



پہلا باب

نشہ ہرن
اچھی پس اسیری مجھے شکستہ پاکی
اچھا ننگن بڑھایا گیسو کے پرشکن نے

نشہ ہرنی کا آغاز ہے دلی کا دلفریب سواد۔ بہار کا موسم ہے اور بہار دن بڑھتا ہے
دوباب اس طرح اس وقت جا بجا پھیلی ہوئی ہے عطر ح آجکل دلی کے ہر گلی کوچہ میں
آب آتش رنگ کا جہر کا ڈھور ہا ہے اور سلاطینِ خلیفہ کا دوسرا بادشاہ علاء الدین
کو ننگ لعل کے اندر تخت سلطنت پر رونق افروز ہے۔ یہ عالمیشانِ عمارت
ایتیائی فرنیچر اور شاہانہ تکلفات سے آراستہ ہے۔ تخت شاہی کے سامنے زرنگار
کریاں قرعے قرعے سے لگی ہیں حسیہ اراکین سلطنت مؤتب بیٹھے ہیں

اس سارے کابینہ پر اور ستائشیں یہ بھی ہیں معلوم ہوتا کہ سلاطینِ خلیفہ کے مہر کی یہ عمارت لاتی ہیں
کس حکم پر بھی لعل لوگ کہتے ہیں کہ حضرت سلطانِ ہی کی درگاہ کے پاس تھی۔ یا۔ کہ کبیرہ کی عمارت
اور میں لندھان گشت کے صحرے کے پاس ایک ٹوٹا ہوا اکھڑا کھڑا ہے جس میں یہی عمارت ہی مائی جاتی
میں اور حکومتوں کو لال محل کے نام سے نامزد کرتے مانا اسی کے اس کو کہتے ہیں کی عمارت ہوگی سو کہ کوئی نہیں

سنے دینا سلسلے رکھا ہے ساقیاں باہوش کمر بستہ حاضر ہیں۔ اور کئی دم میں
 شیشہ کی لال پری نکلا ہی جا رہی ہے۔ علاء الدین کے منہ سے سنے دوستہ بینی کی کو
 آکر ہی ہے۔ رات کا خارا بھی باقی ہے اور انکھوں کے سُرُج سُرُج ڈورے تار سے
 ہیں کہ حضور رات بیاہی گئی ہے وہ کم بھی۔ علاء الدین کی عمار آؤد آنکھوں کو ایک مرتبہ
 حرکت ہوئی اور اسی اشارہ کے ساتھ آب آتش رنگ مینا کی گردن سے اچھو ہو کر
 دائیں گلاس میں اچھوٹے لگا۔ قلعہ مینا کی صدا سننے ہی جام نے کی طرح بیوتوں کی
 منتظر آنکھیں کھل گئیں اور علاء الدین ایک جوشہ اس سے لیکر اس طرح کہنے لگا کہ کیا ختم
 اور کیا ہی مقوی چیز ہے اس طاق سے اُتری اچھوں۔ اور اس قدر کہنے کے بعد حاضرین
 جلسہ میں سے ایک شخص کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے لگا تو یادہ اُس سے اسے کام کی
 تقدیر اور ماہر ماہر تھکے ایک قوی بیکل شخص تھا۔ سموات اور مبادری کی دیکھنے والی
 ستارہاں اُسکے چہرے نمایاں تھیں اور اُسکی ظاہری شان و شوکت دیکھنے والے کو
 بتا رہی تھی کہ یہ خاندان شاہی یا اراکین دولت میں سے کوئی ممتاز شخص ہے۔ حکمران کا
 سلطان میں قُرب خصوصیت اور ادناہ سے ایک دم کی بے تعلقی کا بھی مرتبہ حاصل
 ہے۔ اس شخص نے بادشاہ کی جیم میگوں کو جام سے کی طرح گردن کرتے دیکر شاہی
 دہب و لہجہ کے ساتھ اس طرح عرض کیا۔ پیرو مرتدا بیکل رستا اور ملتے ہیں واقعی یہ
 چیرہ بے اسطرح کی ہے۔ اس کے پہنے ہوئے اعضا درتوں میں ایک قسم کی جیتی اور موت
 آجاتی ہے۔ ذہن میں تیزی۔ عقل میں حدت اور حیالات میں تمدیر ہارنی۔ اسکی اکثر
 شعرا سے چرچے اور ہر انہوں نے اسکا ایک گھومت لیا اور دہن عرش سے پرخیا
 دور در کی ہو جینے لگی اور چوٹی کے مضامین عیب سے نازل ہونے لگے۔ جلد بھی اسے
 بہت محاورہ و فصاحت بیان کرتے ہیں اور میری قویہ قطعی رائے ہے کہ اگر حرمت
 میں سے کوئی جہ استعمال کیا جائے تو پھر اس سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے۔

علاء الدین سے ایک جرعمہ اور لوتھ درانا اور پھر کچھ دہس میں شاہ پیمان کو اس طرح حرکت ہوئی۔ ۵

کچھ دہر۔ ہتی ستراب انگور
کبا جیر صدام ہو گئی ہے

ابا ہا کی چیز ہے (ایک گھوڑا اور لیکر) ذرا آب کو کھ (ایک شخص کی طرف اشارہ کر کے) متوق رکھو۔

آب آتش رنگ کا اترا علاء الدین کے دماغ کو گرم اور عین کے دورہ کو اس کی دماغی گدگد پر ہیں تیر کر رہا ہوا۔ اس کا دہن درد و لہجہ رہا تھا اور خیالات کی طغیان پر وانی ہلکی ران سے یہ جھلے بہت تھر کے ساتھ بکھواری تھی۔ کیوں میاں سمرا ملہ دانت و انتہا کے متوحات کے سیلاب کو بے نیلہ دکھا۔ "عالمنا اس شخص کا نام ہے۔" اور یہی وہ شخص تھا کہ جھکے لئے سنے مات کے عطا ہوئے کا حکم ہوا تھا اس کے آداب بجالا کر حام نے اسی منہ سے لگایا ہی نہ کہ شاہی استصار شکر وہ اس طرح کہنے لگا۔

جی ہاں بیروندہ صریح حماس کے یاقی کی لہریں ہمارے ہمدستان کی سرزمین کو سراپ کرتی ہوئی پہیلی چلی گئی ہے۔ ممالک و خباب میں سلطانی یہ مراکس آن بلو کے ساتھ ہر امیں لہرا رہا ہے۔ ہمدستان کے مشرقی ممالک کی غصیر معقد توں تک حضور روزگار پر یادگار رہی اور کس کی بیعت جوابی حال میں ادیب کے دل کے نصیب ہوئی ہے اسنے تو رایان دکن میں کچھ عجیب کمالی پیدا کر دی ہے۔

علاء الدین (ایک ہسانی لیکر) واقعی اس موقع پر آتی جاں اور نصرت خان سے نہ ایمان کام کیا۔ دونوں بڑے تجماع اور سادہ شخص ہیں۔

ستچر "ہاں انکی تجماعت میں کیا شک ہے ۵۰ ہیتہ ص منہ زمین پر گئے فتح انکے قدموں کے ساتھ ساتھ کئی گویہ ہر تہہ ہر راہین عہد خان سے ٹکرتے کوئی بہادر ہو گا؟"

علماء الدین (دہوتیار ہو کر) طغرخان! بیشک تمہارا حیاں ست صبح ہے واقعی

ماشاء اللہ وہ ٹرانہا اور ہے ست تنہا (ایک جہانی لیکر) مگر میرا کانس اور سیرا
انصاف ملو اس کہنے پر جو کہ رہا ہے کہ گمراہی سے محض و مقام اور نازک موقع پر جہاں
جاسون طرف سے ہمدوراجاؤن کی روروست ریاستیں ستہر بیاہ کی طرح گمراہ کو اپنے
آخرت حفاظت میں لئے ہوئے ہیں فتح حاصل کرنا اگر تعجب و محال سے خالی نہیں
تو سہل ہی نہ تھا۔ (ایک جمعہ اور لیکر) اصل یہ ہے کہ مابعدولت و اقبال کی سلطنت کی
عالمیتاں عمارت کے چار کن اسطرح ہیں جب طر ح موالیہ ثلثہ کے وجود اور قیام کے لئے
اور صف خاصہ اور اسیر جمہد کا حقد رشکر کریں بچا ہے۔ آیت۔ الماس بیک۔ اے خاں
ملک ہر الدین طر ح خاں اور ملک لغت خاں ہی چاروں وہ مستحکم کس میں حیر ہمارے
سلطنت قائم ہے (ساعہاتہ سے رکھ کر) الپ خان آپ اس امر سے واقف ہیں کہ عرب
کی سرزمین سے دین اسلام کس طرح نکلا ہے؟ اور کس طرح وہ بطحا کی سرزمین سے
نکل کر ساری دنیا میں پھیل گیا! (جو ہی) اسناد آپ اسکا جواب مدلیسیلگیے میں تاسے دیتا ہوں
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے چار اصحاب کی تحریک اور کوشش سے۔

ایسی حالت میں مابعدولت و اقبال خیال دواتے ہیں کہ اگر اینخان ہی ایسے ان چار
یاروں کے دربعہ سے اسلام کی طرح ایک اور جدید مذہب ایجاد کریں شاید نامناسب کا
اسلام بہت افلاس اور عرت کی حالت میں یہیلنا شروع ہوا تھا اور ہمارے جدید مذہب
کے یہیلانے میں ہمارے ستا ہی احکام اور رورقوتیں شاید بکھو کا فی طور یہ مرد و دینگی؟
علاء الدین ستراہ کے لئے میں اسطرح واپسی تا ہی ملک رہا تھا اور حاضر میں حلیہ حیرت
ردہ چپ سائے میں بیٹھ اُسکی یہ خرمعات سن رہے تھے۔ مگر رعب و دابا ہی کے
خوف سے اسکی رماں سے کچھ بکالنا تو درکنار کسی کی یہ بھی محال نہ تھی کہ کوئی آنکھ
اٹھا کر جہت اور اوسوں کے ساتھ اسکے منہ کی طرف دیکھ ہی لیتا۔ الپ خان جو رہی

اس نام سے اور کسی سبک کے نام سے مخاطب کیا جاتا ہے۔ دم بخود ہوتا رہا۔
 کچھ کہتا تو نہتا گراں دل ہی دل میں اس طرح کہ رہا تھا تو تھری سی اور بڑھا جائے
 اس قدر نہ بی ہوتی۔ اور سچ بولے تو شراب کا کیا قصور یہ بے یز ہے ہونے کا متوجہ ہے
 اور جاہل رہے ہوتے ہیں یہ میں جیالات میں تن کہ سنای کچھ دہن میں رہنے والی
 ران کو اس طرح حرکت ہوئی۔ کیونکہ الپ خان کچھ جواب میں دیا ۱۱

الپ خان (سرو قد کھڑے ہو کر دست لستہ) قلم عالم مجا رستا دفر لستے ہیں ۱۲
 اسی یہ جملہ تم بھی نہ ہوتا کہ عاجب نے حاضر ہو کر دست لستہ اس طرح بارگاہ سلطان فی
 میں عرض کیا ۱۳ جہاں میناہ الپ خان اور نصرت خاں در دولتیر کھڑے مارگاہ سلطان فی
 میں باریابی کی عزت حاصل کرنا چاہتے ہیں ۱۴

علاء الدین (بہت مسرت کے لیے میں آگئے) آئے دو ۱۵ اور اسکی بعد
 یہ دیکھا گیا کہ کوہ تنگ محل کے صدر دروازہ کی طبلن اٹھی اور دو مسرتخص اس یوان میں
 داخل ہوئے۔ انکے گرد آلود چہرے مارہے تھے کہ یہ اسی کسی دور دراز سفر سے
 پہلے آ رہے ہیں اور انکا فوجی لباس اور آلات حرب انکا آراستہ ہونا اس امر کی شہادت
 دے رہا ہے کہ یہ دو فوجی اہی کسی محم کو سرکے پہلے آ رہے ہیں انہوں نے
 آتے ہی فوجی قاعدے سے سلام کیا اور علاء الدین انکو دیکھتے ہی بہت مسرت کے لیے
 میں اس طرح کہنے لگا ۱۶ آہا آپ آگئے ۱۷

وہی دونوں آئے والے (دوبہت تخت سنای کے ساتھ کھڑے ہو کر)
 جی ہاں قلم عالم۔ اہی اہی جلا آرہا ہوں۔ خدا ماں والا کو گجرات کی من مبارک ۱۸
علاء الدین (دو تنی کے لیے میں) الحمد للہ تم بہادر ہوئے تمہارا قد میں کسا ہے
 لگی ہوئی ہے یہ ایک نیک کیا عمارک اسی صد ہفتیں پہاڑے ہاتھوں سے ہوگی۔ مبارک
 ہے وہ سلطنت سے رک نہتا ہی طرح بہادر اور جلا جوں ۱۹ اور اس کے بعد علاء الدین

ایسے حوصلے سے زیادہ دست درازی کی اور اسی سبب یہ ہفتے اور سالوں میں
 ہو گئے تو مسلم مغلوں کی فوج بگڑ گئی اور ان کے سرور اچھے شاہ نے فوجی لوگوں کو اس بغاوت
 پر آمادہ ہی اُجھارا۔ نہایت اندوس کی یہ بات تھی کہ اس بغاوت کی وجہ سازشوں سے ہم
 لوگوں کو اس وقت خبر ہوئی جسکے جہان بیاہ کے پختے اور ملک اعلا آئین عین عہد کی
 حالت میں ان ظالموں کے نایا کام اتوں سے تہ تیغ میں درج ہو چکے تھے۔ یہ وہ وقت
 وہ وقت بھی نازک تھا جسکے باغیوں سے میرے ہمدردوں کو صراحتاً طرف سے دفعہ
 گھر رہا تھا۔ راستے کی تڑپ ہوئی تار کی اور اس وقت کا قدسی اضطراب دوست اور دشمن ہیں
 کی طرح کا متار ہیں ہونے وقت تھا اور شاید میری اس کا مظاہرہ نہ تھی اگر میں جس کی
 رسیان کاٹ کر دوسری طرف سے نہ نکل سکتا۔

علاء الدین: افوہ! ان لالہ دہے سے صوبہ کی کر یا تھا۔ چھاس بغاوت کی
 بہت جلد ان کو سراسے لگا دیکھا جائیگا۔ انکی سرکوبی بہت جلد کر دی جائے گی
 اس طرح خود سرور ریٹائرمانا بہت ہی قوت کے قابل ہے۔

علاء الدین: کہہ چہو یہ حق ہے کہ مسولی سرجی اس وقت بھی تھیں کہ آب آتش رگستے
 ایک بیٹھا دیکر اور اسی اسار نہسا مال اور نہت خان اس طرح کہے لگا۔ "حمور کے قابل
 سے بہت جلد وہ مکو ام۔" کیونکہ وہ لوگوں میں گئے اچھی طرح سرکوبی کی جائے گی۔
 علاء الدین: دلیس میں اگر ہاں ضرور لیا ہونا چاہئے۔ بہت ہی جلد۔ مابودت
 و اقبال غیبی اس میں پچھیں گے۔ اللہ اکبر میں ملک حرام مانگیوں کے یہ ہو چکے؟
 علاء الدین: کے غصہ کی بات کی تھی آگ کو اللہ ان سے اپنی دل خوش کن تقریر سے
 اس طرح فرود کرنا چاہا یہ اس میں جو مال غنیمت اور نیائے دولت کے قبضہ میں آیا
 ہے اس کے میں کر کے کی خوش حال حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

علاء الدین: "اچھا"

اس مال عنیت پیش ہو رہا تھا۔ ہتھار ترانے۔ بے بہا حو امرات اور موتی اور طرح طرح کی
 پیش قیمت اور ناویر جہیں تخت شاہی کے سامنے لائی جاتی تھیں اور علاء الدین انکو
 دیکھ دیکھ کر عظمیٰ ہو رہا تھا۔ یہ دیکھ کر انکی کوشک لعل کے ورد ازون پڑے ہوئے
 اُٹھ گئے اور ماہر کی کل سینری اچھی طرح نظر آنے لگی۔ ماہر خلقت کا ہجوم تھا
 جہاں کے کنارے تک آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ ایک طرف اُن ہاتھیوں کا پار تھا
 جو لوٹ میں آئے تھے۔ اور دوسری طرف اُن مرد اور عورتوں کی جماعت تھی جو اپنے
 وطن سے جہوٹ کر اسوقت فارغ گزرت کے دربار میں قیدی بن کر آئے تھے۔ یہ ایک
 مختصر جماعت تھی جس میں عورت مرد اور بچے سب شامل تھے۔ سب کی کمر سن اور خیر و
 سے جکڑی ہوئی تھیں۔ انکے اداس چہروں پر غربت کی خاک کا سپید پودہ رہا ہوا تھا
 اور اُن کی جھکی ہوئی گردنیں اور انکی سکی کی حالت انکے دل کی طرح غم سے
 انکی آنکھیں ہی آسودہ سے بہہ رہی تھیں۔ ان چیزوں کے پیش کر نیسکے بعد النحان
 اس طرح کہنے لگا۔ گجرات کے سفر سے دو چیزیں خاص حضور کے لئے لایا ہوں
 اور کیا عجب ہے کہ جہاں پناہ اُنکو پسند ہی نہ پائیں۔

علاء الدین ”ہاں ہاں لاؤ۔“

اس حکم کے ہوتے ہی سامنے والی پڑی ہوئی طبلن اُٹھی اور ایک زرتین مکر غلام
 اس طرف آتا ہوا نظر آیا۔ اُس کا سن کیسی طرح بیدرہ سولہ برس سے زیادہ تھا۔ بہت ہی
 خوش رو۔ اعضا میں تناسب۔ سر سے ہانگے سائے میں ڈھلا ہوا۔ بہت ہی خوبصورت
 نہایت ہی شکل اسے تخت شاہی کے قریب آتے ہی کچھ اس شاہی دابہ و لحاظ
 کے ساتھ سلام کیا۔ دعا دی کہ جلد لوگ اسوقت یہاں موجود تھے ان کی آنکھیں
 نے اختیار اُسکی طرف متوجہ ہو گئیں۔ اس کے چہرہ کا لانا نقشہ۔ اسکی چوڑی اور بلند میانی
 اس کے سر کے چھوٹے ہوئے مال۔ اس کے پھول سے رخصا دن اور نیکی کی طرح بابائی

لبدہ انتہی ہوئی تھی، کاکھٹی، منہ کی کوئی بھی سہرہ خواہیدہ کی ہلکی لاسٹ بسکے دھڑکن
 کو نہ مٹنے، جن جہاں سے ایک نام کا خاص بطور لکھا ملا رہی تھی۔ اسکا گولڈرینڈر یا کلن
 نقرہ خام کا معلوم ہوتا تھا، عین گلابی کلابی ستر، ہنسنے لکڑا سکے تھیں، کاکھنڈہ ہی سہا لم
 کر دیا تھا، علاء الدین اسکو ایسے لکھتے ہی حیرت زدہ اس طرح لکھنے لگا، یہ کون ہے جس سے؟
 میری لکھنے سے اس کا شوق لکھنے کی آوی آجی، جس لکھنا۔
الغیاں میری دوسرہ ایک علامہ ہے جسکو میں نے ہزاروں بار دیکھا ہے اور میری
 جبریت نہایت مشکل سے لیٹے آگئے وہی سمت کی نذر کیٹے لایا ہوں۔
علاء الدین یہ واقعی آپ بہت اچھا لکھ لائے اسوقت اس کے طرز سلام اور مودت
 کہتے ہوئے یہاں کیا جاتا ہے کہ غالباً یہ عورت سلیقہ بھی ہو گا، علاء الدین کی زبان سے
 اسوقت الفاظ ابھی نکلتے تھے کہ اس خوش فہم لکھنے نے شکر ادا کر کے فوراً پر نہات ادب اور
 لحاظ کے ساتھ پیچھے ہٹ کر اپنے گھٹنے پر یک کر ایسے سر کو دست شامی کے سلاتے
 ہو گا دیا۔ اور علاء الدین اس سے مخاطب ہو کر اس طرح بوجھنے لگا، کیا نام ہے؟
 اور آہستہ آہستہ شامی کو لوسہ دیکر اس طرح حوصلہ کیا، جہاں یہاں خانہ زاد کو کا فورہ کہتے ہیں؟
علاء الدین یہ ہوں خوب نام ہے (انہوں سے مخاطب ہو کر) اور دوسری کون
 چیز؟ اس شامی ارشاد کے ساتھ ہی انہوں نے شامی۔ یہ اٹھ کر ابھر جلا جاتا ہے
 اور یہ دم بہہ کہ بن والیں آتے ہیں۔ اب اس کے پیچھے پیچھے ایک فوجی گاڑی کے حلقہ
 میں چار عورتیں اس وقت آتی نظر آتی ہیں انہیں سے ایک تو آگے آگے ہے اور تین عورتیں
 صف آہ اس کے پیچھے ہیں۔ اتنے گورے گورے بیڑے اور نازک مارک ٹروڈس بندھی
 ہوئی رنگین ساریاں اور کھانڈیوں اس امر کا یہ دے رہا تھا کہ یہ ہندو طریقہ اور مذہب کی
 عورتیں ہیں سے آگے جو عورت تھی گواہ کی صورت مکمل کوئی وہی ساری اپنے
 آجمل میں چپائے ہوئے می جو جب کے تو نہ لکھا۔ سے اس امر کا ثبوت دینے کے

نے نعل کرانی تھی کہ دیکھو چل سادگی میں یہ پہن ہے حدیث بانگین مگر اہل دنیا کے
کانت چہاٹ نے اس سادی وضع کو کیا سے کیا کر دیا۔ لیکن ہاں یہ ضرور تھا کہ کجالات
اور ساریوں کے جوہت گہرے اور شمع رنگوں میں ڈوبی ہوئی تھیں اسکی ساری
کارنگ بالکل ہلکا ہلکا لابی تھا جسکے چاروں طرف کناروں پر سبز ریشم کا ساتھ بہک اور
نفس کام تھا۔ اور متن میں جا بجا چوٹی چوٹی بوٹیاں تھیں وہ بھی متفرق طور پر کسیں کیں
اس عورت کا آگے آگے چلنا اسکا بڑا زور اور اس کا سٹکٹ اور قیمتی لباس
ریان حال سے دیکھنے والے کو تیار ہوتا تھا شاید پیچھے آنوالی تین عورتوں پر اسکو
وہی اعزاز اور امتیاز حاصل ہے جو ماں اور سہیلیوں پر ایک متوزن خاتون کو ہوتا ہے
لیکن یہ عجیب بات تھی کہ کجالات ان تینوں عورتوں کے اس متعزہ عورت کا چہرہ
ساری کے کونچل سے کچھ کم چہرہ پورا تھا۔ اسکے منہ کی داہنے اہتہ میں ایک نیلی
رومال ہی تھا جو اسکی آنکھوں کے سامنے سے کیوقت ہٹتا ہی نہ تھا اب یہ
جیا کی وجہ سے ہوا اسکی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو اپنے پاس سے ہٹو کی اجازت
نہ دیتے ہوں اسلئے کہ رہ رہ کر اسکے سر کی ہتھکڑی غیش اور سر کے ساتھ اسکے
جسم کے بالائی حصہ کا حرکت کر جاتا ہی اس امر کی خبر دے رہا تھا کہ شاید یہ عورت
رہ رہی ہے۔

کو تنگ نعل کے اندر اسکا قدم رکھنا تھا کہ حقدار لوگ اسوقت یہاں حاضر تھے ان
سب کی آنکھیں رعب حن سے اسکے استقبال کے لئے یک ایک اسکی طرف
اٹھ گئیں۔ اونچی گماہوں نے بہت ہی بیباکی کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا اور
علاؤ الدین حیرت زدہ نظر سے اسکی طرف دیکھنے کے بعد اس طرح کہنے لگا۔
”آج حان عالیہ عورت کس طرح آپ کے ہاتھ لگی بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔“
الغ خاں یہ خوش ہو کر جسکو جہاں پناہ دینی مبارک زمان سے خوبصورت فرما رہا

اسکا کیا کہنا؟ اُن خیال سے جو میں اسکو حضور کی نذر کے لئے لایا ہوں۔ پہہ اچھی
اور اسکا مقدّر اس سے بھی اچھا۔ قبلہ عالم جب شاہی ظفر موج فوج ملک
بجرات کو زبرد زبرد کر رہی تھی وہاں کے راجوں سے تخت و تاج چھین لیا
گیا تھا۔ شہر میں بگڑ رہی تھی اور نفی نفی کے سوا کسی کو کسی کی جبرہ نہ تھی
اسی حالت میں یہ خوبصورت عورت بھی اپنے اہل ساقیوں کے ہمراہ
ایک عالیشان مندر میں پائی گئی۔

علامہ الدین۔ (ایک گہری نظر سے اس عورت کی طرف دیکھ کر آواز سکا کہ)
حال بھی معلوم ہوا یہ ہے کون؟

انتھان۔ "قبلہ عالم اس تحقیقات کی ذرا تک ذہن نہیں آئی اور زیادہ تر
احتیاط کے خیال سے میں نے کسی کو اسکا ذکر نہ کیا، مناسب بھی نہیں ہوا مگر ذرا
سے یہ کسی بہت متوزن خاندان کی عورت معلوم ہوتی ہے۔"

علامہ الدین۔ "جون (ایسے دل میں) کس قدر غمناک اور باحیا عورت ہے کہ
چہرے کے سامنے کا آنکھ کی طرح بٹنے ہی نہیں دیتی اور نہ وہاں ہی کو
شہ کے سامنے سے ہٹاتی ہے مگر اللہ سے حُسن کی شوخی کر رنگ بنی باہر
نکل ہی پڑتی ہے (ان خاں سے مخاطب ہو کر) کچھ حالات پوچھئے تو سہی! -
(ایسے دل میں) اہیں! یہ اسکی ساری کا ہوا میں اڑتے ہوئے آنکھ کا رنگ
سیدہ سیدہ کیسا!! (دراخڑ سے دیکھ کر) اہ ساری کا اصلی رنگ تو بالکل سپید ہی ہے۔
یہ گلابی گلابی اسکی رنگت۔ اسکے شوخ رنگ کی نیرنگیاں ہیں اُن سے
کس بلا کا رنگ ہے یہ جھکی پیراں پہ ہے

علامہ الدین اپنے انہیں خیالات میں تھکا لکھا ہے اس خوبصورت عورت سے
مخاطب ہو کر پوچھا ہے متارا کیا نام ہے اور کس خاندان سے ہو؟ لیکن اس کا

کچھ جواب نہ تھا۔ وہ خوبصورت عورت اس طرح گردن جھکا کر تکیہ کھڑی تھی۔
 علاء الدین رہ رہ کر غلط انداز نظر سے اسکی طرف دیکھ لیتا تھا۔ اور جب یہاں
 کے پیلے ہونے ستائے پر عین منت گذر گئے اور ارفع خان کے
 کمرے کے دروازے پر پہنچے پر بھی اُسکے منہ پر لگی ہوئی مہر سکوت نہ ٹوٹی تو خود علاء الدین
 اس خوبصورت عورت کی طرف مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگا: کیا نام ہے؟
 مگر اسکا بھی کچھ جواب نہ تھا۔ وہ عورت اسی طرح تکیہ کھڑی تھی۔ اسس
 خوشی پر بھی جب چند لمحوں کے بعد گئے تو علاء الدین نے میرا سینہ اسی پہلے
 سوال کا اعادہ کیا اور جب علاء الدین نے دیکھا کہ شاہی سوال دوم بھر اس
 ماریا سکوت کے ساتھ ٹال گیا تو اسنے کچھ ہر ایک قسم کی غیر معمولی سوجھی
 بیلینی شروع ہوئی اور نفرت بیگ اسی خوبصورت عورت سے اس طرح کہنے
 لگا: دیکھئے! ادشاہ سلامت کیا استغفار کرتے ہیں جواب دو۔
 مگر کوئی مستحق آدمی سکوت و دبی خوشی۔ بالآخر علاء الدین نے بہت بے رغبتی
 سے میں ان عورتوں سے مخاطب ہو کر کہا: کیا تم منیب کی سب سے بہتر ہو جانتا
 مجھے نہیں یا منہ میں زبان نہیں؟ یہ الفاظ علاء الدین کے منہ سے کچھ ایسے
 گرفت اور قد آواز سے نکلے کہ کوئی جمل کی شکی عمارت گونج اُٹھی۔
 سب تھرا گئے اور وہ تینوں عورتیں جو اس خوبصورت عورت کے پیچھے کھڑی
 تھیں ہاتھ ہڑکھڑا کر اس طرح کہنے لگیں: ہمارا ج کی دیا سے سب کچھ سے
 سننے کے لئے کال بھی ہیں اور ہونے کے لئے منہ میں زبان بھی۔ مگر
 کہنے کی اعازت نہیں۔ ہمارا ج ادا ہے ہوا اب ہم تباہ دیتے ہیں۔
 ابھی اسقدر الفاظ ان عورتوں کی زبان سے نکلے تھے کہ اس خوبصورت عورت
 نے نہ صرف انکی طرف کچھ اس قدر اُردو تھا کہ دیکھا کہ شاہی غلط و جلال پر اسکا

محبوب ان عورتوں کی نظر میں غالب ٹھہرا اور وہ فوراً دم بخود ہو کر سب چپ رہ گئیں۔
 علامہ الدین کا چہرہ اب غصہ سے تپتا گیا تھا۔ مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ جس کی وجہ
 سے وہ اتنا اپنے غصہ کو شہابی دماغ کے اندر ضبط کئے ہوئے تھا تاہم
 اب اس کی تقریر کا سیکڑہ بدن گیا تھا اور یہ سب سچے اسکی زبان سے نکلا ہے
 اتنے یہ کھنڈر بہتیز اور بے ادب یہ عورتیں ہیں کہ ان کا جواب ہی نہیں دیتیں
 دانیس عورتوں نے مخاطب ہو کر ۳۲ میں تم کو اپنے شہابی اختیارات کی
 دوسے حکم دیتا ہوں کہ تم اپنے حالات کو فوراً بیان کر دو۔
 اس شاہ زاد کا ہونا تھا کہ بسا اختیار چہ فلاح و عزت عورت تھوڑی لگتی اور روقی
 عورتی تو دانیس میں یہ سچے اسکی زبان سے نکلتے تھے۔ لگاتار اسکی طرف دانتہ
 ٹھٹھا کر کے الشہود سے پرتا تھا افسوس بادشاہ ہو چکا بادشاہ! میرا ہی اسمرا
 علامہ الدین کے سامنے اٹھ کر کھڑا اور ہر جہاندارج! ہم سب کے سامنے
 آئے ہیں۔ ابھی تو تو جو اس بچا جس حد تک حضور کو اس قدر غصہ دے گئے
 انکے بغیر غصہ سے پہلے سب سے پہلے سب کے ساتھ اپنی اس تفسیر کی
 شہابی چاہی ہوتی تھی اور اس صورت اس طرح کہ رہی تھی اور اسکے ہاتھ کا
 رونا اور ہنسنے کے سامنے۔ یہ انتہا اب نیچے گر پڑا تھا ایک جیلڈ سا
 نکل آتا اور اس کے سر میں غصہ کی آگ کی آنکھوں کو حیرہ کر کے والی رفتی
 نیل لگتی تھی ہاتھ جو اس کے رومال کو اس پیچھے والی عورتوں نے
 غرا کر اس کے کراچی پر مٹاتے تھے یا کہ وہ سب اس کے لئے تھوڑی سی
 پیچیدگی ہیں اب اس کا وہ ٹٹریا صاحبہ جس کے گلے میں شہابی چلی گاہیں
 جت بیانی سے ساتھ ٹٹریا میں سیکڑہ صاف نکل رہا تھا۔ چہرہ کا
 نقشہ بہت ہی سیارایا لانا چلی ہوئی جوڑی بیانی۔ ہر سچے بھروسے لگاتی

پڑھا ہے۔ بی بی غلامی آنکھیں چرا سوقت ڈار قطار آشوب ہاری تھیں۔
 پھر لونی بیکٹری کی طرح نازک نازک ہوتے تھے گرم جھانٹے ہوئے۔ پتھر پاں
 پڑی ہوئیں اسیر اعضا کا تناسب۔ پوری جوانی اور وہ بہرے بہرے بازو اور
 گدرا یا ہوا بدن کو یہ پتھر کیونکہ دیکھنے والوں کے دل کے ساتھ کیسا سلوک
 کر رہے ہونگے۔

میرے ہاتھ ایک دھماکتا ہے چھائی ہوئی
 اُتری کافر جانی جو شش پر آئی ہوئی

گواہ کے پیارے پیارے چہرہ پر دشت غربت کی اڑی ہوئی خاک نے
 اس کے گل رخسار کے اصلی رنگ کے چھپانے کے لئے ہکا بکا سپید یوڈر پیوڈ ہاتھ مار
 ان نیشے والے آنسوؤں کا خدا برا کرے کہ انہوں نے اپنی جد دل کشی سے چہرہ
 کے اصلی رنگ کو جا بجا سے نمایاں بھی کروا دیا۔ اس کا سن تقریباً ۱۹ یا ۲۰ برس
 کا ہو گا۔ وہ اسی طرح گروں جھکائے چُپ ستائے میں کٹری تھی اور علاء الدین
 اس سے اس طرح کہہ رہا تھا: "اچھا معاف۔ تم ایسا حال بیان کرو۔ کون ہو کیا
 نام ہے؟"

خولہ بھورت عورت میں کیا عرض کروں کہ میں کون ہوں ایک آفت زد
 آسمان کی ستائی ہوئی۔ خاندان خراب۔ دور از وطن۔ گناہ۔ بس جس حالت میں
 مہاراج کے سامنے کھڑی ہوں وہی ہوں۔ حضور کی ایک قیدی وہ بھی کشتی
 اور گردن زدنی اور یہ سچیں ہو کر آئے آئے آسور رونے لگی۔

علاء الدین نے اس باتوں سے تو کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ مایدولت و اقبال
 کی باتوں کا جواب دو۔ سچ تاذ کہ تم کس خاندان ہو اور کیا نام ہے؟

خولہ بھورت عورت (ہاتھ جوڑ کر) مہاراج اس تنگ خاندان کا کوئی نام نہیں

تقد خانہ میرا وطن ہے اور قیدی میرا نام ہے۔ اور پھر جوش گریے بڑھ کر اس کے
 حلق پر اپنا قبضہ کر لیا۔ سسکیاں لینے لگی۔ اور اٹھ سے ہونے آئندہ اسکی آنکھوں
 سے ٹپ ٹپ کرنے لگی۔ اسکی یہ حالت دیکھ کر علاء الدین نفرت سے ایک غلب
 ہو کر اسطرح کہنے لگا۔ اس نے جو صورت محنت کی حالت تو اسوقت قابلِ رحم ہے۔
 اسکا بڑا پورا جوش گریہ اسکو ایک لفظ کہنے کی بھی اجازت نہیں دیتا اور اسکی
 سسکیاں بھی کہے ہوئے اکل حذر معلوم ہوتی ہیں۔ ان خیالات سے بہتر ہو گا
 کہ اسکا حال آپ اُس قیدیوں سے دریافت کیجئے جو گجرات سے اسیر ہو کر
 آئے ہیں۔

نفرت بیگ پیر و مرشد میں سب دریافت کر چکا ہوں کہ خدا کا یہ کسی معمولی حال
 بابا زخورت ہے کہ سب قیدی اسکے حال سے لاعلمی ظاہر کرتے ہیں اور
 ایک حرف بھی تو کوئی اسکی ابت اپنی زبان سے نہیں نکالتا۔
علاء الدین۔ یہ تو بڑی مشکل کی بات ہے (کیفیت سکوت کے بعد) کس طرح دریافت
 تو کرنا چاہئے؟ اور اسقدر کہنے کے بعد وہ چپ تناسل میں آ جاتا ہے۔

کونشک محل میں لب تناسل پہلا ہوتا تھا اور عقیدہ لوگ یہاں موجود تھے ان سبکی
 آگہیں پیچھے چھٹی ہوئی تھیں۔ اس سبب سے تناسل کو جس شخص کی
 گفتگو نے توڑا وہ دُہی کا فور ہزار دیناری تناسل کو ابھی تھوڑی دیر پہلے افغان کے
 شاہی بارگاہ میں پیش کیا تھا۔ اس غلام نے تو وہ قدم آگے بڑھ کر شاہی تخت کو لہو دیا
 اور دست بستہ تودب کھڑے ہو کر اسطرح کہنے لگا۔ "بند گان عالی اسقدر
 متفکر کیوں ہیں اگر اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں۔"

علاء الدین۔ کافور کی طرف دیکھ کر کیا کہو۔ تم واقف ہو؟

کافور۔ فلا عالم یہ غلام اچھی طرح واقف تو نہیں ہے مگر اُس نواح کا رہنے والا

ضرر ہے۔ تو ان میں سے کسی ایک کو عرض کرنے کی ہر بات کر سکتا ہوں کہ یہ ہوں کیا دیوی
 رہا ہے کہ ان کی ذاتی تہوار کا نام ملنی کو لا دیوی ہے۔

یہ کونو شے جو حق ہے اپنی تقریر شروع کی تھی اسی وقت اسے یہ خواہش ہوئی عورت
 خوش کر اسکی طرف دیکھنے لگی تھی اور اسکی ہاتھ غلام کی تقریر کا آخری جملہ بھی نہیں بولا تھا
 کہ اس کو لا دیوی کے چہرے کے رنگ میں ایسی تیز پید ہو گیا اس کے چہرہ
 کا رنگ ادھی بیلا بن گیا۔ زردی دوڑائی۔ آنکھوں سے پشیمو اے آنسو
 نونہ آنکھوں میں جھلک ہو گئے اور تھوڑے دیر میں جھوٹے لگیں۔ یہ سلسلہ عورت
 نے اس وقت اپنے آپ کو بہت سنبھالا اور نہایت خود داری کے ساتھ وہ اپنی آپ
 کی طرف سے کھانسی کی تھوڑی سی دیر بعد بالکل فوری سے غصہ سے

علاء الدین نے یہ غصہ عورت سے خطاب ہو کر کیا بھڑک، غم کو لا
 رانی نہیں ہو؟

تو عورت عورت کا پس کو نکال کر دیکھ کر ان اہل عیال کو رانی کی باتیں
 کیا سنت، مہارانی خود یہ جھلک دیا کہ اس کے ہر کدہ میں اس میں وہ ملتا تھا کہ اس کا
 کہیں ساری میری ہیں کہ کوئی ان کو کھار کر ہے۔ کہاں رانی کو لا اور کہاں میں خطیہ
 علاء الدین نے (کالور سے خطاب ہو کر) تھے کس طرح سے ہم نے کیا کہ یہ کو لا دیوی
 ہے۔

کالور سے تھوڑے تھوڑے نوچے پہلی عرض کر دیا ہے کہ میں نے رانی کو لا کر
 اپنی آنکھ سے یہ دیکھا ہے کہ اہل نہ وہ اس طرح عام طور پر کہ کو دیکھنے کیلئے اسکی
 تھی کہ ان میں سے کالور نے اس کے پتیل میں جن کی تواریخیں بہت تھیں ہیں اور
 اس سے جو تھے سارا کو صحت میں اس جن کی دیوی کے خدا داد جن و جمال

مہارانی اور ان وقت میں ایک گہرا کادہ اس کی حالت تھا۔ ہر جگہ آت اور اسی جگہ تھیں۔

اور خط و خال ہے مطابق کرتا ہوں تو میرا دل بے اختیار یہی گواہی دیتا ہو کہ اس خیالی تصویر کی کوئی زندہ جیتی جاگتی مثال اگر اس عالم مثال میں ہو سکتی ہو تو وہ یہی ہے۔ اس خوبصورت عورت کے چہرہ برابر بے انتہا اوداسی جھانگتی تھی ہوائیاں چھوٹ رہی تھیں۔ اسکی گردن پیچھے جھکی ہوئی تھی۔ نگاہیں نیچے فرسٹ پر تھیں لوٹ رہی تھیں اور علاء الدین خاموش بیٹھا اس طرح سے اپنے دل ہی دلمہن باتیں کر رہا تھا دیکھا اچھا ہو گا اگر یہ رانی کنولادیوی ہوئی۔ عجب نہیں جو یہ زیرک غلام سچ کہتا ہو۔ کنولا کے عالمگیر حسن کا شہرہ میسر کا نوں نے بھی سنا ہے (اسی خوبصورت سے مخاطب ہو کر) کیوں تم دہی ہو جو یہ کہہ رہا ہے؟

خوبصورت عورت ”سلاطین کی عالی بارگاہ میں ایک ہی بات کا بار بار غرض کرنا ہے ادبی اور گستاخی ہے۔ قیاسی اور اٹکل کی باتیں ہمیشہ بے وقعتی کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ میں تو رانی کنولا کی سہیلیوں کے برابر بھی نہیں۔“

علاء الدین (اپنے دل میں) کنولادیوی یہ ہوا نہ ہو مگر اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ یہ حسن کی دیوی تو ضرور ہے اور اسی کے ساتھ شاہی خاندان سے ہونا بھی یقینی ہے۔ اسکے تیور۔ اسکے عالی خیالات اور اسکی آزادانہ گفتگو جو ادب کا پہلوئے ہوئے ہے ایسی طرح اس امر کی خبر دے رہی ہے کہ جس حسالی ہمارے سے یہ خیالات الفاظ کے قالب میں ڈھل رہے ہں اس میں حکومت اور سلطنت کرنے کا مادہ بھی ضرور ہے (اسی خوبصورت عورت سے مخاطب ہو کر) اقسوت تمہارے چہرے پر اڑتی ہوئی ہوائیاں۔ ان باتوں سے تمہارے چہرے کا بدلتا ہوا رنگ اب مجھ بھی اس امر کا شک اور شبہ دلا رہا ہے کہ عجب نہیں جو تم کو لارانی ہو۔ خوبصورت عورت (ایسا سرخام کر) اب تک تو میرے ہوش جو اس ہی بجائے تھے مگر ہمارا ج کے اب اس فرمانے کے بعد میری زبان کی بھی یہ مجال نہیں رہی کہ

حضور کے فرمانے کے خلاف منہ سے کوئی لفظ بھی نہ نکالوں ۛ اور حسن مویش ہو کر رونے لگی۔ وہ اسی طرح کھڑی رہ رہی تھی کہ عبداللہ الدین اس سے مخاطب ہو کر پھر اس طرح کہنے لگا ۛ اچھا اگر تمھاری خواہش اپنے وطن ہی جانے کی ہے تو جہان تم ستاد وہاں مابعد دولت و اقبال تکو بخفاطت تمام بھجوا دیں ۛ علاء الدین کی یہ تقریر سنتے ہی اس خوبصورت عورت کے چہرہ پر مسرت کے کچھ کچھ آثار نمایاں ہو جاتے ہیں اور وہ اس طرح اپنے دل ہی دلیں کہتی ہے ۛ معلوم ہوا ہے کہ میری گریہ و زاری پر اس ملک سے بادشاہ کو اب ترس آگیا (علاء الدین سے مخاطب ہو کر) ہمارا جگ جگ چین۔ مجھ کو حضور نہر... ۛ ابھی اسبقہ کے پائی تھی کہ دراکسی آئینوالے خال نے اسکی زبان کو پکڑ لیا اور اسکی ساتھ کچھ غور اور فکر کے آثار بھی اس کے چہرہ پر نمایاں ہو گئے اور یہ اس طرح اپنے دل ہی دل میں کہنے لگی ۛ کہیں اس جلد بمانہ سے باتوں ہی باتوں میں میرا وطن تو نہیں دریافت کیا جاتا ہے! اُف غضب ہی ہو گیا تھا۔ مگر میرا اسوقت کا ہی موقع سکوت بادشاہ کے مزاج میں کچھ اور شک نہ پدا کرے۔ جلدی سے (علاء الدین سے مخاطب ہو کر) بس میں گجرات کی سرحد تک پہنچا دی جاؤں یا پھر اسی مندر میں جہان میں اسیر کی گئی تھی ۛ

علاء الدین (اپنے دل میں) افوہ! کتنے ہوشیار عورت ہے میرا افسوس چل گیا تھا مگر کجنت بتاتے بتاتے تسخیل گئی۔ رنگ گئی (اسی سے مخاطب ہو کر) اگر کم اپنے وطن کو چھپاتی ہیں ہو تو پھر تمھارا اسوقت کا یہ بے محل سکوت کیسا تھا۔ بات کرتے کرتے تم چپ کیوں ہو گئیں؟ ۛ

خوبصورت عورت ۛ (اپنے دلیں) میں تو کہتی تھی وہی خرابی پیش آئی ۛ (علاء الدین سے مخاطب ہو کر) ہمارا جہان اسکی کیا وجہ بیان کروں زبان میں کہنے

پڑ گئے ہیں حلق خشک باتیں کرتے کرتے زبان بیٹھا ہو گئی۔ حلق بہن پھنڈا پڑ گیا جسکی دھبے فوراً جھک چن سکند کے لئے خاموش ہو جانا پڑا جسکی میں بہت اوب کے ساتھ اپنے رحیم بادشاہ سے معافی مانگتی ہوں ۛ

علاء الدین ۛ (اسے دل چیں) ہاں میں جانتا ہوں (اسی عورت سے مخاطب ہے کر) اچھا تم اس مندر میں جا کر کیا کرو گی! وہاں چند پتھروں کے سوا تکیہ کیا ملے گا! ۛ
تو بصورت عورت ۛ ہمارا ج سے پوشیدہ نہیں ہے کہ میں ہندو دھرم کی عورت ہوں۔ انھیں پتھروں سے سرمادون گی اور جو کچھ جھکولیکا ابھین سے لینگا ۛ
علاء الدین ۛ تو پھر اسکے لئے گجرات کے جانیکی کیا ضرورت ہے یہاں بھی تو بہت مندر ہیں ۛ

تو بصورت عورت ۛ وہاں کی آب گل سے میرا خیر ہے۔ وہاں کی آب دہوا میں پیئے پرورش پائی ہے۔ وہاں کی ایک ایک کنکری اور ایک ایک ڈبرے سے جھکولت اور محبت ہے ہمارا ج کی بڑی کرپا ہو گی ۛ

علاء الدین ۛ (بھنجھلا کر) غرض کہ تم اپنا حال کیسے طرح نہ ظاہر کرو گی (الغنا سے مخاطب ہو کر) اس عورت کے دل و دماغ کو اسقدر دور دراز سفر کے تکالیف اور اس کے اغراقا رب کی مفارقت کے رنج و غم نے بالکل ہیٹا ہو کر دیا ہے۔ چندے ابھی اس کو آرام و سکون دینا چاہیے پھر دیکھا جائے گا ۛ اور پھر یہ دیکھا گیا کہ علاء الدین کی چشم بسکوں کے ایک اشارے کے ساتھ یہ چار دن عوز میں اس طرح فوجی گارد کے حفاظت میں اس ایوان سے نکل کر ایک طرف سفر کو چلی گئیں۔

ان عورتوں کے ملے جانیکے بعد علاء الدین (الغنا سے مخاطب ہو کر) اس طرح کہنے لگا ۛ تمھارے دونو ہدیہ نہایت خوشی کے ساتھ ماہر ولت و اقبال پسند

اور قبول فرماتے ہیں۔ انصاف کی یہ بات ہے کہ اس حسن حال اس صحت اور گل کی کوئی عورت آج تک نہ کبھی کبھی اور نہ مٹی۔ کنولارانی کے حسن و جمال کا شہرہ ضرور سنا جاتا ہے مگر وہ بھی ستا یا سی ہوگی اور اگر ہوگی تو بس یہی ہے اور پھر انخانی اور نصرت باگ کو خلعت وغیرہ عطا ہوئے گئے۔ ان کاموں سے جب فرصت ہوئی نو علام الدین پھر الحمان سے اسطرح پوچھنے لگا کہ اس خولہ ورن عورت کے آرام و سائش کے انتظامات کر دیئے گئے؟

انخانی ”پیر و مرست سب انتظامات کر دیئے گئے ہیں غالباً یہ کنولارانی ہی تو بہت جلد یہ راز کھل جائے گا۔ یہ حال پوشیدہ نہیں رہ سکتا“

علام الدین ”مابدولت و اقبال کا بھی کچھ ایسا ہی خیال ہے (تھوڑے سکوت کے بعد) ہاں تو ان ہمک حرام معلوں کا فوری انتظام ہونا چاہیے کل شاہی فوج کو حکم دیدیا جائے کہ وہ کیل کانٹے سے درست ہو جائیں اور قلعہ جالاور کے فتنہ و فسادین جس حکمی سازش ثابت ہو انکو بہت عبرت انگیز سزا دی جائے۔ چل دی نے اور اس کے بھائی نے سیستان کے قلعہ پر قبضہ کر لیا ہے اس کے محاصرے کے لئے ملک بزربر الدین ظفر خان کو جانا چاہیئے“

انخانی ”بہت خوب“

علام الدین (تھوڑے سکوت کے بعد) یہ سب انتظامات تو ہو گئے مگر تم نے دکن اور گجرات کا بھی قابل اطمینان انتظام کر دیا ہے؟

انخانی ”قبلاً عالم دہان ایک معقول حصہ فوج کا بیٹے چھوڑ دیا ہے اور وہاں کے اطراف و جوانب کے راجوں کو ایسی فاش زک بنیں ہوئی ہے کہ کچھ دنوں تک وہ سر اٹھا سکیں۔ تاہم کامل طور پر تو انکی طرف سے ابھی اطمینان نہیں ہو سکتا“

علام الدین ”بھجن کا تخت و تاج چھینا گیا ہے ملک و مال لوٹا گیا ہے۔ بیہ دی

کے ساتھ چکا خون بہایا گیا ہے تم خیال کر سکتے ہو کہ وہ لوگ بھاری مختصر فوج کے ساتھ کسا سلوک کریں گے۔ سرے خیال میں تو ابک نو مفتوح ملک کو اس بیسروسانی کے ساتھ چھوڑنا آئیں جہاں بانی کے بالکل خلاف ہے۔“

الغنیان: ”جہاں پناہ کا ارہٹا و بچا ہے مگرینے جہاں تک گجراتین کا تجربہ کیا اور انکے آپس کے نفاق پر گہری نظر ڈالی ہے اسکے اعتبار سے مجھ کو اس خیال کرنے کی قومی وجہ ہو کہ وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ وہ مرشد جو کچھ تجویز فرمائیں گے وہ ہلالِ اولیٰ و انسب ہو گا۔“

علی الدین: ”مابہ دولت و افعال یہ مناسب خیال فرماتے ہیں کہ ٹھوڑے دنوں کے لئے شانزدہ خضر خاں معہ ٹھوڑی اور فوج کے گجرات بھیج دیے جائیں۔ انکی وہاں باہمی موجودگی کی وجہ سے دشمنوں کی ہمتیں پست حوصلے مست ہو جائیں گے اور ہماری فوج کے دل قومی ہو جائیں گے۔“

الغنیان: ”نہایت ہی مناسب۔ بہ بہتر“ اس کے بعد علی الدین تخت سے اٹھ کر حرمِ سراے شاہی میں چلا جاتا ہے۔ سب درباری رخصت ہوتے جاتے ہیں اور کو شک محل کے دروازے بند۔

دوسرا باب

کیون تم وہی ہو

پوچھتے وہ ہیں کہ غالب کون ہو

تم ہی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

کو شک محل کے بیت پر ایک عالیشان شاہی محل کے اندر وہی نازنین عورت حکمو ابھی ٹھوڑی دہریلے تخت شاہی کے سامنے کھڑے دیکھ اٹھا اسوقت

ایک مکلف فرش پر چپ پڑی اپنے دل سے اس طرح باتیں کر رہی ہے۔
 بی طرح ہنسی! مقدر نے ایسی جگہ لاکڑ والا کہ جہاں سے نجات ملنا ابظاہر
 بہت مشکل ہے۔ میرے بچا سکوت اور اپنا حال نہ بیان کرنے پر بادشاہ کو
 کئی مرتبہ غصہ تو آیا مگر رام جانے ایسا کیا اتفاق پیش آیا کہ کچھ ضبط کر کے رہ گئے
 ورنہ میرا تو رہ کر یہی خیال ہوتا تھا کہ اب کوئی دم میں جان کی خیر نہیں اچھا
 تھا گردن مار دیجاتی۔ سولی دیدی جاتی۔ اس سبقتی کے جینے سے وہ مہمان ہزار بج
 اچھا تھا۔ میں تو اس وقت اپنے راج اور اپنے ہمارے راج کی خیر منانے کی دعا مانگنے کے
 لئے مندر میں گئی تھی۔ میں کہنت کیا جانتی تھی کہ وہاں میں اس سبت میں مبتلا
 ہو جاؤں گی۔ گرفتار کر لیاؤں گی اور رانی سے ایک قیدی بنکر ان ملکوں کے دربار
 میں اس سبتی کے ساتھ لائی جاؤں گی۔ ہے رام ہے رام! ہائے میرے
 پاؤں کیوں نہ ٹوٹ گئے۔ میں پتھر کی سورت بنکر اس مندر میں ہی ہوتی۔
 یہ انھیں خیمات میں غلطان و پچان تھی کہ اس کے قانون میں کچھ آہستہ آہستہ باتیں کرنے
 کی آواز آئی اس نے اپنی بند آنکھیں کھول کر دیکھا تو چند اور عورتیں اس کے ساتھ والی عورتوں
 سے کچھ آہستہ آہستہ باتیں کر رہی ہیں۔ اس نے حیرت زدہ نظر سے ان نئی عورتوں
 کی طرف دیکھا کہ انہی سہیلیوں کو اپنی آنکھ کے اشارے سے اپنی طرف بلایا اور
 جب وہ قریب آئیں تو یہ آہستہ آہستہ ان نئی آئی ہوئی عورتوں کی بابت پوچھنے لگی۔
 کہ یہ کون ہیں۔

وہی اسکی سہیلیاں۔ ہمارا ہی۔۔۔

خوبصورت عورت۔ (دانت کے نیچے انگلی دبا کر) دیکھو! خبہدار! میری
 بابت یہ کلمہ کبھی نہ بان سے نہ نکلے۔ اور اگر اس وقت اور کوئی سن لیتا! بڑی بدخیز
 ہو۔ اس قدر سمجھا دیا اور بہ کجیتیں نہیں مانتیں۔

یہ خوبصورت عورت اس طرح کہہ رہی تھی کہ وہ نئی آنیوالی عورتیں کیسے قدر اسکے قریب
آکر صاف بستہ مودب کھڑی ہو رہیں اور جیسی ہی اس خوبصورت عورت کی آنکھ ایک مرتبہ
انکی طرف اٹھی اور وہ سب کی سب عورتیں نہایت ادب اور تعلیم کے ساتھ آداب
و تسلیات بجالائیں۔

یہ خوبصورت عورت اب چپ تھی چند منٹ تک وہ اسی سناٹے کے عالم میں
چپ بیٹھی رہی مگر خدا جانے پڑے پڑے کیا خیال آیا کہ وہ اس عورتوں سے اس طرح
کہنے لگی تو کون ہوا۔ اور کیوں کھڑی ہو؟

وہی نئی عورتیں (ہاتھ جوڑ کر) ہم سب حضور کی لونڈیاں ہیں اور بادشاہ
سلامت کے حکم سے آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوئی ہیں۔

خوبصورت عورت (طریقہ لہجہ میں) میری خدمت کیلئے؟ ایک قیدی کی خدمت
ہی کیا۔ یہ میری کوئی ضرورت ہے اور نہ مجھ کو کسی ضرورت ہے۔ ہاں اگر تم سے
ملکین ہو تو تھوڑا سا زہر مجھ کو لا دو اور بتا سکتے ہی کہتے اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے
خند منٹ رو بہنے سے غم سے بھر آیا وہ الایمنہ کچھ کچھ ہلکا ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ وہ
عورتیں اب تک اس طرح کھڑی ہیں تو وہ پھر اپنے اس طرح کہنے لگی یہ آخر تم کیوں کھڑی
ہو۔ جو خدمت میں تم سے لینا چاہتی ہوں اگر تم وہ کر سکتی ہو تو زہر مجھ کو لا دو میں بخاری
احساند بھی ہو گئی ورنہ جا کر بیٹھو یا کام کرو۔

وہی عورتیں (بے ہوش ہے) حضور کیا فرماتی ہیں۔ نہ ہر کی ضرورت ہو آپ کے دشمنوں کو
حضور ذرا مٹھہ ہاتھ دھو ڈالیں۔ خاک بالکل چہرے پر جمی ہوئی ہے۔ ہم سب ہتھ
ہاتھ دھلانے کا سامان لیکر حاضر ہوئے ہیں۔

خوبصورت عورت (بے ہوش دھونے کے لئے میرے آنکھوں کے آنسو بہت
ہیں) (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) ہے رام ہے رام؟ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

یہ ایک بڑی عالیشان نگی عمارت تھی۔ اس میں متعہ دکرے تھے اور سب نہایت ہی کھف
 خزش و فوس سے آراستہ پیراستہ تھے۔ باہر دروازہ پر روجی گاڑڈ کا پھرا تھا اور کسی
 متعش کا یہ یار نہ تھا کہ بلا شاہی اجازت کے اسکے اندر داخل ہو سکے۔ آفتاب کی
 کرنیں بھی بیان اگر آتی تھیں تو بالابہی بالا چھپی ہوئی اور ہوا بھی آتی تھی تو ڈر کے مارے
 تھوڑا ہی کانپتی ہوئی۔ وہ خوبصورت عورت بن فرس پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی اور دل
 دل میں اس طرح باتیں کر رہی تھی جو کہ بیان کا رنگ کچھ بیٹھب نظر آتا ہے۔ اس
 ملک شہر بادشاہ کی نگاہیں چھ سے کچھ اور ہی کہہ رہی ہیں۔ ابک فیدی کے لیے یہ آرام
 اور آسائیت کے سامان نہیں ہوتے۔ قید ہونے کے وقت سے بیان کے پہونچنے
 تک سفر میں جو آرام اور آسائیت کے سامان میرے لیے فراہم کر دیئے گئے تھے وہ
 مجھ کو بہت خیر کیے ہوئے تھے آخر اور بھی نو قیدی میرے ملک کے تھے! مگر اب
 مجھ کو معلوم ہوا کہ اسکی وجہ ہی کچھ اور تھی۔ بہت ہی بیٹھب بھنسی۔ اور بڑی مشکل کی
 یہ بات ہو کہ میرا راز اب میں دیکھتی ہوں کہ افشا ہوا جاتا ہو۔ گجرات کے قیدیوں نے
 میرا حال اب تک چھپا کر مجھ پر بے انتہا احسان کیا مگر یہ معلوم بہ غلام سخت کہاں سے آگیا۔
 ضرور اس نے مجھ کو کہیں دیکھا ہو ورنہ اس طرح کبھی پہچان سکتا۔ اس وقت مجھ سے یہ ضرور
 فوگذاشت ہوئی کہ جب وہ میرا حال بیان کر رہا تھا میں نے اسکی طرف مڑ کر دیکھا اور
 غالباً اس وقت میری دلی خجالت کی نشانیاں میرے چہرہ پر نمودار ہو گئی ہوں گی۔ بادشاہ کو بھی
 شک ہو گیا۔ اب میرا حال چھپا نہیں سکتا! آخرا مجھ کو کیا کیا چاہیے۔ ہائے پرانا!
 میں کس مصیبت میں پڑ گئی، اور اس خیال کے آتے ہی زمین کچھ ایسی الجھن پیدا ہوئی
 کہ بے اختیار اسکی بند آنکھیں کھل گئیں اور آنکھ کھلتے ہی اس نے دیکھا کہ خاص، اسکی
 سیلیان اور شاہی لونڈیاں سب اسکے بیٹھ کھڑی ہیں شاہی لونڈیوں نے اسکی اپنی طرف
 متوجہ دیکھ کر دست بستہ چہرے اس طرح عرصہ کیا کہ حضور منہ ہاتھ دھو ڈالے اگر ملوگون

سے پر بیڑ ہے تو خود آپ کی سیلیاں حاضر ہیں۔“

خوبصورت عورت ۲۲ (چین بابر دیوکر) بس ایک مرتبہ کنڈیا زیادہ دماغ پریشان کرو، اور ساری کے آپنل سے منہ چھپایا۔ گویا اسکی دل افسرگی کے سامنے بیاسکی کوئی چیز اس قابل نہ تھی کہ وہ اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتی۔ اس کے تیور بدلتے ہوئے دیکھ کر سب عورتیں کانپ گئیں اور سامنے سے علحدہ ہوتے آپس میں اس طرح باتیں کرنے لگیں۔

ایک ۲۳ واقعی یہ کہیں کی رانی ہمارا تھی ہے۔ اس غربت اور قید کی حالت میں بھی یہ تیور یہ مزاج۔ اللہ اکبر۔“

دوسری ۲۴ اور ماشار اللہ صوٹ تھل کو تو دیکھئے۔ اس رنج و غم اور ان صدیوں پر بھی کیسا حسن و جمال برسا رہا ہے۔ ۶

سوخس نکلے ہیں سوناٹا جتے ہیں

تیسری ۲۵ میں تو جانتی ہوں گل شاہی حرمسراؤں میں اس صورت اور شکل کی کوئی بیگم نہوگی۔“

چوتھی ۲۶ (مقررہ جگہ میں) شاہی حرمسراؤں میں تو کہتی ہوں کہ دنیا کے پردہ پر کہیں اس حسن و جمال کی کوئی عورت نہوگی۔ بس پری ملوم ہوتی ہو۔ پری پانچوین ۲۷ ایسی نہو تیں تو ہمارے بادشاہ سلامت انپر اسطرح قرینت کیوں ہو جاتا۔ تھیں خدا کی قسم دیکھنا تو سہی سر کے گھونگر دالے بال بل کھاتے ہوئے خیر سے کمان پہونچے ہیں (اس خوبصورت عورت کی ایک سیلی سے مخاطب ہو کر) کہیوں یہ کون ہیں اور کمان کی رہنے والی ہیں۔ ۲۸

وہی سیلی (دانت کے نیچے انگلی دبا کر) چپ چپ۔ خبردار۔ زبان سے کچھ کہنے کی اجازت نہیں۔ یہ اسطرح آپس میں باتیں کر رہی تھیں کہ شاہی آمد کی

خبر اس مجلس میں پھیل گئی۔ وہ خوبصورت عورت اب تک مٹھ چھپائے سی طرح پڑی تھی۔ اسکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور دل ہی دل میں اس طرح باتیں کر رہی تھی۔
 نہیں معلوم وہ کہاں ہونگے۔ ہمارا ج کی بھر کچھ خبر ہی نہ ملی۔ (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) اے میرے برگشتہ مقدر۔ اے ٹیڑھے آسمان! ہمیں خاک میں ملا کر تجھے کیا ملگیا! ہائے میرے نے اٹکا کیا حال ہو گا۔ مگر قینا تیرے گرفتار ہو جانے کی خزان کو ملگئی ہوگی اور انھوں نے بھی صبر کر لیا ہوگا۔ وہ مجھے جھوٹے۔ دس مجھے جھوٹا۔ گھڑا۔ جھوٹا۔ لکڑے ال بھنا۔ راج چھنا۔ ہائے مجھے زیادہ دیکھا بہت کی ماری کوئی دوسری ہوگی (اک سب ٹھنڈی سانس لیکر) ہائے راجا ماری! اب تو ان آکھ کو کٹ کر دیکھنا نصیب ہوگی! ہائے توھی کیا یاد کر گئی کہ میں نے کس ان باب کے اغوش عاطف میں پروتس پائی۔ آہ ہی اب کیا معلوم کہ تو اب نہ بھی ہی نہیں اے مری آنکھوں کی سلی! ایسی عجب کوسواری ماں کی جیسی دو تہ دی اب نچاگوہ طرح کیجھ۔ یہیں تک ابھی اسکا خیال ہیچنے پایا تھا کہ اسکے قلب کی حالت دیکھ کر اسکے وامن قیون کے ہاتھ پاؤں بھول گئے۔ جو خال حجبہ تھا وہیں ٹھٹک کر رہ گیا۔ دل بھرا با اور ریز آب آنکھیں اور قطار رونے لگیں۔ رونے روتے سسکان بدھ گئیں ابھی رونے کا مارٹو ہاتھ تھا کہ عدا الدین اس محل کے اندر داخل ہوا۔

بہ خوبصورت عورت اسوقت گریہ ماری من اس طرح مصروف تھی کہ علاء الدین کے آئینے اسکو اسوقت تک خبر ہوئی کہ علاء الدین اسکے پاس پہنچ رہے ہیں گیا۔ بادشاہ کی تشریف آوری کی خبر سے ہی اس خوبصورت عورت نے اپنا مٹھ کھول دیا اور جبانی ریز آب آنکھوں سے دیکھا کہ بادشاہ اسکے پاس کھڑا ہے۔ لویہ گھبرا کر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساہاہ داب و لحاظ کے ساتھ اسے جھٹک کر سلام کیا اور گردن جھٹک کر خاموش کھڑی ہو گئی۔ علاء الدین اسکے غبار آلود چہرے پر جیسے ہوئے آنسوؤں سے جہرل کشتی دیکھ کر

سطح کھنے لگا " کیا ابھی تک تم نے سنبھ نہیں دھویا ؟ "
 خوبصورت عورت " اس بد نصیب کے سنبھ دھونے کے لئے اسکی قسمت کی
 فیاضی سے آنسو بہت ہیں "

سلام الدین " آخر کب تک ! "

خوبصورت عورت " مجھ کو تو اپنی بڑھتی سی بے یقین ہوتا ہے کہ مرتے دم تک "
 سلام الدین " کاتم اپنے آگیا انک بد قسم ہی خیال کر قی ہو (اپنے ولین)
 مگر جتنک مجھ کو اسکے حسب نسب کا حال تحقیقی طور پر معلوم ہو جائے اسوقت تاک
 مجھ کو ایسا سوال تین کرنا چاہیئے تھا "

خوبصورت عورت " (اپنے ولین) دیکھنا آخر وہی بات نکلی ما۔ وہ تو اسوقت
 کے تیور ہی بتا رہے تھے (بادشاہ سے مخاطب ہو کر) ہمارا جو شخص اپنے اعزا
 اقارب اور وطن سے چھوٹے ۔ دوسرے بادشاہ کے سامنے قیدیوں کی طرح
 پیش کیا جائے اُس کے بد قسمت ہونے میں کچھ تک بھی ہو سکتا ہے "
 سلام الدین " ہاں یہ سچ ہے مگر کیا تمہارے ساتھ وہی سلوک کئے گئے جو
 عوام قیدیوں کے ساتھ کئے جاتے ہیں ؟ "

خوبصورت عورت " نہیں حضور۔ میں کفرانِ نعمت نہیں کر سکتی مگر یہ ہمارا ج کا
 محض جرم و کرم تھا او۔ میں حضور کی اس عنایت اور خیر اندامی کے شکر یہ ادا کرنے کی
 ضرورت جرات کرتی مگر میری خشک زبان میرے پریشان اس اور اردو زبان سے
 میری ناواقفیت مجھ کو زبان کھولنے کی اعازت نہیں دیتی "

سلام الدین " (طنز پر لہجے میں) ہوں۔ مگر ابھی تم نے یہ کیا کہا تھا کہ دوسرے بادشاہ
 کے سامنے قیدیوں کی طرح پیش کیا جائے اسکا مطلب تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ تم
 بھی شاہی خاندان سے ہو ! "

یہ خوبصورت عورت اب چپ کٹری تھی اسکا ہاتھ باندھ کر اس کے بائیں بٹل کے نیچے دبا ہوا تھا اور بائیں ہاتھ اسکی ٹھنڈی کے نیچے اسطرح رکھا تھا کہ چھلگی دانت کے نیچے دبا لیگی تھی۔ چہرہ پر ایک قسم کا بدیہی تغیر پیدا ہو گیا تھا اور علاء الدین اس کے چہرے کے اڑے ہوئے رنگ اور بڑھی ہوئی خوشی کو دیکھ کر اسطرح کہہ رہا تھا: کیوں تم ہونا دی رانی کنو لاہ (اس عورت کو خوش پا کر) آخر تم بولتی کیوں نہیں ہو۔ بتاتی کیوں نہیں ہو؟“
خوبصورت عورت اب اب میں ہمارا ج کے فرمانے کے خلاف کیونکر کوئی کلمہ زبان سے نکال سکتی ہوں؟

علاء الدین رحمہ اللہ اس چھپانے کی بھی کوئی انتہا ہے۔ اور اسقدر کہنے کے بعد علاء الدین صریح پیش قبض اپنی کمرے گھسیٹ کر اسکی سیلیون کی طرف یہ کہتا ہوا بڑھا کہ جلد ہی بتاؤ در نہ کام تمام ان سیلیون کے آئے ہوش اس جگہ خوف سے کانپ گئیں۔ اور یہ اختیار سب کی سب اسطرح کئے گئیں۔ بان مارج یہ رانی کنو لا دیو سی ہیں؟ اس جگہ کا اچھی زبان سے نکلنا تھا کہ اس خوبصورت عورت کے چہرہ پر ہوا بیان چھوٹنے لگیں۔ اُداسی چھا گئی اور ٹپ ٹپ آنسو اس کے آنکھوں سے گرنے لگے۔ اس خبر کے سنتے ہی علاء الدین کے چہرہ پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے پیش قبض میان میں کر لی اور دھن ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ اسوقت بہت قدر کی نکتہ سے اس خوبصورت عورت کے ہونٹا سے قدر پر سر سے پاتک بار بار نظر ڈال رہا تھا اور یہ کلمہ اسکی زبان پر جاری تھا: کیوں تم وہی ہو؟ وہ خوبصورت عورت اسطرح اب تک زار قطار رو رہی تھی مگر زبان سے کچھ کہتی نہ تھی۔ علاء الدین بھی خاموش بیٹھا ہوا دل ہی دلیں اس لطف کے مزے لے رہا تھا جو اسکی آنکھیں اسوقت کیسکی اچھی اچھی صورت کے نظارہ سے اٹھا رہی تھیں۔ آنکھوں سے اوڑل دماغ سے اشارہ ہی اشارہ میں کچھ سرگوشیاں کر رہا تھا اور وہ خوبصورت بھی عالم مثال میں اپنے

دل سے اس طرح کہہ رہی تھی ۛ ہائے اب میرا راز افشا ہو گیا۔ کین کی نہ رہی۔
 ان حرازدیوں کو پریش سرکھے کجبتوں نے کھی دیا۔ ہائے میرے خاندان کی کیسی
 بے عرقی ہوئی۔ ہائے رام مین اسدن کے لیے کیون زندہ رہی تھی ۛ یہ انھیں
 خیالات میں غلطان و بیجان تھی کہ علاء الدین سے اس نے مخاطب کر کہا ۛ کیون
 بہت چھپاتی تھیں! بہت چھپاتی تھیں!! اتنو کنولارانی نکلیں!!! اب بھی کہہ نہ
 نہیں سچھا اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ کھڑے کھڑے تھکے پاؤں تھک گئے ہونگے ۛ
 یہ عورت سلام کرنے کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہو اور علاء الدین اس سے اس طرح
 کہتا ہے ۛ کیون رانی کنولار آخر تم اس قدر چھپاتی کیون تھیں؟ ۛ

کنولار ۛ ہمارا ج جس حالت میں مین تھی اور ہوں مینی ایک قیدی کی حیثیت پر
 میری حیت جگلا کی طرح اس امر کی اجازت نہیں دیتی تھی اور نہ اب تیری ہو کیون مینی ۛ
 کے معزز لقب کو اپنے نام سے ذلیل اور بدنام کروں ۛ

علاء الدین ۛ خیر اتنو تھیں اپنے کنولادوی ہونے میں کچھ شک اور شبہ نہ
 نہیں ہے ۛ

کنولار اب خاموش تھی اور اسکا جھکا ہوا سر اب اور بھی نیچے جھک گیا تھا گو یادہ اپنے
 اس انداز سے اس امر کو تسلیم کیے لیتی تھی کہ جو کچھ علاء الدین اس سے کہہ رہا ہے وہ
 سب سچ ہے گو وہ اب خاموش بیٹھی تھی مگر اسکی آنکھیں اب بھی اپنے رونے کے
 کام سے غافل نہ تھیں اور علاء الدین بہت مسرت کے لہجے میں کہہ رہا تھا ۛ خدا کا
 شکر ہے کہ تم کنولارانی نکلیں (اسکی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے آنسو پھٹکا کیون تم
 اس قدر آخر روتی کیون ہو؟ ۛ

کنولار ۛ اپنی قیمت کو۔ اپنے مقدر کو ۛ
 علاء الدین ۛ کیون مقدر کا کیا قصور! قسمت کا کیا گناہ! اتکو تو اپنے مقدر

خوش ہونا چاہیے اور قسمت کا مشکور۔

کنولہ نے مجھ کو حیرت ہے کہ بادشاہ سلامت یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں! کیا حکمت تحت و تاج ملک اور مال تمہیں بباحائے۔ رانی سے لونڈی بنائی جائے اسکو رو بھی نہیں چاہئے میرے خیال میں تو اسکی بچیا زندگی ساری عمر بھی اسکے رونچکے لئے کفایت نہیں کر سکی۔

علاوالدین یہ سنا سن۔ اگر تم رانی تمہیں تو اب بادشاہ بیکم بکر رہو گی اور یہ سنا اگر ایک معمولی راجہ رائے کرن کی بیوی تمہیں تو اب سکندر ثانی علا الدین کی کنولہ نے بادشاہ کی اس تقریر کو کچھ اس سیرت اور عجب کے قانون سے سنا کہ اسکی وہ باجیا آکھیں جنھوں نے دو بدو ہو کر علا الدین کو اب تک دیکھا بھی نہ تھا۔ علا الدین کے چہرہ کی طرف مینا ختہ دیکھنے لگیں۔ اسکی آنکھوں میں آنسو خشک ہو گئے۔ چہرہ کا رنگ فقی ہو گیا۔ اسکے ابرو کے بل بل کی لیتے ہوئے صین چین سے جا کر مل گئے اور وہ گردن جھکا کر ابرے دل ہی دلمین اس طرح باتیں کرنے لگی۔ پائے رام! اب میں کیا کروں۔ میں تو کسی دین کی نہ رہی۔ میں ایک راجپوت کی بیٹی اور یہ مسلمان ملکش ناپاک قصائی۔ ہمارے پاک دھرم کے دشمن۔ ہماری قوم کے دشمن۔ ہمارے ملک کے دشمن بھلا میرا سکا کیا ساتھ! آگ یا نی کی لاگ۔ بالکل خیر ممکن۔ ہو نہیں سکا۔ جب تک میرے دم میں دم ہے۔ صدک میری اس رگون میں راجپوتی خون دودھ تار سے گا۔ تب تک نوہ ہوئے سے رہا۔

کنولہ کا دماغ اچھس بکڑے ہوئے خیالات کا جولا لنگاہ بنا ہوا تھا کہ علا الدین اس سے اس طرح کہنے لگا۔ کیوں غور میں کیسی آگنن! میری بات کا جواب نہیں دیا۔

کنولہ (آمد مدہ ہو کر) ہمارا راج کی بڑی کر یا ہونی اگر میں اسنے وطن بھی بچاتی اور



زندگی سے آزاد کر دی جاتی تو اچھا تھا۔
 چہ نظروں کی مگر نہیں منظور ہے تو ایک ہر اکنا!۔

کنولہ (کاتب لائے دل سے) پریشرا نہیں معلوم میں نے اس جنم میں ایسا
 کون قصور کیا تھا کہ اسکی سزا یہ مجھ کو دی گئی۔ اس ملک میں بادشاہ کے مہراج میں برہمن
 پیدا ہوتی جاتی ہے یہ اچھا نہیں (علا الدین کے سامنے ہاتھ جوڑ کر) مہراج
 میرے صدمہ اور میرے مرتبہ سے بہت زیادہ میری عزت افزائی فرماتے ہیں مگر میں
 اپنے قدروان بادشاہ کے حضور میں اسقدر عرض کرنیکی جرات کرنی ہوں کہ جو استری
 ایسے اس شوہر کے چھوٹے کا حص نے وفاداری کے ساتھ ایک عرصہ تک اسکا ساتھ
 دیا ہو کچھ دنوں تک بھی سوگ اور غم نہ کرے ایسی میوہ استری کے نسبت کوئی
 کہا بخال کر سکتا ہے اور اپنی نسب اُس سے کوئی کس قسم کی امید رکھ سکتا ہے!۔
 علا الدین (ہاں ہاں بھاری ہی وفاداریاں اور یہی جو بیان تو اور بھی اس
 اصرار پر مجھو مجھو کرتی ہیں۔ میں حائشا ہوں کہ تم ایک وفادار رانی ہو اور اسکی ہر کڑی ہوگی
 تمہارا طبعی وصف تمہارے ساتھ بھی وفاداری کرنے پر مجھو کرے گا۔

کنولہ میرے بادشاہ اگر وہ وصف مجھ میں ہے۔ اور اس وصف کو چھوڑا
 بھی خیال فرماتے ہیں تو میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی ہوں کہ مجھ میری وفاداری پر
 قائم رہنے دیجئے۔ مجھ کو ملی ہوئی آگ میں بھانڈیڑنے دیجئے۔ جل میں ڈوب مئے دیکھے
 پر مستزب کا بھلا کرے گا مجھ سے ایسی اچھی ہر اردن استریاں حضور کو مل رہی ہیں۔
 علا الدین (رانی بہنے کے اشارے سے عائشہ اس حقوق اور اختیارات کو اچھی
 طرح حائقی ہوگی جو اسوقت تک تو میر حاصل ہیں۔ مگر تم اپنی چھی صورت کی طرح سرت
 کی بھی اچھی معلوم ہوئی ہو۔ اس لئے انک میں نے تم کوئی جبر یہ کارروائی نہیں کی
 لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ہر بار تمہاری تہ پر کیا مہلو ہمارے مہراج کے خلاف لکھا ہے

جسکو وہ کان کی طرح نہیں سن سکتے جس میں بادشاہ کی زندگی بھی ہوا جیسی ہوا جیسی
 حق میں ہی مناسب ہو کہ تم میری ہو کر رہو اور جو کچھ میں نے اس کے خیالات اس کے
 بھی زبان سے نہ نکالو، کنو لا کا چکر کھاتا ہوا سرب اس کے ہاتھ پر رکھا ہوا حال زن بچے
 جھکی ہوئی۔ چہرہ پر اداسی میں ملی ہوئی ایک قسم کی سپیدی روڑائی تھی۔ ٹھنڈی
 ٹھنڈی سانسیں اس کے مزاج پر سی کے لئے اس کے منہ تک آتی تھیں۔ اور اس کے
 زندگی سے بیزاری میں دیکھا دے پاؤں پیچھے پلٹ جانی تھیں۔ اس کی آنکھیں بند
 تھیں اور دل ہی دلمیں اپنے اڑے حواسوں کے گھبراہٹ کے عالم میں اس طرح ہونچھ
 رہی تھی۔ کیوں اب جھکو کیا کرنا چاہئے۔ رام میں اس دن کے لئے کیوں زندہ رہی
 تھی یکیشی ہمارا فی میری خبر لیتا! میرے پاک بیوتوں تمہاری غنی فیض کی اس وقت
 ضرورت ہے۔ اسے میرے پریشان حواسوں کو کچھ تھیں صلاح دو۔ یہ بہت صحیح ہے کہ
 اس ملک شس بادشاہ کو ہر طرح کا اختیار مجھ پر اس وقت حاصل ہے۔ وہ سب کچھ
 کر سکتا ہے اور میں کچھ نہیں۔ اے میری محبت کر نیوالے راہ اے میرے چھوٹے
 دالے سر تاج! تو یہ مان نہیں ہے مگر تیری روح تیرا محبت کر نیوالا دل میرے پاس
 ضرور ہوگا۔ میری اس وقت کی مجبوری میری گواہ رہو۔ میری بے بسی اور یکیشی شاہد رہو
 اور ان خیالات کے آتے ہی ایک قسم کا اندرونی حوش چھ اس کے دل میں پیدا
 ہو گیا۔ سید پڑ جانے والے چہرہ پر ایک قسم کی سرخی پھر دوڑنے لگی اور اس کی خشک آنکھوں
 میں چھوٹی آب پیدا ہو جلی جو آنسو ڈبڈباناے میں ہوتی ہوا سننے ایک بہت گہری ٹھنڈی
 سانس لیکر لیتا جھکا ہوا سر کھینچا اور اٹھایا اور اس طرح بارگاہ سلطانی میں عرض کرنے
 لگی "ہمارا راج نے اگر راج ہا شاہیں بندی کو کو بھی شاعری ملاحظہ فرمائی ہوگی تو غالباً
 حضور اس امر کا اچھی طرح فیصلہ کر سکیں گے کہ ہندو دھرم کی استریاں اپنے شوہر سے
 کس قدر مایوس ہوتی ہیں اور ان کے سینے میں کتنی بات ہو جائے پڑے کہ کیا کر گذرتی ہیں؟

علاء الدینؒ نے بان بان میں جاٹا ہوں ہندی کبیر اور گوئے عورتوں کو
عاشق اور انکے خاندانوں کو انکا مشتوق باندھے ہیں اور جب انکے شوہر مر جاتے
ہیں تو انکی وفادار بیبیاں انکی جہاں کے ساتھ بلکہ خاک ہو جاتی ہیں۔ مگر اس سے تمنا
مطلب! (خود ہی) یعنی جو ہیں کسا ہوں وہ منظور نہیں اور یہ منظور!

کنوڑی (ہاتھ جوڑ) میری یہ مجال نہیں کہ میں ہمارا ج کے حکم سے کسی قسم کی مرزبان
کردن مگر بان اس قدر توڑی ہلکت کی ضرورت اسکا رہوں کہ میرا دل اور میری
طبیعت میرے گئے ہوئے حواسوں کی طرح کچھ کچھ میرے قابو میں آجائے اور
میں اپنے نیک و بد کے معاملہ میں کچھ غور اور فکر بھی کروں!

علاء الدینؒ: میرا سکا مضائقہ نہیں۔ دو چار روز کی غفلت نکو دی جاتی ہے
مگر یہ خوب یاد رکھو کہ میرا دم کی تعمیل ضرور کرنی ہوگی۔ اگر خوشی و غم میں تو صبر ہے۔
اب تمکو میں کرنا چاہیے۔ بیگانی لباس زیب تن کرو اور خاصہ نوش کردہ اسقند
کے سے حد علاء الدینؒ کی کسی سے اٹھ بڑا ہو اور اسی کے ساتھ کنو لاہی۔

علاء الدینؒ کو خدا جانے اسوقت ایسی کیا ضرورت تھی کہ گو ابھی بیان سے اٹھنے کو اسکا
دل نہیں جاتا تھا مگر اٹھا تو سہی لیکن اسکے قدم اب بھی نہیں اٹھتے تو دین کڑی ہو کر شاہی
ماما اور سہیلیوں کو اسطرح حکم دیا: دیکھو انہیں حمام میں لیجاؤ شاہی تونک خانہ سونفیس
نفیس پوشاکیں لکھو انکے سامنے حاضر کرو۔ خاصہ چٹا جائے میغلانی اور اسانی کو
بلاؤ کہ وہ انکو تعلیم اور تلقین کرے۔ حردار کسی قسم کی انکو تکلیف نہ ہونے پائے!
ان سب کے جواب میں شاہی سہیلیوں کی صف سے جو صدا آئی وہ یہی تھی: بہت جا
حضور۔ مگر قبلہ عالم ہم مرزا بزرگواروں کا کام تو ادب کے ساتھ عرض ہی کرنا ہے
ہمارا انی صاحب کو جہان نیاہ سمجھائے حاشن!

علاء الدینؒ: بان بان! سہنے بھادیا لب یہ انکار مگر نیکی (کو اس کے شانہ بہر ہاتھ

دیکھو ایجاب کی مرضی کے خلاف اب کوئی بات ہو (کو لاکو ایک ادا کے
ساتھ خاموش کھڑا دیکھو) کو لاکو رانی اتنے اپنی اجمی صورت کی طرح نام ہی کتا بیار
یا ہے۔ بانی کی سید سید سطح پر کول کا تیرتا ہوا بول حب صبح کا
لکھ والا آفتاب ابی سہری سنہری کرپیں اسیر ڈال رہا ہو صردر اجماع معلوم ہوتا
ہے گوئیں سچ کتا ہوں کہ جس کے طوقاں تھیر دریا میں تھسے اجماع کوئی کول کا
سول آحتک نہ بولا ہوگا۔ اجماع اسوقت جبر علی معاملات مجکوطی کرنا ہیں تم آرام
میٹھو میں اب جاتا ہوں۔ اور اسقدر کہنے نے بعد سب کا سلام لیتا ہوا اس محل سے
نکل کر ایوان خاص کی طرف چلا جاتا ہے

تیسرا باب

صبح کا نول والا

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

علاء الدین خلجی کے فتوحات کا سیلاب جو کہ دور دراز ملکوں تک پہنچ گیا ہے
سیتاں کا قلعہ اسکے تصرف میں آگیا ہے۔ داعی معلوں کو کافی سرانٹھنی ہے
دو دھان کے بیٹے قتلوا کو جسے لاکھ سواروں کی جمعیت سے دیا
سردہ سے گذر کر دہلی کے محاصرہ کا قصد کیا تھا فاش ہر میت ہوئی ہوا علاء الدین
کو اسکے مقابلہ میں ایک ہفت ٹی فوج حاصل ہوئی ہوا سو سو توڑی ہوئی اور بعد اسکا
دو دہلی و حلقہ بخت سے پہلے ہی قلا میں نہ تھا اس عرض معنی پر یہ یوں گویا ہے۔ جرمو کی
کثرت۔ اولاد کی زیادتی اور کو لادیوی ہی حسیمہ اور حیمہ عورت کا اسکے سلسلہ
اور دوا حیمہ آجانے سے اسکے قلب پر دہلی میں کرا اور مرد کا ایک ایسا مادہ پیدا

اس لڑائی میں روایت صحیح لاء الدین میں لاکھ سوار اور دو ہزار سات سو جنگی فیلوں سے جس
کا مقابلہ کیا تھا۔ تاریخ درستہ والا لکھتا ہے کہ یہ دستاں میں اسلامی بزمی لڑنے سے
ایکرا رہید رہ چھری تک ایسی مڑی لڑائی کہ فی میں ہوئی ۳۱ دیکھو تاریخ درستہ۔

ہو گیا ہے کہ اب کس طرح اسکا مزاج ہی نہیں ملتا۔ بڑی بڑی تعجب خیز ادا دے اسکے
 دل میں۔ اگلے اگلے خیالات جو بہتری طاقت اور وصلے سے کوئی
 ممانعت ہی نہیں رکھتے اسکے دماغ میں پیدا ہو چلے ہیں۔ بہت اقلیم کے
 فتح کرے گا اسے ارادہ کیا۔ اسکو رتانی لقب اختیار کیا اور اسی کے ساتھ
 یہ شرط بھی سمایا کہ مذہب اسلام کی طرح ایک مابعد مذہب لکھے اور ساری دنیا کو
 اس نئے مذہب کے قبول کرنے پر مجبور ہی کرے۔
 اسوقت رات کے تخمیناً ۸ بجے ہو گئے۔ بلیی تہ کے کمرے ہوئے سیاتھاب
 اس کے رنگ کے عکس کے کل کائنات پر ایسا قصہ کر لیا ہوا اور دیا وائے ایسی
 پردہ ہی پردہ میں جدا جدا اسوقت کیا کیا کر رہے ہیں۔ علاء الدین ابراہیم
 جلسہ کی بے تکلف صحبت میں کوشش لعل کے اندر ٹیٹا اس طرح کہ رہا ہوا ۲۲ نمون
 الماس بگ اے جال احکو ایسا کرنا چاہیئے ما کر در قیامت ہم میری رام کے ماتی
 رہے کی ترکیب اس سے اچھی اور کوئی نہیں ہو سکتی میری اس نئے مذہب کو روح دیو اور
 اساعت میں غالباً آج جاوون حضرات محکو کامیابی کے ساتھ اس طرح مدد دینے کی مسطر
 اصحاب اربعہ کے اندر اسے طور اسلام میں حضرات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مدد
 تھی، اسکے جواب میں کس طرح سے کوئی صدا نہیں آئی۔ ایک قسم کا غیر معمولی سا طائر
 یہاں پھیل گیا تھا۔ سنے دینا علیہ رکھے ہوئے ایک دہ ستر کا مسہ دیکھ رہے تھے
 حسیفہ لوگ اسوقت یہاں بیٹھے تھے ان ستر کے چروں پر داد اسی جگہ تھی اور پور
 اور فکر کی نشانیاں خوف زدہ جانوروں کے ستر سے ہر مایاں ہوتی تھیں۔ ستر سے مایاں
 عمر اور محسوس کے ساتھ ابی کر دیں سچے حکالیں اور بعضے تائید کا کہہ۔ محسوس
 کہے ہی گئے یہ قبلہ عالم سجادہ فرماتے ہیں، لیکن ایمان کی توبہ کہہ رہاں سو کوئی کچھ ہی
 کیوں نہ کہتا ہو کر دیں تو سنان یہودہ خیالات پر خیالات کے ساتھ سن مانع پر بھی نہیں ہی

کہتا ہو کہ حسین ایسے خام حالات پیدا ہوئے ہونگے۔ اسی قسم کا لغت امیر شاہ
 یہاں پہلا ہوا تھا اور علاء الدین ہی کا ہے جو اس سے ایک قسم کا پیغمبر نکلا۔ ہاتھ
 کسی نے اس کے دو ایک گھوڑے لیتا تھا اور کبھی حام ہاتھ سے رکھتا ہے اسیں
 خیالات پر مگر غور کرتا تھا۔ اس صحت کا یہی رنگ تھا کہ مار کا ہر سلطان کے حاجے
 سامنے حاضر ہو کہ دست بستہ اس طرح عرض کیا: ”ہمان بیاہ علاء الملک“ علاء الدین
 حضورس ماریاں کی عزت حاصل کر چاہتے ہیں۔“

علاء الدین : ”کون علاء الملک؟“ (جو یہی دئی کا کوتوال اچھا ہے۔)
 اس حکم کے ہوتے ہی حاجے بے بیباکی لٹھاتا ہے دم کے بعد عیسائی
 کے دروازہ سے اٹھتا ہے۔ ایک آہیں سے اس کے سر پر اموی خیمہ لٹا دیا
 آتا ہوا نظر آتا ہے اسے آہیں سے قلعہ سے ملے کیا اور یہ عزت یا کرایہ
 کسی نہیں۔“

یہ علاء الملک دئی کا کوتوال ہے اور گوالی سے بڑی ہوئی فریاد
 سال کے آٹھ سو اسی ہے اس آٹھ سو سال میں لوہے کا گھڑا اور شاہ کی
 عین و عشرت کی لئے تکلف صحیفوں میں ترک ہوتا تھا ہر فریاد میں سے غزہ کو
 ایک طرح اس شاہی مار کا ہاں سلام کے لئے اب ہی حاضر ہوتا ہوا اور اس سال یہ
 اس وقت ہی وہ حاضر ہوا ہے۔ اس کے پیٹھے ہی شاہی رمان کو کچھ دہریں اس طرح
 ہوئی علاء الملک اس وقت تم خوب آئے۔ رمان کے گیم اور مردے نماں ترک
 تحریک کا سا دیا ہوگا۔ باد و ملت دانمان کو ان۔ امور میں تمہاری رائے ہم سب
 معلوم ہوتی ہے۔“

علاء الملک : (ایسے دل میں) خداوند اجیر کرنا علاء الدین کے سامنے
 ہاتھ جوڑ کر حاکم کا تحریک ہی کیا اور اس کی رائے ہی کیا پیچیدہ مری کی طرح

یہ عاودہ می اور قدر دانی ہے کہ محکو اس اعزاز سے سرف فرماتے ہیں۔ مگر اپنے حدود و دنی نعمت کے احکامات کی تعمیل کر مافرماں مردارندہ کا فرض ہی ضرور ہے۔

علماء الدین: ”ایجاب ایک نئے مذہب کے موحد بننا چاہتے ہیں اور اسکی اشاعت اور بیلائے میں محکو ایسے ان چاروں احباب (انصارہ کر کے) سوا سطح کی قومی امید صطح مذہب اسلام کے لئے اصحاب اربعہ کی کوستنوسے طور میں آئے۔ دوسرا مستورہ طلب یہ امر ہے کہ جب متیار حجاز لشکر اور غیر محدود حر اسہ ببدوست قتال کے نقصہ قدرت میں ہے تو میں کیوں نہ اے یا تخت کو اے کسی معتمد خاص کی سیردگی میں دیکر اسکندردومی کیطرح بہت اقلیم میں ابی فتوحات کے پیر پرے اڑاتا ہوں۔ کیوں ہے مامات صلح کی؟“

ان تھیں حیر ماتوں کے سستے ہی علاء الملک کے چہرہ پر عود اور فکر کی نشانیاں فوراً پیدا ہو گئیں۔ اداسی پھا گئی اور دل ہی دل میں اسطرح کہے لگا: ”اس حاققت کی ہی کوئی انتہا ہے جس دماغ میں ایسے ہیو ۱۰ اور حام خیالات بخت ہوں اسکی نسبت سلاکوں اسلحہ ہے کہ وہ صحیح ہے۔ لاجل دلاقوۃ (ایک ٹینڈری سائیکل) مگر اب محکو کیا کرنا چاہیے۔ آخر کچھ جواب دیا جاپیے ۱۱ اگر ہاں میں ہاں ملاتا ہوں تو ایساں تشریف لے جاتا ہے۔ اگر سچ سچ کہتا ہوں تو حان کا خوف ہے بادشاہوں کے خلاف سراج کسا ایسی حان سے ہند ہو مام ہے۔“

ان خیالات کے آئینہ آئینے تہرہ پر انتہائی درص کی ادا اسی جی جاتی ہے اور دہرے کے لئے وہ سب سے آجاتا ہے۔ وہ اسی حالت میں تھا کہ علاء الدین بیرادس سے محاط ہوا کہ اسطرح کہے لگا: ”کیوں علاء الملک تم سے ایجاب کے سوالوں کا جواب نہیں دیا؟“

علاء الملک (اپنے ولیس) خداوند کیا کردوں سخت مصیبت میں نہیں
 گیا ہوں۔ کچھ کہتے ہیں ستا۔ مگر علاء الملک اس توڑ پا ہوا۔ تیری عمر بیاں کو بھیجی
 اب تو جراح سحری سے زیادہ وقعت میں رکھا۔ آج مراکل دوسرا دن۔ حال
 جائے کے لئے ہے اور موت اُسے کے لئے یح کہے میں تھکوا مطلق اللہ یہ نہیں کرتا
 چاہئے ایسے آخری وقت مادتا ہوں کی جالیوں میں اپنے دیں اور اباں کو
 بر ماورنا حاکمیتیں تو اور کیا ہے۔ مرتے دم ایسا سخت گناہ کوں ایسے سر پر
 لے یا اور اس قدر باتیں ایسے دل سے کرے کے بعد مادتاہ سے دست لستہ
 اس طرح کہے لگا: "میکستی کا ساماں تو بڑی دیر کے لئے اگر بڑا باد چائے صحبت
 اعیار سے حالی کردی جائے۔ اور اس کے ساتھ حال کی اماں ہی یاؤں تو
 کچھ عرصہ کر ماہے عرصہ کر دوں علاء الملک کی اس درجہ است بر میکستی کا
 کل ساماں اٹھا دیا گیا۔ محفل اعیار سے حالی کر دی گئی اور اب بجز الماس بنگ
 النخاں۔ ملک نصرت حال اور عاری ملک تعلق کے اور کوئی بیان غیر نہ تھا
 اس انتظام کے ہوتے ہی اس طرح شاہی ارشاد ہوا: "ہاں اس کو کچھ نہیں کھا
 ہے آرادہ کو، اس حکم کے ہوتے ہی علاء الملک نے تخت شاہی کو لوسہ
 دیا اور اس طرح کہے لگا: "خدا ماں والا کو میرے بس کے اعتقاد سے یہ تو معلوم
 ہے کہ حطیح میرے کل اعضا اور قوتیں ضعیف اور ست ہو گئے ہیں
 اس طرح اب میری عقل ہی ضعیف اور کمزور ہو رہی ہے اور یہ ساری دیا
 جاتی ہے کہ میں اس سلطنت کا آج سے ہیں ملکہ ہمیشہ سے بدوردہ ہوں
 میرے گوشت پوست اور ہڈیوں کا میرا ہی آستانہ کی خاک پاک ہے۔ میرے
 رگ و پے میں اس سلطنت کی حیرتواہی اور حال شادی کا خون دوڑ رہا ہے۔
 میرا سر اٹھان کے لئے خداوندانہ رہے حسن امیں اس سلطنت کی

خیر خواہی کے سوا کسی قسم کا کوئی کام دوسرا حیا ل پیدا ہوا اور یہ حال ایسے وقت اس
 تن سے نکل جائے جس دم وہ اپنے آپ کا اپنے مادشاہ کے سرحد قے کرے
 میں ذرا ہی پس و پیش کرتے دیکھے۔ وہ زمانہ کسی چلے کے لئے اتنی اس
 منہ میں نہ ہے جس سے خیر خواہی کے سوا کوئی اور دوسرا کلمہ نکلے۔ خدا نخواستہ
 خدا نخواستہ اگر میری رائے کچھ ہی ظل اللہ کے حلال مراج گذرے
 تو میری پیرانہ سانی پر خیال فرما کہ میری بڑھی عقل کی معدوری اور عاجزی
 قصور وار ٹھرائی جائے۔ بھلو ہرگز اس امر سے انکار نہیں ہے کہ میری عقل
 میرے کل اعضا اور قوت کی طرح کمزور ہو گئی ہے اور بالعرض اگر میری
 عرض معروض سرب احاطت کو ہو سکے تو پیر و مرشد کی سراسر قدردانی
 اور کرم ہے۔ قلم عالم دین و شریعت کا مارک مسئلہ انبیاء علیہم السلام
 کی ذات سے تعلق رکھتا ہے اور وہ کب ۹ حب خدا کے یاس سے
 ایکے یاس خاص طور پر کوئی وحی آئے۔ ہمت سے پیغمبر رسالت کے ترقی سے
 تو مرد و عیسیا ہوئے مگر موت کے درجہ سے وہ سر دراز نہ ہوئے ۱۱
 علاء الدین ۱۲ (تھو کے لمحے میں) تو کیا نبی اور رسول میں کوئی فرق ہی
 ہے؟ ۱۳

علاء الملک (اپنے دلیں) میں عقل و دہش میاں گریست۔ خیر سے
 موت اور رسالت کا فرق تک معلوم نہیں اور چلے موت کا دعوے کرے
 میاں دین ایجاد کرنے۔ اے سچا۔ اللہ (علاء الدین سے مخاطب ہو کر)
 پیر و مرشد دلوں میں ہمت درج ہے۔ رسول تو ہر تعمیر کو کہتے ہیں جو خدا
 کی طرف سے خلق خدا کی ہدایت کے لیے مامور کیا گیا ہو لیکن اسکے لئے
 صاحب کتاب حدید ہو ما اور خدا کا نہ شریعت کا اس کے ہمراہ آ ما

یہ شرط نہیں ہے ہاں ہی ہونے لے " نیا مذہب اور ہی اسکی کتاب
 مشروط ہے۔ مسلمانوں میں سے ہر طبقے کے لوگ مرد و عورت۔ چھوٹے
 بڑے سبھی تو یہ جانتے ہیں کہ حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم
 کے بعد جبرئیل امین کا دنیا میں آنا۔ وحی کا لانا اور کسی دوسرے نبی کا
 مبعوث ہونا بالکل غیر ممکن اور محالات میں سے ہے۔ بلا اس عقیدہ کو لوگ
 شاہی مئے دین اور آئیں سے جب واقف اور باخبر ہو گئے میری ہنسی میں حاک
 قلم عالم ہی فرمادیں کہ انکو جہاں پناہ کے ساتھ ایک قسم کا تھر ہو گا یا خصوصاً
 یہ مانکر زبان سے نہسی مگر دل ہی دل یہ وہ کیا کیسے؟ میری جان جانے یا رہے
 سرکٹے یا وبال دوش سار ہے اسکی اب محکو مطلق پر دواہ بینین میں حضور
 خلد اللہ ملکہ کی سلطنت کا حیر خواہ اور فیہ اندیش بنکر قتل بھی کیا جادوئی آئیں
 مد رہا اچھا ہے کہ میں خود غرض ہوٹا خوشامدی بنکر خدا کو خدا اس با اس
 سلطنت کے لئے در پردہ فتنے اور ساد کے سامان جمع کروں۔ میں قلم عالم
 کے خطاب اسے لکھا ہی جان۔ اپنی عزت اور اپنے خاندان کا دشمن ہوں
 اپنے بادشاہ کے مراج کا دشمن ہوں مگر میری خیال میں یہ اس سے ہزار
 درجے اچھا ہے کہ میں اس سلطنت کا خدا کو خدا استہ اندرونی دشمن ہوں۔
 اسوقت کی اس صحبت میں جو چاہے شورش اٹھے میری حالت میرے
 دل اور دماغ اور میرے نرسدن میں کیسا ہی القاب اسوقت کیوں نہ
 پیدا ہو جائے۔ مگر یہی۔ اور میری خواہش یہی ہے کہ آئی اس
 سلطنت میں کسی قسم کی کوئی شورش نہ اٹھے ۱۱

علامہ الدین (حیرت زدہ) کیا ملک میں بہت مدامنی پہلنے کا اندیشہ ہے؟ ۱۱

علامہ الملک "دقیقہ عالم مذہب کا معاملہ بہت ہی نازک ہونا ہے۔

شاہی پروردہ خون کو کسی کے مذہب میں راسی بھی دے دیا۔ اسی کو نے
 کے بعد بھی اس امر سے ہرگز اہلین میں رہا جاسیے کہ وہ شخص جس کا مذہب
 حیثیت سے دل دکھایا گیا ہے اس سلطنت کا دلی بدخواہ ہوگا۔ میں یہ
 رست سب سے اپنے بیدار مغز اور انصاف پسند مادہ سے یہی عرض کر چکی
 جرات کروں گا کہ اس قسم کے خیالات مضمحلہ خاطر سے بالکل غلط کر دینا
 چاہیے۔ جنگزخاں اور اسکی اولاد نے مدون نامہ رسی دہن میں
 خاک آرائی کی کہ حرف خط کی طرح اسلام دنیا سے مٹ جائے اور بجائے
 اسکے وہ جنگیز خان کا مذہب جو اسے اور اسکی اولاد نے ترکستان
 میں کئی ہزار برس سے رواج دیا تھا تمام عالم میں پھیل جائے۔ اس ناچار
 تمنا کے پورے کرنے کے لئے گو کئی ہزار مسلمانوں کی گردنیں بھی نہ تنہا
 کی گئیں مگر انکی وہ تمنا پوری نہ ہوئی تھی اور بالآخر جنگیز خان کی اولاد
 کو دین اسلام کی حقانیت کا قائل ہو کر اسلام قبول کرنا پڑا۔ جسے کہ وہی لوگ
 اسلام کو کونفارسی خوب لکھ لکھ کر پڑے اور ساری دنیا کو یہ دکھا دیا کہ جس مذہب
 وہ دشمن تھے بالآخر اسی کے گم شدہ حامی بن گئے۔

علاء الملک اس وقت کہنے کے بعد خاموش ہو گیا اور اسکے خاموش ہوتے ہی
 ایک قسم کا حیرت انگیز سناٹا سامان پیدا ہو گیا۔ حاضرین کی آنکھیں خانہ چشمہ کے
 اندر حرکت کرنا اور سچے فرش پر گر رہی ہوئی لکھائیں اور اڑھٹنا بالکل بھول گئی
 تھیں۔ کوئی چپ بیٹھا اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ آج علاء الملک کی حالی خیر
 نہیں۔ کوئی دم میں اسکی گردن اوڑھ دینے کا حکم دیتا ہی تو ہے، کوئی
 کہتا تھا کہ بوجہ بہت بری طرح ہلاک کیا جائے گا کہ کوئی کہتا تھا کہ نہیں تو
 شہر پر تو آج غزوہ ہی ہو گئی تھی حال تھا کہ اگر اس طرح سی خیریت گدردی

تو کو توالی کے عہدہ سے تو ضرور ہی یہ مغرور کر دیے جائیں گے اور پھر
 علاء الملک کے دل پر معلوم کس کس قسم کے خوف دلائینوالے خیالات کا زہر ہو گا
 علاء الدین بھی خوشی کے عالم میں بیٹا تھا اسکی آنکھیں معمول سے زیادہ پسلی
 ہوئی تھیں اور اس اتار چڑھاؤ سے پیدا ہونوالی تسکین کسی بدخون حسین کے
 چین چین کا نقشہ اڑا دے ہوئے ادیر بڑبڑی چلی گئی تھیں۔ بار بار انکو بدبو
 یلو دیکھنے والو کو اس امر کا تہہ دے رہی تھیں کہ اسکا دماغ اسوقت کچھ کچھ اپنا
 کام کر رہا ہے۔ اسکی لابی لابی موجہیں اسکی انگلیوں کی اسوقت جولاں گاہ
 بنی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی عجز اور غرض کے عالم میں ہا دیر اسکی زبان
 کچھ ذہن میں اس طرح حرکت کرتی معلوم ہوئی کہ علاء الملک تھے جو کچھ کہا ہو گا۔
 اور سچ کہا۔ یہی چاہیے تھا۔ مابعد دولت و اقبال بھی تمہاری رائے سے اتفاق
 کرتے ہیں۔ اساتذہ ائمہ ایسے خیالات عام آئندہ سے میری دماغی گڈرگا ہوئیں
 آتے جاتے نظر نہ آئیں گے لیکن دوسرے معاملہ میں تمہاری کیا رائے ہے؟ کیا اس
 ارادے سے بھی جھکے مار رہا جائیے؟

علاء الملک بے نہیں یہ میں ہرگز نہیں کہہ سکتا۔ پر درشد کا یہ عزم چلے
 اور بلند حوصلہ اور عالی ہمت سلاطین کے ایسے ہی ارادے ہوتے ہیں۔
 خدا سلامت رکھے ہمارے بادشاہ جمیہ کو۔ اگر سدگالغالی اپنی ظفر مویخ
 جوارشکر۔ ہاؤسیا ہیوں۔ خدا کے عطا کئے ہوئے بیشمار خزانہ کے زور اور
 شاہی اقبال سے ہفت اقلیم میں اسے نام نامی کا خطبہ پڑھانا چاہتے
 ہیں تو ممکن ضرور ہے۔ خدا بچو کمند۔ سب سے پہلے آج اسوقت کے ٹھٹھ سے
 ”آمین“ نکلتی ہے وہ میں ہوں اور کل جبکہ کے وقت دشمن کے مقابلہ
 میں ہماری صف سے سب سے پہلے جان دینے کیلئے جو شخص نکلے گا

وہ اشارت ہی جان نہ ہوگا۔ لیکن میں اس سوچ اور فکر میں ہوں
 کہ جب قبلہ عالم دارسلطنت دہلی کو جوڑ کر غیر ممالک میں مدعا و درایت شریف
 فرما رہے تھے تو وہ کونسا ایسا قابل اور قابل اطمینان شخص ہوگا کہ جو حضور کی عدم
 موجودگی میں حضور الا کا قیام اور نائب حکمرانیت ملکی کو بحسن و خوبی
 انجام دے گا یا حب خود بدولت دلی میں یا اسے دیگر ممالک مفتوحہ میں
 کسی ملک میں تہذیب و تمدن کو اس وقت کے لئے کس طرح اس امر کا
 اطمینان کیا جاسکتا ہے کہ جنکو حضور نے اپنا نائب اور قائم مقام بنا کر
 جوڑا تھا وہ اس وقت بھی خدا مان عالی کی مطیع اور مبراہر دار ہی رہیں گے
 اور اپنے خداوند دلی نعمت کے لکڑیوں کے تحت سلطنت نہالی بھی کر دیں گے
علاء الدین (ظفریہ لہجے میں) آخر یہ ہمارے سہنام اسکندر عظیم نے
 کس طرح بہت تعلیم کو جمع کیا! آخر اسکو بھی تو ایک ملک سے دوسرے ملک کو جانا
 پڑا تھا اور ہر ملک کے لئے اپنا نائب اسکو بھی تو جوڑنا پڑا ہوگا کیا تم کوئی ایسی نظیر
 پیش کر سکتے ہو کہ اسکے ممالک مفتوحہ میں اسکے نائبوں میں سے کسی نے
 اس طرح علم و فن و تہذیب کو بلند کیا ہو؟

علاء الملک وہ قبلہ عالم! بیشک میں ایسی کوئی مثال نہ دے گا نہالی
 کے حضور میں نہیں پیش کر سکتا کہ اسکندر اعظم کو ایسی کوئی افتاد و پیش آئی
 ہو مگر یہ مرد مرشد و زمانہ اور تہذیب و تمدن کے عطا کئے ہوئے دل اسی طرح اس وقت
 تک دنیا کی آلائشوں اور سیر کاریوں سے قریب قریب پاک و صاف
 تھے جس طرح کہ سبکیا ض سے حضرت انسان کو عطا ہوئے تھے۔
 مکاری۔ عہد کا توڑا۔ قریب اور دعا مازی جسکی تعلیم اہل دنیا کو
 ان کی بیجا خواہشوں اور رفتہ رفتہ ترقی کرتی جا رہی تھی وہاں ہوں

دی تھی اسوقت میں نہ تھی اور اگر تھی بھی تو بہت کم کم۔ انکے قول
 انکے وعدہ اور انکے عہد کو زمانہ کا استدلال اور مسافت کی
 دوری کی طرح تو نہیں دیکھی تھی اور انکی اطاعت و فرمانداری کبھی انکو
 اپنے محسن اور اپنے خداوند ولی نعمت کے سامنے کی طرح گردن
 اٹھانے کی اجازت نہیں دیتی تھی اور آج کل کے زمانہ میں کیسی
 طرف سے مشکل اس امر کا اطمینان ہو سکتا ہے کہ انکی محسن کشی اور
 لشکر امی کی عادات اور انکی اندرونی حرص اور طبع ایسے موقع پاکر
 بغاوت اور خود سری ہو انکو امامہ نہیں کر گئی۔ اسکندر اعظم
 حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ہرگز نہیں تسلیم کیا کرتا تھا تو
 انکی ہمدردی جو وہی بن ۳ برس تک یہ نہاد اور انکے کل جہانک
 مفقود میں جس شخص نے امن و امان کو قائم رکھا۔ بحالت لگی کو اچھڑا
 انجام دیا اور بنارس کی ہوا کو قطعاً چلنے نہیں دیا وہ اسطرح اسکا
 لایق اور خوش تدبیر وزیر تھا جسکی زندہ جیتی جاگتی مثال کوئی دنیا کے
 پروردہ پر نہیں دے سکتا۔ اسکندر اعظم دنیا کی تسخیر کے بعد جب
 اپنے ملک کی طرف پر اسے تو اسنے اپنی فطرتی رعایا اور آئمر کو اسقدر
 اپنا مطیع فرما دیا کہ اور جان نثار پایا کہ شاید کسی بادشاہ کی رعایا
 نہیں ہو سکتی۔ ظاہر اند کو بھی اگر اپنی رعایا۔ عمال اور آئمر کی طرح
 اعتبار اور اطمینان ہے جیسا کہ اسکندر اعظم کو تھا تو ہم اشد خدا
 عالی کا ارادہ مناسب بلکہ نہایت مناسب ہے۔

علامہ الدین - ۱۔ تھوڑے عرصے کے بعد ہون۔ ان خبریوں کے خیال
 اگر فقط آری کی سلاطین برکتاً کجائے تو یہ یہ خدم حشم یہ فوج اور

یہ خزانہ جو اس وقت مابہ دولت و اقبال کے قبضہ قدرت میں ہو محض
فضول اور ایک بیکار چیز ہے اور اسکے ساتھ جانگیزی کی - سم
(جسمین ہین ایک بہت بڑا حصہ لینا چاہتا ہوں) بالکل ہی دنیا سے
اٹھ جانا چاہیے۔ یہ کوئی نئی جمہوریاں تو نہیں ہیں ہمیشہ ہین اور ہمیشہ رہیں گی
اور ہمیشہ نہیں تو دنیا کے خاتمہ تک قح ضرور ہی رہیں گی۔

علاء الملک میر قبلہ عالم شوق سے اپنے خدا کی عطا کی ہوئی
نعمتوں کیلئے اپنی جوار فوج اور خزانہ عامرہ سے کام لین - اس وقت
دو طرے بڑے بڑے مہم اس سلطنت کے لئے درپیش ہیں اولاً بجولی
ہندوستان کے بعض بعض شہر جو سرکش و مفسد

ہوں اور چور دن سے ہرے ہرے ہین مثلاً کہ ہمتو جہاں راو جہاں
ہمیرہ - مشرق کی طرف دریا سے محیط تک شمال میں بلقان اور
کاسل تک فتح کرنا اور دوسرے اُن قلعے اور حصار وں کی درستی
جو باغی مغلوں کی اس طرف کی آمد و رفت رکھنے کے لئے ملتان اور
دیپال پور وغیرہ واقع ہیں۔ اگر یہ دونوں مہم انجام کو پہنچ جائیں
تو پھر کیا کہنا۔ ہندوستان کی سلطنت اندرونی اور بیرونی حملوں
پاک صاف اچھوٹا ہو جائے اس وقت جہاں بناہ اطمینان کے ساتھ
رونی بخش تخت سلطنت دہلی میں رہیں اور اس سلطنت کے سچے
ہو اختیار ہوں کی ماتحتی میں جہیز ہر و مرشد کو پورا پورا ہر د سا اور
اعتماد ہی ہے فوج ظفر موج اور اقلیم میں سلطانی فتوحات کا
پہرہ اڑانے کے لئے روانہ کی جائے (دست بستہ) مگر قبلہ عالم
اس قدر اور بھی عرض کرنے کی جرات کر دنگا کہ یہ سب باتیں کسی

سلطنت ادسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب اسکا فرما نزدا
 بیدار معز ہو۔ مہمات ملکی کے انجام دینے کے لئے اسکے دل اور
 دماغ کو سیر و تکار کی کثرت - بہت العنب کی زیادتی جملہ
 اور عیش طلسمی کی عادت سے کچھ بھی فرصت ہو - یہ شیشہ کی
 لعل یری جو آسمان الجبانت کے نام سے مشہور ہے ہزار ہا
 خراسیان پیدا کر دیے والی ہے - اسکا شوح رنگ - سبکی و لطیف
 مستانہ ادائیں اور دیں و دنیا سے بالکل بیکار کر دینے والا اثر
 انسان کو کسی کام کا سین رکھتا اور اسی نایر عقلاً ہمیشہ اسکی
 جبری محبت سے احتراز کرتے رہے ہیں،

علاء الملک کی یہ کل ماتین علاء الدین نہایت متانت اور سنجیدگی
 کیساتھ سن رہا تھا اور جو وقت علاء الملک نے اپنی تقریر کو ختم کیا ہے
 تو بے اختیار علاء الدین کی زبان سے سبحان اللہ - اور جبراک اللہ
 کے کلمے نکلے اور اب کیا تھا وہی خاص خاص لوگ جنکو اس وقت
 اس محبت کا اعزاز حاصل تھا علاء الملک کی حسن تدبیر -
 تقریر اور راے صائب پر ٹرے جوش و خروش کے ساتھ
 تحقیر اور آفرین کر رہے تھے -

کو شک لعل کی سنگی عمارت یہ اس وقت وحد کا عالم تھا اور تحقیر اور
 آفرین کی آہیں گو بخنے والی وہی صدائیں حدکا بارگشت بنی کا نوہین
 آہ سی آہیں - گو سلاطین کے عالی دربار اور خود مختار بادشاہوں کی
 مارگ طبعیتیں ہرگز اس امر کی رد و داری نہیں ہو تیں کہ ان کی راے
 اور مراج کے خلاف آدھی مات بھی کسی کی رہاں سے نکلے اور انکو کاں

اسکے سنے کے تحمل بھی ہو جائیں اور وہ کہنے والی زبان کج دہن
میں سلامت بھی رہ جائے تاہم حق یہ ہو کہ جو بائیں محض بغیر صنی سے
نیک نیتی کے ساتھ کہی جاتی ہیں انکا کہنے والا ضرور خدا کی حمایت
ہو تاہم اگر اس میں زرا بھی اپنے نیک بد سمجھنے کا مادہ ہو تا۔ کرنا تو
وہ اس کے حوصلہ سے زیادہ اسکی فذر کرتا ہے۔

جب تختیں اور آفرین کا غلغلہ فرد ہوا تو علاء الدین اپنے ناصح مستفق
علاء الملک سے مخاطب ہو کر سطح کہنے لگا: ”واقعی ہو وقت آئے ہیں مابعد
واقبال کو نہایت مناسب اور قیمتی راے دی جسکو ہو وقت میں نہا
قدر کی نظر سے دیکھ رہا ہوں اور غالباً اسکی یہ قدر اور عزت ہمیشہ
میرے دل میں قائم رہے گی۔ مبارک ہو وہ سلطنت جس میں ایسے
لائق۔ تجزیہ کار اور بھی خواہ لوگ موجود ہوں۔“

علاء الملک (سرد قد کھڑے ہو کر) خدا ایسے قدردان اور
انصاف پسند بادشاہ کو ہمیشہ ما اقبال رکھے۔ یہ حضور کی محض قدر
دانی ہی ہے جو اس طرح زبان مبارک سے فرما کر میری عزت ادائی
فرماتے ہیں درہ جو کچھ میں نے باد گدازش کیا وہ سب محض مجھ کو
اور سامنے کی باتیں ہیں۔“

علاء الدین ۲۲ دل سے دماغ لگ کسی خیال کا راستی کے ساتھ
لیجانا۔ ہمت اور جرات کے ساتھ اسکا زبان تک لا ماسی ایک
مشکل کام ہے در نہ بان سے سلجھانے کے بعد تو ہر ایک مات
معمولی ہو جاتی ہے۔ مابعد دولت واقفال تمہاری لیاقت کے معترف ہیں
تمہاری راے کی است قدر کرتے ہیں رانچاں اور نہرت خان سے

مخاطب ہو کر قلعہ نہ بتوڑ پر فوج کشی کے لئے تیار رہا چاہیے اور وہ دونوں کے جواب میں اس طرح عرض کر نیلے ”ہم جاننا ہر دم اور ہر وقت شاہی حکم کی تعمیل کیلئے نقطہ سرانگہوں ہی سے عین بلکہ دل سے اور وہ بھی بہت خوشی کے ساتھ حاضر ہیں جو وقت ارشاد ہو فوج طفر موج بہراہ لیکر روانہ ہو جائیں اور بتائید اقبال شاہی توڑے عرصہ میں رنہنور کاراجہ ہمیز دوست بسمہ ظل اللہ کے تخت کے سامنے کھڑا ہو گا مان سناہ اور کڑھ کی گور نری کا انتظام فرمایا جائے“

علاء الدین نے ہاں یہ ضروری امر ہے اسکا انتظام اشداء اللہ سے جلد کر دیا جائیگا۔ گجرات کی طرف سے تو خضر خان کی موجودگی کی وجہ سے کہ یہ قلعہ اطمینان ہے اور یہاں خاص از السلطنت میں تو خود مابذو ہی موجود ہیں اور اسقدر کہنے کی جگہ پر علاء الدین علاء الملک کی طرف متوجہ ہوا اور اسکی اس لیاقت اور قابلیت کے صلہ میں جوابی اسکی طور میں آئی تھی زردوزی کا ایک گراہنا خلعت پر بہت نفاس تھی ساتھ شیر بنے ہوئے تھے جسے دس ہزار تگہ اور دو صبار خوار گھوڑوں کی جنگی زمین دنگام بالکل مصلحتی عطا ہوئے اور بادشاہ کی دیکھا دیکھی صاحبین سلطانی تو بھی بہت کچھ علاء الملک کے نذر کیا اور ہر جلسہ برخواستہ

پہلا اس زمانہ الماس بیک النعمان سمانہ کی گور نری پر سردار اتمانہ اور نصرت خان کڑھ ہرگز نہ تھا۔ ۱۷ دیکھو تاریخ فرشتہ
 یہ تگہ اس میں طلائی اور لکڑی کے تگہ تھے کہ جبکا وزن ایک تولہ ہوتا تھا
 لکڑی تگہ ۵۰ پیسوں کا ہوتا تھا۔ دیکھو تاریخ فرشتہ

چوتھا باب

بزن

وہ کیا جانیں کہتے ہیں کس کو جوانی
ابھی کیلنا ہے لڑکپن کسی کا

۶۹۹ء سے ۷۰۰ء عری تک گو علا الدین کو بیت سے اہم واقعات پیش آئے
بہت سے مہات اُسے سرکے قلعہ جہاں کی فتح - شہر کے عکسین خود اُس کا
نرخانی ہونا - سلیمان شاہ کی نگرانی چٹوری کی فتح گریو نگران واقعات کو جاسے اس نامل
سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے لہذا تیس چار برس کے بعد آج ہمارا گذر گستان ہماچھوٹا
کے اُس محد یہ ہوا ہے جہاں کوہ آلو اور کوہ رافلی کے قاعدہ سے جیسے بڑے مدیا
تھکے تھیں اور پتا سے لگے ہیں یہاں ایک علیحدہ پہاڑ پر جو خوب و خوب خوب
تھال اور تھال مشرق کی طرف پھیلا ہوا ہے دوسرے وہ شہر نظر آ رہے ہیں جس کو
فرقہ سہو ریا کے قدیمی دارالسلطنت تھے اور بارہ برس تک راجہ رام چند کے وطن
سے بننے کا فخر حاصل ہے جسے چٹور کہتے ہیں اسکے قدیمی حدود راجہ جوات نات راز کے
ہاتھوں چوکر اکثر لگے ہیں اسود سے تیار دیے کیلئے ہم اس قدر تائے دیتے ہیں کہ
یہ چٹور ادو سے پورے شمال مشرق اور پتھار سے تقریباً میل کے فاصلے سے ایک
پہاڑ پر خود ہی از قلم پتھار سے خارج ہے - ان دونوں کو ایک زمرہ گہاٹی نے صہیں
علاقات سچا ہو یہ کو اس راجہ کے تال دید اغات کثرت پائے جاتے ہیں ایک

ایک دوسرے کو جدا کر دیا ہے۔

یہ بہار خوب اور خوب مغرب سے شمال مشرق کی طرف پھیلا چلا گیا ہے اسکی لمبائی اور سلامی چار لمبی عام دگری تھی ہے۔ اندرونی طول اسکا بلندی پر غالب اسمیل اور ہونڈنگ ہوگا۔ اور عرض کا اوسط بارہ سو گز کے قریب قریب لیکن دامن کوہ کا دور زمین تیسرے طور صحرائی و ندے بکثرت بہہ رہے ہیں کہیں کہیں آٹھ میل سے بھی شاید زیادہ ہوگا۔ یہاں سے شہر کا سودا دور ہی سے نظر آ رہا ہے۔ یہاں دکنی ادچی اونچی جوٹیاں آسمان سے ملے ہوئے مینارے بلند بلند مندروں اور تھانوں کے سپہرے کس۔ عالی شان مالدیٹان محل اور عمارتیں آسمان کی بلندی سے دعویٰ عسری کرتی ہوئی کچھ اسطرح سے نظر آ رہی ہیں طرح نیلے نیلے آسمان پر بھورے بھورے بادل اور ادھی گہاؤں کے اُٹھتے ہوئے یہاں معلوم ہوتے ہیں۔ اس یہاں کا عوض کم ہوتے ہوئے جنوبی حصہ پر پہنچکر اس بڑے ٹیلے کے برابر لگتا ہے جو اب چوہی کے نام سے مشہور ہے۔ ان دونوں میں شاید ڈیڑھ سو گز سے زیادہ فاصلہ ہوگا۔ یہ چوہی یہاں بہت نشیب کی جگہ تھی مگر علاء الدین کی جنگی قاعدتوں اور اولو العزمیوں نے ابھی حال میں چوہر کے حمامہ کے زمانہ میں ایک بیسنی ٹوکر کی پٹی سے اسکا پڑا نامہ و علیا تھا اور بالآخر ایک استر فی ٹوکر کی تک دو کیکر چوہر کے مقابلہ میں ایک دوسرا بہار نام کو دیا اور اس پر سے اسکو ایسے زبردست جھٹے کاؤتہ ملا کہ تیرا کئے قبضہ ہی میں تھا۔ بہار کی خود و درخت دامن کوہ سے پھٹی نکلا اپنی نازک نازک شاخیں اور پھر بڑے پتوں کو خیش دیکر اپنے اس صانع کو دکھانے کی صحت کا اظہار کر رہے ہیں جس نے ایسے سنگدل بہار سے کیسے کیسے نازک درخت پیدا کئے کہ جنگی سورج کے نکلنے سے رنگ خون بن گیا کر رہا ہے۔ ان سب پر جو غصہ تھا تو کی عالی شان سورج اور سورج عمارتوں کا جلوہ کچھ خوب چھو کر دیکھے والی آنکھوں کا ساتھ کہ چشم کے۔ ان کا کہ ہے

نظر اس طرف سے بیٹنے کا نام نہیں لیتی۔ دل کنجا جاتا ہے اور قہم ہر کی بے اختیار اسطر
 کو اٹھ جاتے ہیں۔ ہماری نگاہیں انہیں دلچسپ سفیروں کی سیر میں مصروف نہیں
 کہ دفعہ ایک آیوا لی آواز نے ہماری آنکھوں کو ایک طرف اٹھا دیا۔ یہ آواز گھوڑے کی
 آہ کی تھی جو سنگی زمین پر پڑنے سے پیدا ہوتی تھی۔ اور اسی کے ساتھ ایسا ہی خیال ہوتا
 تھا کہ یہ آواز بہت دور سے آرہی ہے۔ گو اس وقت ہم بہت بندھی رہتے۔ مگر عجیب بات
 تھی کہ کس طرف کسی سواریا گھوڑے کی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ اب ساعت لماعت
 یہ آواز سے قریب ہوتی جاتی ہے اور بالآخر ہماری تجسس نظر وں نے مغربی درہ سے
 ایک سوا کو نکلتے ہوئے دیکھا اسنے اس درہ سے نکلتے ہی بڑا سا پتھر آٹھوا لے
 گھوڑے کی گردن پر تکی دی گھوڑا ڈک گیا۔ سوار نے گھوڑے پر سے اتر کر ایک
 صوفی درخت سے اپنے گھوڑے کی باگ اٹکادی۔ اسنے اپنے گھیرا انگر۔ کہے یا
 جانے کے دامن کرے لیٹ لئے اور ایک لمبہ پیٹری یہ جلد جڑھنے لگا۔ گو
 حور و پیٹری درخت اور عدم گذاراستے کے نتیجہ دراز اسکے چلنے میں سدراہ ہونے
 اگر خدا جانے کیا ایسی بات تھی کہ بے اختیار چڑھتا ہوا جاتا تھا۔ اور اسیرہ اور طرہ تھا کہ
 بار بار گردن اٹھا کر کچھ کیساتھ جاتا تھا۔ بالآخر تھوڑی مسافت طے کر کے
 بعد اس پیٹری کی اونچی چوٹی پر پہنچ کر یہ ٹھک گیا اور غر کی نظر سے اوسر ادر کیٹنے لگا۔
 اسوقت تقریباً ہر دن چوہا یا ہوگا اور مشرق کی طرف سے آری ترجی آیوا لی شاعلیں اسکی
 چار سو دیکھنے والی آنکھوں کے ساتھ مضامین کی طرف اسکا رخ ہوتا تھا کہ ایسی
 خیرگی پیدا کر لیتی کہ کہیں کہیں کہ گھر گھر اسکی پیشانی اور برو برل پڑ جاتے تھے
 اور یہ وہ لوگ ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کے سامنے سایا کر لیتا تھا۔ مگر ہر طرف سے اسکی
 وہیں آجوانی نظر خدا اچھے اسکے دماغ سے کیا نکلتی تھی کہ مایوسی کی۔ جیسے والی
 آتھانیاں اسکے چہرہ سے نمایاں برعاقبت نہیں اور میر یہ اسطرح اپنے دل سے کہے گئے

”کہیں یہ نہیں، بلکہ متبرذریہ سے خبر ملی تھی کہ صبح اکیس بجیں ہوگی مگر ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہ وقت ہو گیا اور کہیں سرخ ہی نہیں چلنا۔ ہائے اس محبت کرنا اسے دلو کہیں ہوگا تو نہیں دیا گیا۔ دعا تو نہیں لگئی! اگر اسکو چھوٹی خریدنے اور چلو اسقدر ریشمال کر نیسے کیا فائدہ تھا۔ اسکی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہئے۔ کوئی میں۔ تو ہر ایک ساری نکل گئی ہو لیکن اسقدر جلد ابی ہر دے نے زیادہ تو دل چڑھا ہوگا۔ ایسا دستور گزار اور خدو شش راستہ اور اسقدر جلد صبح سے اسکا طے کرنا کچھ عقل میں آنیوالی بات نہیں۔ اور

”اٹھاتھد یہی تو تھا کاس پاک سرزمین کے بعض بعض تبرک مقاموں کے دیش میں بھی کر تھی۔ آخر میں بھی تو کچھ وقت صرف ہوا چاہئے تھا۔ اور اسقدر کہنے کے حد اسکی بیاب گاہ خانہ خرم سے گہرا گرد و درنگ لگئی اور جیو کی عالیشان اور بلند عمارتوں کی پڑیوں سے بستی ہوئی نیچے گڑی۔ ابی اسی ایوی کے عالم میں غاک پڑی لوٹ رہی تھی کہ ایک جگہ پر اسکی نظر کچھڑکی۔ بہت غور کے ساتھ اسنے اسطرف کو دیکھا اور تعجباً لہے میں یہ جگہ اسکی رماں سے نکلے گئے۔ یہ اُس درہ کے کاس پر کیا نظر آ رہا ہے وہ بہت عرصے دیکھ کر بعد صاف کیوجہ سے کچھ صاف معلوم ہی نہیں ہوتا (دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملکر کچھ کیال کاسا شبہ معلوم ہوتا ہے۔ این اچھے آدمی بھی تو معلوم ہوئے ہیں۔ ہاں ہاں ضرور کیال ہی ہے تو کہیں اسہیں کی کیال ہو۔“

اب اُسے کچھ وہ جیسر ایوی اور اداسی کی تابوں کا جھڑکا ایک قسم کی رفق سی آگئی تھی۔ اور اب وہ اس بیاب کی چوٹی سے اُگر کر اسی درہ کی طرف چلنا پاتا۔ اس شخص کا لباس اُنہیں بندہوں کے لباس سے ستاسہ تھا و سمرزمین گواست کے دودھ ماش رکھنے والے سے اور اُسکے ساتھ اسکی وضع دیکھنے والے کو تباہی ہے کہ مں سیکری سے ہی اسکی طبیعت کو ایک خاص قسم کا مذاق ہے سر بھردہ ماٹو پی ہے جلی آہنی کڑیاں صید۔ کی گرہ گیر حال کی طرح اسکی گردن بے صلی ہوئی ہے اور جود کے

آگے والے رُخ پر ایک لگا ہوا لڑا اس امر کی خبر دے رہا تھا کہ 'درغلی اور ستارہ جہاں
 سے ہے۔ سن چرے ابی تیرہ موجود ہیں سے زیادہ نہ ہوگا بالکل بھلا صراہ ہی میں مگر
 کمان و دوش ہے۔ اور اسی سے ملا ہوا تیردن سے ہوا چوتی آستیں ہی دوا بنے ہاتھ
 میں تو اوار ہے۔ کر سے فی ہوئی ایک بڑی سی ڈال ہی لنگ رہی ہے اور پیش مضامکر
 سے لگی ہوئی پہاڑ سے جلد طر از کر یہ اپنے گھوڑے کے پاس پہنچا اور فوراً سوار ہو کر
 اس طرف کو چلا جی طرف اسی اسکو کچر شہر ہوا تھا۔ دو چار قدم سے زیادہ آگے نہ گیا ہوگا
 کہ مختلف اطراف سے آنوالے چار پانچ سوار دن نے نقشہ پر کار کی طرح اسکو اپنے حلقہ
 میں گھیر لیا۔ بہت گمراہ ہوئے کچے میں سب یک زبان ہو کر کہے لگے 'آپ اسے
 پر آشوب زمانہ میں اس طرح کہ دتہا بیان کہاں یہ رہ رہے ہیں۔ صبح سے ہلوگ آپ کی
 ش میں سرگرداں ویریتان میں؟ اس کے طرز سخن اور وضع قطع سے ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ یہ کمبواسے چا۔ پانچ سوار اس نوع شخص کے ملازمین میں سے تھے۔ اس نوع
 کے چار منٹ کے لئے اپنے بڑے۔ اسو اے گویے کہ 'کہا اور گویے کہ
 'اسے کہی گئے۔ تو لوگ دراپیں ٹیرو میں بھی آتھوں۔ اور یہ کہہ کر پہنچا
 اسے ڈرا۔ اور اس کے سامنے حاجت کے لیے میں اس سے کہے گئے 'تمہارا کس
 شکل سے لوہنے آکھو؟ نوڈیا یا ہے اسہم آپ کو تنہا کہیں جانے دیں گے۔ جو
 کسی امن کی جگہ ہی گراں ہیں ہے۔ دیکھئے تو ڈھی ہوئی عمارتیں۔ یہ ٹوٹے ٹھوٹے
 کنڈر۔ لٹا ہوا مہرجیں آدمی کی کہیں شکل تک نظر نہیں آتی کیا خونناک میں دیدا کر رہا
 ہے ہائے ہائے۔ رام رام! ال لکنون کو رہی شہر سمجھے اسکے ہاتھوں کہیں کسی
 گرانمایہ جانیر بنیر شحات اور بہادری کو ناز تھا کہیں حاکمین گلکین۔ علاو اذین کی سفاکین
 سے کہو خوف نہیں ہونا چاہئے اب آپ آج شریف کہاں لئے جا۔ ہیں معلوم
 تو ہو۔ آرم جان تاروں سے اس قدر گندہ کشی کہوں کی جاتی ہے۔

لو عمر بہا ور یہ نہیں نہیں کنارہ کشی نہیں میں کہیں دو نہیں جاتا ہوں یہی برہانند
 تک جاتا ہوں اور ابھی آتا ہوں۔

وہی لوگ۔ تو ہم جان نثار ہی مہاراج کے ہمراہ رکاب چلیں گے۔ گو
 برہانند کی عمارت ہی سامنے نظر آتی ہے۔ کچھ دو نہیں مگر علاء الدین اور اسکی
 فوج کی سفاکانہ کارروائیوں نے آج کل اسکو بہت دور اور کل شہر کو انتہائی درجہ
 کا جزدوش بنادیا ہے۔

لو عمر بہا ور یہ یہ ہے مگر ہمارے متبرک دیوتا جنکے درشن کیلئے میں جا رہا ہوں
 میری سرطے مدد کرینے۔

وہی لوگ۔ تو تم لوگوں کے ہمراہ چلنے میں مہاراج کا الیاہ راج ہی کیا ہے۔
 لو عمر بہا ور (عین بارہو کی) نہیں تم لوگ ہیں ٹھیک اور اسقدر کہنے کے بعد

اُس نے زور میں کہنے جانوالے گہوڑے کی باگ جو دونوں ہاتھوں سے اپنے
 جوئے تھارڈ میں کر دی اسلئے ساتھی سب کے سب ہم بخود ہو کر اُسکے گہوڑے کے
 گئے۔ اور وہ لو عمر بہا ور انا گھوڑا اور ڈرتا ہوا پہلے ایک پہاڑی کے دھکے پاس پہنچا

جہاں ہر دو ایک کھال اور چند سلح سوار کھڑے تھے۔ چند سٹ پریہاں رکھا اور پھر وہاں سے
 پیدار راستوں اور سواری گزار دھڑن میں ہوتا ہوا چور کے ایک مندر کی طرف متوجہ ہوا

ان پیدار راستوں کے نکلنے کے بعد مڑ کر جو دیکھتا ہے تو اُس کے وہی ہمراہی سوار جن کو
 اسنے آنے سے منع کیا تھا۔ اس سے کچھ جیسے۔ سچے آہستہ آہستہ آ رہے ہیں۔ اسنے

دیکھ کر اسنے دیکھ نہیں کہا مگر اپنے دل سے اسطرح کہنے لگا کہ بخت کسی طرح مانتے
 ہی نہیں۔ چلے ہی آتے ہیں۔ اُسے۔ آنے دو مہر اکھا لینگے۔ یہی ناکہ میری باتوں سے

شاید کچھ تازہ جائیں۔ مگر بات کرنے پر رقعہ کی کوئی لکھا لیکن شوق بہری ہیں بھی
 کو کسی کے بھیاسے نہیں بھیسکتے۔ مگر اسکا بہا تو موقع ملنا مشکل ہے۔

اس خیالی سلسلے کو ہمیں برہمچوڑ کر اہستہ اہستہ انا کیڑا آگے بڑھایا۔

وہی چوڑ چکی رونق کو ایک دو نہیں بلکہ تہا بازار اور ہمہ مستحکم قلعہ دہ بالا کر رہتے تھے
جسکی خدمت گزار کے لئے بہادر اچھوٹوں کی ۲۷ قومیں ہر دم کمر بستہ حاضر رہتی تھیں
آہ اسوقت کسی اچڑے ہوئے گہریاٹے ہوئے دل عاشق کی طرح یہ رونق بڑھا تھا۔
اسکی ڈھری ہوئی عمارتیں دیکھنے والے کو زبان حال سے بتا رہی تھیں کہ ہم دستبرد زائد
کے ہاتھوں بہت ہی تباہ اور برباد ہوئے اور مسلمانین کے باہمی جھگڑے اور خونریزیوں نے
اچھی طرح انکو تخت و تاراج کیا۔

میراں کے باشندے اکثر تو اپنے عقائد خیال اور امید کے موافق اسلئے دنیا ہی سے کوچ
کر گئے تھے کہ تاج (آداگون) کے مسئلے سے نفصا۔ مگر میر علاء الدین یا اس کے
نیماندوں سے ایسا عوض لینے کیجیہ جو ان کے مارے شہر کے ادھر اُدھر بھاگ گئے
تھے اور کچھ لوگ اس امر کا ثبوت دینے کے لئے کہ میراں مارشل لاس میں جاری ہے
حاجا نظر بھی آتے ہیں۔ مندر سوئے پڑے تھے۔ ناقوس اور گھنٹوں کی وہ آواز جو ہر وقت
میراں مندروں کی سگلی عمارتوں میں گونجا کرتی تھی اسوقت کسی طے سے نہیں آتی تھی۔ البتہ وہ
یو جاری جو خاص طور پر اپنے دیوتوں کے محل عبادت میں ہونے کی وجہ سے ہر طرح پر
بخون و خطر تھے یا خال خال بہرہ خوش عقیدہ لوگ کہیں کہیں مندروں میں نظر آتے
تھے جنکو اس پر آشوب زمانے کی ملکی اعراض و دست و عمارتوں کو راز کرنے کیلئے یہاں
لائے تھے۔

یہ نوعمر سار اس ردا روی میں تین چار سردروں کو سرسری نظر سے دیکھا۔ لیکن مندر کے
پاس بیٹھ کر اسکی نگاہ کو اس نابوی کے ساتھ حانہ چشم میں دالیں آتی تھی کہ ایک سکھ
بھی اسکو وہاں ٹھہرنا شائق ہوا تھا۔ او وہ آگے چل دیا تھا۔ جاتے جاتے یہ ایک بلند

عارت کے تریب خاک کھیر کا۔

یہ سر فلک کتہہ عارت نیچے ادیر نور بجے کی ہے جو ایک بنارہ کی تکل پر ننگ بانسی
اور سر سے نہایت جرت بخت عنایتوں کے ساتھ بنائی گئی ہے جبکہ کعبہ کے
نام سے نور کرتے ہیں گو اسکی بندی دنی دانی قطب صاحب کی لاٹ سے کم ہے
یعنی کل ۱۲ فیٹ کی بندی ہے مگر فاسٹ اور ضابطہ میں بدرجہا اُس سے بڑی
ہوئی ہے۔

یہ کعبہ کھانڈوں کے ایک درجہ اور چوتھ پر ۲۴ فیٹ مربع میں ہے سایا
گیا ہے۔ اسکے نیچے واسے درجہ وسعت اندر ۴ فیٹ ہے اور اوپر چوتھ
درجہ کا ۱۰ فیٹ مربع ہے۔ ہر درجہ کی بندی ستھ درجہوں کی ایک قطار بانی
متم ہوئی ہے جس پر ایک ایک فیٹ علاوہ اچھے اوپر سے ان دروازے میر حجاب عارت سے
سایہ کئے ہوئے ہے کہ اس عارت کا لیت دو بالا ہو گیا ہے۔ دو دروازے و کتب
سے ٹبک تنگ خوشامستان ای صنعت کے اظہار کیلئے اپنی گردن اٹھاتا ہے۔
اس درجہ کی چھت کو اسنے سر میں برائے ہوئے کٹرے ہیں۔ اس بالائی درجہ
کے منڈل میں ایک گواہی ہن کی لیت پر کچی ہوئی ہے جس پر کعبہ کے منڈل کو تے
آن ماں کے ساتھ حکم دینی ہے اور اس کے گرد بہت سی گویان سارہ سردوئے ارض
کر رہی ہیں کہ یہ منڈل ہر ایک درجہ کی عورتی و عظامی صورتوں سے بہرہ ور ہے
اور کوئی دیوتا و تائیں۔ یہاں انہو کا بکایت نماں وجود نہ ہو۔ گو سب کے شہر میں سنا
پھیلا ہوا ہے کہ ان کو یہ منہ کی چیل چلا تھا۔ انہو کی ہر درجہ کی
تواریں انہو میں سے ہر ایک کے لئے تھیں اور ہر ایک کے لئے تھیں۔
میں ہمارہ کو دھام ہے۔ یہاں انہو کی ہر ایک کے لئے تھیں۔
قریب ایک کروڑ ویک کے قریب ہے۔ وہاں رہتے ہیں۔

لڑکی ہے جسے دو کہن کے جوئے میں جوئے جھولتے شاید نام خدا اب گیا ہو میں
 بارہویں برس میں قدم رکھا ہو تو ہو۔ اسکا بونا سا قد جس کے سانچے میں سر سے یا تک
 اسکے ڈھلے ہوئے اعضا۔ بھول بے گلابی گلابی رخسارے خیر بھولا میں رنگ بنا ٹیکا ٹرنا
 تھا۔ تیلے تیلے نازک ہونہ جو اس وقت دعائے مانگنے میں اسید طرح جنبش کر رہے تھے جطرح
 ہوا کی جنبش سے گلاب کی سرخ سرخ نیکٹریاں مل رہی ہوں۔ بڑی بڑی علانی آنکھیں جھکی
 آب و تاب کو اس وقت کے ہر سے ہوئے آنسوؤں کے اور بھی دو بالا کر دیا تھا۔
 سو تو ان نازک یا شمع جن کی ایک اٹھتی ہوئی لو اور اسکا مکلف لباس دیکھتے واسے کو
 بتا رہا تھا کہ یہ کیسی متوزع اندان سے ہے اور عجب نہیں جو یہ سب موجودہ عورتیں اسکی
 پیش خدمت اور سہیلیاں ہوں۔ جو کہ یہ عورتیں مادیہ آنیوالا نوعر بہادر سب ہندو کیستش
 اور آئین کے لوگ تھے۔ اسوجہ سے میں سے کوئی کہیے آئینکا متوص نہ ہو اگر اسکی
 ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ ایک دوسرے واقف بھی نہیں ہیں۔ اسلئے کہ جب
 اس نوعر بہادر نے اسدرجہ کے اندر قدم رکھا ہے تو یہ سب عورتیں کچھ جھپک کر سم گئیں
 تھیں۔ اور وہ کس جن کی دیوی جو اس سے پہلے اپنے دیوتوں کے سامنے مودب
 میٹھی بھول چڑھ رہی تھی اب کچھ خوف زدہ سی ہو کر اپنی سہیلیوں کے چہرے میں جا کر کٹری
 ہوئی تھی۔ اسکے گلابی گلابی رخسارے کا نازک حواشکا بار آنکھوں کے پہرے ہوئے آنسوؤں
 میں باقی میں پڑے ہوئے کونوں کے بھول کی طرح تیر رہا تھا اب بالکل سپید پڑ گیا تھا۔ آنسو
 آنکھوں میں خشک ہو کر رہ گئے تھے اور ابھی کا آنیوالا نوعر بہادر ایک غلط انداز اور سرری نظر
 سے ان عورتوں کی طرف دیکھ کر ایسے عجیب دیوتوں کی رکھی ہوئی سنگی تصویروں کی پرستش
 میں مشغول ہو گیا تھا مگر اس شغل کو چند منٹ بھی قیام نہ تھا۔ پہلے لکھنویوں سے اوپر دہر
 دیکھا گیا پھر بھکی ہوئی آنکھوں کو غیر محوئی جنبش ہوئی پلکیں اوپر اٹھیں اور زبیدی لگا ہیں کچھ
 اس عجیب کیسا تہ اس کے حلقہ ہیشم سے ٹھکرا اس خوف زدہ لڑکی پر پڑیں کہ اس کا وہ

قد قی جلیلا میں جسکی اسکی کتنی متعنی تھا کچھ اصرار اور محبہ کر جیسا کے غالب میں
 خراچی ڈل گیا۔ پہلے کچھ جسکی بہرہ نیانی پر کچھ مل آئے اور پھر کچھ جیب کر گئی۔
 وہ لوہر بہاؤ کچھ عجیب ذوق و شوق کی حالت میں اسطرح کھڑا ہوا اسطرح کو دیکھ رہا تھا
 اور اسکی یہ حالت دیکھ کر بیان کی موجودہ عورتوں میں سے اکثر کی زبان سے گہرائے
 اور حیرت زدہ لہجے میں یہ جملے نکل رہے تھے یہ رام رام یہ کیسا مٹی (آدمی) ہے
 کون ہے!۔ ارے کوئی ہے!!

اور وہ اسطرح چب سٹائے میں کھڑا تھا۔ گرا ب اسکے ہاتھ پاؤں میں ایک
 قسم کی بیقاعدہ پیش شروع ہوتی تھی اور اسکی انگلیں لطف نفا رہ اٹھاتے
 اٹھاتے خدا خانے کس مزے میں آگئیں کہ بدست ہو کر پتیلیاں اوپر
 چبنے لگی تھیں کہ جلدی سے اسنے کہنے کی وہ ٹکٹی ہوئی زنجیر ایسے ہاتھ سے پکڑ لی
 جسکا سلسلہ جیت سے ملا ہوا تھا۔ زنجیر کے پکڑتے ہی گھٹنے کی لمبڑاؤ اسکی سرنگی
 میں گونجنے لگی گرتے گرتے پسینیل گیا اور میا ختہ اسکی زبان سے ایک دہر نکلا جسکا
 معنوں کچھ کہ اس شعر سے ملتا ہوا تھا۔

بہلنے دے مجھے اونا امیدی کیا قیامت ہے

کہ دواں خیال بار چوٹا جائے بے جہر ہے

اسکے بعد دم بہر کے نئے اسکو کچھ جیب سی لگھاتی ہے لیکن چند منٹ کے
 بعد اسنے اپنی مٹاؤ زبان کو اسطرح گویا کیا۔ نگہبہ راؤ نہیں کچھ جوف نہ کرو
 اگر یہ (اس کس ٹوٹی طرف اشارہ کر کے) نہیں جاتی بھاتی ہیں تو حق بجانب ہے
 مگر کیا تم بھی جلو نہیں جاتی ہو۔ افسوس نگویہ سی تہ نہیں کہ میں کوں ہوں آہ حکو میرے
 نام و نشان تک جی نہیں وہ ہلا میرے دلکا حال کیا جان سکتے ہیں۔ میں راجہ
 راندیو کا بیٹا سیاتہ کلہ لایوں۔ انکی مصاف سے۔ ... یہی نہ یہ کچھ کہتا پاتا

کہ آج اسے سوار نہ دروازہ کے قریب اگر گہرا سہ پہر ہے میں کہا وہ جلدی بہاگو
 جلدی غضب کر دیا کہنتہ بجاو یا شاید اسی آواز کو کہ سلطان فوج آ رہا ہے۔
 اس خبر کے سنتے ہی ان عورتوں میں کچھ عجیب عجیبی بہا ہو گئی۔ نہایت انتشار اور
 مایوسی کے عالم میں ایک دوسرے کا ہاتھ دیکھنے لگیں اور اُنکی یہ اسطرانج کیفیت
 دیکھ کر وہی نوع نہاد رسنگلڈ بونٹی آمیز اور دلہی کے سہجے میں ان سے اس طرح
 نے لگا۔ ”تم گہراؤ نہیں۔ بھلاں نہ ڈر دیر میں تیرا ہی مدد کرے گا۔ سنگلڈیل
 کے تن میں جھٹک جاں ہے اور فون رگوں میں دوڑتا ہے۔ اسوقت تک کی کیا
 نہیں جو تمہاری طوف آٹکھا کر دیکھے۔ ابھی اس گنگو پر دو چار منٹ بھی نہیں گزرے
 تھے اور یہ لوگ یہاں سے حکم دس میں قدم ہی باہر نہ گئے ہوتے کہ فید فوجی لوگوں
 نے ان کے قریب پہنچ کر کہا۔ ”تم کون لوگ؟“

سنگلڈیلو یہ ہم مسافر لوگ ہیں اتفاقاً یہ اسطرانج گزر رہا چونکہ یہ مقام ہمارے
 غبار کے اعتبار سے ایک تیرگاہ اور شترک مقام خیال کیا جاتا ہے اسبوجہ دشمن
 کے لئے دم بہر یہاں ٹھہر گئے۔

ان درجی لوگوں کی لمبی بچی ڈاڑھیاں اور اُنکے نورانی حیرے اس کو ظاہر کر رہے تھے
 کہ اسلامی قبیلے میدہ جو ان ہیں۔ ان کی تعداد پندرہ بیس آدمیوں سے زیادہ
 نہ ہوگی انکے قلب میں ایک سرزنش جو ان عربی گھوڑے پر سوار تھا جسکے رعب چہرے
 سے امارت و ریاست کے پچھنے والے آثار نمایاں ہیں۔ یہ نہایت رعبناک کے
 ساتھ خاموش اپنے گھوڑے کے رین پر بیٹھا ہے اور اُسکے ساتھ وہ آج کی لوگ
 سنگلڈیلو سے مخاطب ہو کر اس طرح کہہ رہے تھے۔ ”کیا تم نے چتور کے قلعہ پر اسلامی
 پہرہ اُڑتے نہیں دیکھا؟“

سنگلڈیلو ہاں ہمارے فرور دیکھا مگر اسکے ساتھ ہے یہ بھی سنا ہوتا

کہ بادشاہ کی طرف سے امن وامان کا اذن عام ہے گا جسکے جواب میں ایک مسلمان
سپاہی نے کہا: ہاں امن وامان کا منہ در اذن عام ہے مگر اس وقت
گنہگار کی بے ہنگام آواز نے ہلکے بڈگانی کا موقہ دیا اور اس وقت اس طرف
آنے پر مجبور کیا۔

سنگمرد لوہے میں سنتا تھا کہ مسلمان بادشاہ اپنے مفتوحہ ممالک کے حاکم یا
مذہبی معاملات میں مداخلت نہیں کرتے مگر شاید یہ غلط سمجھ ہو گا۔
اسلامی افسر (چونکہ کر) کیا کہا غلط!۔ بالکل سچ۔ وہ چور پلوں کی طرح
کسی کو قریب و قصاد یا نہیں جانتے۔ وہ جو کچھ کرتے ہیں ڈنکے چوٹ کہہ بھی دیتے
ہیں (خاموش ہو کر پٹے دل میں) معاذ اللہ کس بلا کی آنکھ ہے جادو برہ۔ سے
بالکل جادو دیکھی خوف زدہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہی ہے۔ لیکن ابھی
کچھ جانتی نہیں اگر کچھ ہی امتیاز ہو تو اس طرح بے جا بانہ لگا ہوں میری طرف نہ آئیں
یا تو شرم سے زمین میں ایسی گڑی ہوتیں کہ اوپر اٹھنے کا نام ہی نہیں یا اس طرح بیجا دھا
ج طرح کھلے میدانوں میں چوڑی لہر جوانی ہر نیاں (چونکہ کر بلند آواز سے
اپنے پہلے سلسلہ عن میں) ہاں فرزند مسلمان کیلئے مذہب میں مداخلت نہ کرے
اور نہ ہمارے بڑا چاہتے ہیں۔ یعنی بدین خود بخود کھڑے کھڑے اعمالنا و کلم
اعمالکم لکھ کر دینا دین مسلمانوں کا اعتقاد ہی اور مذہبی مسئلہ ہے۔
اگر صبح شام کے عیدہ اوقات میں گنہگار کی صدا گونجتی تو ایسی دنگانی کا
موقع نہ ملتا۔

✚ عالمیہ پریسی (مراوت) کے واقعہ کی طرف اشارہ ہو گا ۱۲

✚ ہمارے اعمال ہمارے لئے ہیں اور تمہارے اعمال تمہارے لئے۔ ۱۲

✚ تمہارے لئے تمہارا دین ہے اور ہمارے لئے ہمارا دین ۱۲

سنگدل یو روئے کو اس کی خیر نہ تھی۔ بیشک ہر وقت ہر موقع گہنڈ بچے کی طرح سے
آکھو بیان آنے کی بخت بخت اور تکلیف ہوئی لیکن دنیا میں کسی فعل کا نادر استی
کی وجہ سے ہوجانا اگر انصاف منافی کے قابل ہے تو میں بھی اپنی اسی لاعلمی کو سفارشی
قرار دیتا ہوں۔

اسلامی افسر یو تو تم مسافر ہو۔ یہاں کے باشندے نہیں ؟
سنگدل یو بھی ہاں۔

یہ مسافر اسلامی افسر تین تو اس طرح کر رہا تھا۔ گرا سکی آنکس میں اسی کس
من کی دیوی کی آنکھوں سے ٹڑی ہوئی تھیں۔ وہ سنگدل یو سے مذکورہ بالا
سطح کہنے کے بعد موقع پا کر اب اس طرح اپنے دے کہتا جاتا ہے : کیا
میرنی صورت پائی ہے ! میں بے اختیار یہی جی چاہتا ہے کہ اٹھا کر گھیر میں
رکھوں (سنگدل یو سے مخاطب ہو کر) ہاں تو تم مسافر نہ یہاں رہ رہو گے ہو ؟
سنگدل یو (اپنے دل میں) یہ میں کہاں ! میں تو اسکا جواب دیکھا ہوں
(اسلامی افسر کے منہ کی طرف دیکھ کر اپنے دل میں) اور اسکی نگاہیں یہ کس طرف
چارہ ہیں ! اہ پر مڑ کر یہ اسی کس عورت کی طرف دیکھنے لگا اور آنکھوں
ہی آنکھوں میں تار کر اپنے دل سے اس طرح کہا : کیا جو تک دوں ایک
ہاتھ تلوار کا ! (خودی) مگر بھیری اس ارمان بھری حالتی ہی خیر نہیں۔ اس طرح
جمیعت زیادہ ہے۔ بیشک موقع نہیں اور ممکن ہے کہ میرا خیال غلط ہو (اسلامی افسر سے
مخاطب ہو کر) جی ہاں میں تو مسافر۔

اسلامی افسر یو ہوں ! اور یہ ٹوکی کون ہے ؟

سنگدل یو (اپنے دل میں) نگلی نہ دی بات ! مگر جب صورت ہی ایسی
دل فریب ہو تو پھر اسی کی آنکھ کا کیا قصور ! اور کیسے دل کی کیا خطا !!

اسلامی افسر سے مخاطب ہو کر (جی یہ بھی مساوی ہیں اور میرے ساتھ!)
اسلامی افسر (اپنے دل میں) اس صورتِ شکل کی بڑی پھر کبھی دیکھنی نصیب ہوگی!
حسن کی دیوی ہے یا روحہ رنوا کی نور یا پھر خان کی پری رع

ابھی فتنہ ہے کوئی دن میں قیامت ہوگی

اس وقت میرے اختیار میں ہے مگر ٹری مدنامی ہوگی۔ جب امن و امان کا اذنِ عام
ہو چکا ہے تو اس کے بعد ایسی نازیبا حرکت اسلامی سلطنت اور ایک سلمانِ غنہراؤ
کے لئے بڑے ننگ و عار کی بات ہے۔ اور ممکن ہے کہ اسکی وجہ سے کوئی جہگڑا پیدا
ہو جائے اور شدہ شدہ اسکی خبر ظل اللہ تک پہنچے۔

اس قدر باتیں اپنے دل سے کرنے کے بعد اسنے ایک ٹینڈی سانس لی اور راولپنڈی
ناخواستہ اسکو اپنی زبان سے یہ کہنا پڑا۔ اچھا اگر تم لوگ مسافر ہو تو جاؤ قصور و صاف۔ مگر
دیو کو آئندہ ایسی غلطی کبھی نہ کرنا۔

یہ حکم پاتے ہی سنگل دیو اور وہ نازنین عورت سدا اپنے ساتھیوں کے اسیطرف فلو
چلے گئے۔ جطرف ناظرین نے سکپال وغیرہ کھڑے دیکھے تھے۔ جیتنگ اس
جانیوالی نازنین لڑکی کو سامنے والی بیارٹیوں اور چائل ہونے والے دزدوں
اپنے آغوش میں پھینا نہیں لیا اسوقت تک یہ اسلامی افسر جگہ پر کھڑا تھا۔ یہی حکم
سے اسیطرف فلو دیکھتا رہا مگر جب اسکی نظر بالکل اوجھل ہو گئی تو پھر یہ ایک چیمپن و فلو
اپنے پہلو میں دبائے ہوئے اپنے فوجی لوگوں کے ہمراہ ایک طرف کو روانہ ہو گیا
لیکن ابھی دو چار قدم سے زیادہ چلا ہو گا کہ خدا جانے اس کے دل میں کیا خیال آیا کہ وہ فتنہ
اسنے اپنے گہوڑے کی باگ روک لی اور اپنے ہمراہیوں میں سے ایک شخص کو
اشارے سے اپنے قریب بلا کر آہستہ آہستہ اس کے کان
میں کچھ کہا اور پھر جطرف کو یہ جارہا تھا اسیطرف کو اپنے گہوڑے کی باگ پھانسی

پانچواں باب

سوئے کی چڑیا

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید
تو ہماری جان لیکن کیا بھروسہ جان کا

اس حسن کی دیواری نے کیرت کھبا کی افتاد سے جب نجات یابی اور اپنے
چہرہ ہوں نے چہرہ اس درہ کی طرف متوجہ ہوئی جس طرف اس کی سکھیاں
کڑی تھی تو سنگد کو سایہ کی طرح اسکے ساتھ ساتھ چلا۔ گو وہ اب زبان سے تو کچھ
کہتا نہ تھا مگر اس کی بیتاب نگاہوں سے خانہ چشم میں اب بھی نظر نہیں ٹپٹا جاتا تھا اور وہ
لکھوئے ویکہ ویکہ بلبرو دور سے ڈال رہا تھا ایسی نگاہیں کہیں چپاے سے جیتی ہیں
اس روئیرہ لڑکی کے ساتھ داسے آنکھوں ہی آنکھ میں لٹک گئے اور بجائے اسکے کہ
اب وہ اسکے اس احسان کا جو کیرت کھبا کے مقام پر اسلامی فوج کے روبرو دکا تھا اس
ظہور میں آیا سنگد یہ ادا کر رہے تھے کچھ جلیں بابر ہو کر دفعہ خاموش سے ہو گئے سنگد کو اس
انگوٹھوں کی کیا اور دم بہتر کر اس کا انگریزی اسکے دل پر راگز دیا جانے اسکے دل کی الجھن
تھی کہ اسے دم بہرا سکوا حالت پر نہ رہنے دیا۔ سنگد کی شہنشاہی آپس رہ رہ کر کوئی آنکھیں اور
آنکھیں آنکھ بچا بچا کر اپنا کام کرنے لگیں۔

اسی کیفیت سے سب لوگ جب سکپال کے پاس پہنچے اور وہ جن کی دیوی سکپال میں
ٹھیکرانی راہ چل رہی تھی وہ گہری سنگدلو کیلئے بہت ہی سخت تھی۔ اس کے چہرہ پر اتنا ہی
درجہ کی ادا ہو گئی اور شوق بہرے لئے لڑاؤ اور منافق کے بخارات زمانہ کی سرور ہو

دیکھا کہ آنسو بنے اور آنکھوں میں ہیرا گئے۔ اس وقت کے بڑے سوئے اشتیاق سے اسکی
 طبیعت کو کچھ اُبھارا بھی۔ خیالات افسانہ بھی اسکے دل میں آئے مگر سیاہ دم خود رہ گیا۔
 جانور اے چل دیے اور یہ نقش قدم نکر نہیں نہیں نقش قدم تو نرم یارید تانی زمین پر تھے
 ہن بیان سر ہوڑنے کے لئے چندے فرما دی شاکر دی کی ضرورت تھی اور اس مہاسبت سے
 یہ کہنا سبب نہ ہو گا کہ حسن کی دیوی کا بہت بکر رہ گیا اسکے کسی عضو کو حرکت نہ تھی آنکھیں
 گلی کی گلی رہ گئی تھیں اور قدم اپنی جگہ سے اٹھانا بالکل بول کئے تھے۔

جب تک سونہری نگاہ اپنا کام کرتی رہی اس وقت تک اسکی آنکھیں اس طرف کو لگی رہیں
 مگر جب ادبچی ادبچی ایسا کر یوں سے رقیب و سیاہ کی طعن و تحریک میں جا کر اسکو غلط سے ادھل
 کر دیا تو یہ اپنے دل سے یہ کہتا ہوا ایک طرف کو چل دیا اور اچھا جائیں جانے دو۔
 جائیگی کمان سے

جلد سے مری نگاہ میں کون دو مکان کے ہیں

مجھے کمان چھینکے وہ ایسے کمان کے ہیں

سری ہمارا جب انکے تیار در در ڈالینگے تب کچھ چون و چرا نہیں کر سکتے۔ وہ تو
 محبوبی ہی اور ہے۔

ہیاں سے توڑنی دوڑ نکھانے کے بعد اس حسن کی دیوی اور اسکے ساتھ کی عورتوں کے
 اڑے ہوئے۔ ہوا اس کی قید رہ گیا ہوئے اور ہر طرح دھڑکتے ہوئے دلوں کی مڑ ہی ہوئی
 حرکت میں کچھ کچھ کمی آئی۔ ماہم ایک چرون کا اڑا ہوا رنگ اس کا اس امر کی خبر دے
 رہا تھا کہ اطمینان ہی چیز اسی کے خوف کماٹے ہوئے دلوں کو حاصل نہیں۔ وہ افتان و
 خیزان پیمان اور دکن کے گوشہ کی طرف چلے جاتے تھے اور کھر ضروری بات حیت کے
 ایک قسم کا سر نہٹا ہوا لوگوں میں پایا جاتا تھا۔

اسی طرح جاتے جاتے وہ میرے قریب ایک عود و سایہ دار درخت کی نیچے ٹھہر گئے۔

ایکے شرقی اور جنوبی سمت کو پہاڑی سلسلہ تھا اور مغربی و شمالی سمت کی طرف جہاں تک نظر جاتی تھی کھن دست ریگستانی میدان نظر آتا تھا۔ پہاڑوں سے جا بجا قدرتی چشمے اور جھرنے جاری تھے چادر آب کے گرنے کی خوش آئند صدا سنگی پہاڑیوں میں گونج رہی تھی اور ان قدرتی چشموں نے جوے اشک کی طرح ایک چھوٹی سی نہر ہی ایک طرف کو بہا دی تھی۔

سواروں نے یہاں پہنچ کر اپنے اپنے گھوڑوں کی زمین خالی کر دی اور اب انکو ٹھکانے اور پانی پلانے میں مشغول ہو گئے تھے۔ وہ دوشیزہ لڑکی ہی اب سکھیاں سے اتر کر نیچے فرش پر بیٹھ گئی تھی اور سمت الہاس پر آجانیو اے آفتاب کی مٹیاب کرنیں اس دوشیزہ کے حسن طامسوں کے نظارہ کے لئے ہرے ہرے پتوں کی آڑ سے جھانکتی ہوئی دھوپ چھاؤں کے قاسب میں بالکل ڈھل گئی تھی اور نیچے زمین پر پڑی ماہی (آب کی طرح ترپ رہی تھی)۔ اسکے ان گھوگر دالے بالوں کی ٹٹوں کے ساتھ جو انتشار و پریشانی کو عالم میں کہیں کہیں سے کھل گئی تھیں ہر ہر پرکھ اور ہر دہرے آئینوئی گستاخ ہو ا کچھ عجیب عجیب دست راز یاں کر رہی تھی کہ معاذ اللہ۔ یہ بیجاری تو جھجھلا جھجھلا کر اپنے نازک نازک ہاتھوں سے اکو برابر کرتی جاتی تھی اور وہ اُنچھے دانی ہو اسے بگڑ بگڑ کر بہاگ بہاگ کر بار بار اسکے چاند سے جبرہ کے سامنے آجاتی تھیں اسکی سہلیان اسکے گرد بیٹھی ہوئی تھیں اور آپس میں اسطرح باتیں ہو رہی تھیں۔

ایک ”معلوم آج صبح صبح کساٹھ دیکھا تھا کس بڑی کڑھی سے چلے تھے کہ اتنا وقت مصیبت ہی مصیبت میں کٹا۔ رام رام کر کے ایک پت سے چوٹے تو دوسری پت میں مبتلا ہو گئے مگر الشوہ کی دیا سے اب کچھ کچھ جان بچتی نظر آتی ہے“

دوسری ”اونہوں اسوقت تک اطمینان نہیں جب تک ہماری رانی بکلا نہ کی سرزمین

دشہر نکلا۔ اوس رات میں سرحد کی یہ واقعہ تھا اور گوات کا ایک عہودہ تھا ۱۲ تاریخ مہرستہ۔

پرداخل نہو جائیں۔

دوشیزہ لڑکی (راویسانہ لہجہ میں) آہ نہ اب نہروالہ ہی آرام کی جگہ رہا اور نہ بکلا نہ
ہی۔ دنیا کی وسعت ہمارے لئے تنگ ہے اور کہیں ٹھکانہ نہیں۔ مان یہ دوسری بات
ہے کہ ہمارے مہاراج کو پریشہ کی دیا سے راج و تخت بچائے۔ مگر آہ شکل۔ یہ
ایسے نصیب کمان؟ اگر ایسا ہوا اور پھر دن بھرے تو خیر کچھ آنسو کچھ جا بیکے ورنہ یہ
رونا تو اب تمام عمر کا ہے۔ دوسری رحم کی خبر نہیں۔ اب وہ پہلی سی بات کمان! (توڑے
سکوت کے بعد) یہ کون ہوا تھا اپنے آپ کو راجہ بنا تھا؟ کیسا آکھیں ہمارے ہاڑ کاڑ
میری طرف دیکھتا تھا۔ یہ راتا ہی جانتا ہے کہ میری سینہ میں میرا کچھ اتنا تھک تھک کر
رہا ہے (قلب کی جگہ پر ہاتھ رکھ کر) ہاتھ رکھ کر دیکھو کیسا دھک دھک ہو رہا ہے
پہلی عورت نے رانی آپ کیا جانیں ابی آپ کا سن ہی کیا ہو چکی تو آپ ہیں۔
پریشہ جانتا ہوں جن آنکھوں سے وہ اسوقت آپ کو گور رہا تھا اسکی وہ آکھیں ہوڑوڑو کر
تکابل نہیں۔ نکال لینے کے لائق نہیں۔

تیسری عورت وہ مان میرا ہی بے اختیار بار بار یہی جی چاہتا تھا کہ اسکی آنکھوں میں
خاک جوتک دونوں مصلحت وقت اور کچھ اسوقت جبکہ ملکشون کی فوج نے آکر ہم
لوگوں کو کیرت کعبہ کے پاس گھیر لیا تھا اسکی دکالت کرنے کا خیال آکر جھکو میرے
ارادہ سے روک دیا تھا۔

چوتھی عورت وہ گرین ضرور کوٹلی کہ اسوقت کی اسکی وہ دکالت ہی خود بخود جی
خالی نہ تھی۔

حسین دوشیزہ لڑکی (پہلی عورت سے مخاطب ہو کر) اندام ہم سب کو اس کا
مشکور ہونا چاہیے کہ اسنے اپنے بچاؤ ہی کے طفیل میں سہی مگر تم کو ملکشون کے ہاتھ
بہ قدیم زمانہ میں یہ مقام دیا اور دیوالی کے نام سے تورا دیکھو پڑی آف انڈیا اور جاسی راتیں ۱۲

سے بچا یا تو مسمیٰ۔

شاید اس صورت کا نام اسدا تھا اسلئے کہ وہ فوراً اس کے جواب میں سطح کنے لگی۔ یہاں
رانی، تو ایک ایسی بات تھی کہ جسکی وجہ سے میں خون جگر پی پی کر پیش کیا گیا کہ لگی
ورنہ کیا اسکی وہ آنکھیں میری ان آنکھوں کی لائے ہاتھ کی دو انگلیاں تیرے کپڑے
سیدھی کر کے نشانہ نہ بچا تین اپریستہ سو گندہ ہوڑ دیتی۔

دو شیرہ لڑکی (مسکرا کر) اسدا تیری ہی عجیب باتیں ہیں اور سچ پوچھو تو یہ آفت
لالی بھی اسکی تھی اسطرح نہ وہ اسوقت گھنٹہ بچا تا اور نہ ملکشون کی فوج آگئے۔ کو
گھیلیتی۔

اندا! ہاں اور کیا۔ اُسی موے کا تو یہ پس بویا ہوا تھا۔ ہوانی ماما اسکا
ہو جن کریں۔

دو شیرہ لڑکی: آخر تیرے کون؟

اندا! رام جانے کون تو ان میں ہوا تھا تا تو تہا اپنے آپ کو راجہ رام دیو
ان لڑکا۔

دو شیرہ لڑکی: کون رام دیو؟

اندا۔ رانی ابھی دیو گڈھ کا راجہ نا۔

دو شیرہ لڑکی: یہی جسے ہمارے تپا کو مدد دینے کا وعدہ کیا ہے؟

اندا! ہاں رانی دہی دہی۔

دو شیرہ لڑکی: تو اچھا ہوا کہ اسکے ساتھ کسی قسم کی بدسلوکی نہ کی گئی ورنہ اس کو

اور اسکے باب کے دل کو سخت صدمہ پہونچتا۔ مگر اسکی تیز نگاہیں اسوقت تک میری آنکھوں

سے کھٹک رہی ہیں۔ دم ہر خاموش رہنے کے بعد اور اندا! تم حاتی ہو اسوقت

ملکشون کی فوج کے بیچ میں وہ سترے گھوڑے پر کون سوار تھا؟ وہ جس کی ٹوپی

مور کی طرح تھی۔

اتند ارنانی اسکی تو بھکڑ نہیں کہ وہ کون تھا اور نہ اسکے معلوم کرنے کی ہوت کوئی وجہ تھی اور نہ کوئی موقع مگر اسکی پوشاک اور اسکے رعبہ اسکے تو ایسا خیال ہوتا تھا کہ وہ اس فوج کا کوئی افسر تھا اور عجب نہیں جو شاہی خاندان سے ہو۔

دو شیرہ لڑکی نے مگر تھاپڑا رحمدل۔ اسنے ہم لوگوں کو مسافر سمجھ کر چھوڑ دیا۔ رام اسکا ہلا کرے۔ مگر یہ عجیب بات تھی کہ میری طرف وہ ہی بہت غور کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔

اتند ارنانی میری مولی رانی ابھی آپ کیا جا میں الیٹور نے آپ کی صورت ہی ایسی موہنی اور پیاری پیدا کی ہے کہ جو دیکھے بس دیکھتا ہی رہ جائے۔ اتند اسکے اس جملہ پر اس دو شیرہ لڑکی کی وہ عیاں کو کسی کے چلیے پن کے مارے ابھی دبی بیٹھی تھی کچھ ابھی اور پھر ابرو کر رہی تھی۔ کچھ دیر تک تو یہ آنکلیں نیچے کے چپ بیٹھی رہی اور پھر اسطرح کہنے لگی۔ کوئی جا کر حشمہ سے جل کا کلسہ بہر لائے منہ ہاتھ دھو کر کچھ کمپانی میں یہاں زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں۔

اتند ارنانی ان احکام دی بیان سے جلدی چل ہی دینا چاہیے ابھی ہم امن کی جگہ پر نہیں ہیں۔ جلدی کمپانی کر چل دیں اور اسقدر کہنے کے بعد اتند ایمان سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ فوراً پانی حاضر کیا گیا اور یہ دو شیرہ لڑکی بھی منہ ہاتھ دھوئی مشغول ہو گئی۔ باقی عورتیں بھی کوئی پہاڑی حرفوں سے نوا رہی تھیں۔ کوئی جھیل کے بہرے ہوئے پانی سے کیل رہی تھیں اور ساتھ کے سوار بھی سب اپنے اپنے مردی ضروری کاروبار میں مشغول تھے۔

دو شیرہ لڑکی نے منہ ہاتھ دھونے کے بعد اتند ارنانی کو اردی مگر معلوم ہوا کہ وہ حاج ضروری سے فارغ ہونے کے لئے گئی ہے اور جب اسکے آنے میں کچھ دیر ہوئی تو اس

دوشیزہ لڑکی نے کچھ کمانا یا پانی پیا اور بیرا نندا کو یاد کیا لیکن کسی عورت نے اس کے جواب میں کہا: "سورج کمار سی! اتنا ابھی دسپہر کر نہیں آئی!"
 دوشیزہ لڑکی (تعب کے لمحے میں) بآئین اب تک نہیں آئی! اسکو گئے ہوئے تو بہت دیر ہوئی۔ کجخت کمان مر رہی۔ زرا خیر تو لو! "

اس حکم کے ہوتے ہی انڈا پہلے تو غورتوں کی پست آوازیں پکار دی گئی مگر اسکے جواب میں جب کیسٹرف سے کوئی صدا نہیں آئی تو مردانی بلند آوازیں دور دور تک چاروں طرف اس کو ڈھونڈتی ہوئی نکل گئی اور جب بجز صداے بازگشت کے کسی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو چار یا پانچ سوار اسکی تلاش اور جستجو میں چاروں طرف گھوڑے دوڑاتے ہوئے گئے مگر آہ انڈا کا کہیں پتہ نہ تھا۔

دو تین گھنٹہ کی جستجو کے بعد ان واپس آئے سواروں نے زرا کر بہت افسوس کر لیجے میں اسطرح کہا: "حضور ہم لوگ دو دو تین تین کوس تک چاروں طرف ڈھونڈ آؤ ایک ایک درہ میں اسکو ڈھونڈا اپنی اپنی پہاڑیوں پر چڑھ کر اتنا کو پکارا مگر کہیں انڈا کی آواز بھی کانوں تک نہ پہونچی! "

دوشیزہ لڑکی۔ (بہت افسوس کے لمحے میں) ہاے انڈا کہیں نہیں ملی! نہیں ملی! آخر کیا ہوئی کدھر گئی۔ میں کچھ نہیں جانتی جہاں ملو اور جس طرح ملو میری انڈا کو لاؤ یہاں سے اس وقت نہ بھٹونگی جب تک اپنی انڈا کو اپنے ساتھ نہ لے لو گئی۔ ہاے میں تو اس سفر میں لٹ گئی! "

سوار (باتہ جوڑ کر) سورج کمار سی ہم لوگوں نے انڈا کی تلاش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ پسینے میں نہاے ہوئے ہمارے گھوڑے انکی باتہ باتہ بھر کی نکلی ہوئی ماہر زبانیں اور انکے منہ سے نکلتا ہوا کف اس امر کی شہادت دے رہا ہے کہ ہم لوگ بہت دور تک ڈھونڈ آئے ہیں اور پھر بھی ابھی جانے کے لئے تیار ہیں مگر باتہ جوڑ کر

پہرہم جان نثار اس امر کے عرض کرنے کی جرأت کرتے ہیں کہ سورجکاماری کا بیان زیادہ
 ٹھیکرانا ایک سیطرہ مناسب نہیں۔ زمانہ پر آشوب ہے اور راستہ نہایت ہی پرخطر۔
 دو پہر ڈھل گئی ہے اور شام ہونے تک ہلکو چوڑکی حد دو سے باہر نکل جانا ضروری ہووے
 کہیں اور کسی مصیبت سے سامنا نہو جائے۔

اب سب ساتھ دالے حیرت زدہ چُپ سناٹے کے عالم میں تھے۔ دیشیزہ لڑکی انتہائی
 درجہ کی مایوسی میں تھی۔ اسکے بھول سے رخساروں پر پُر مردگی چھا گئی تھی اور اسکے
 چہرہ کا رنگ اس سے زیادہ اڑ گیا تھا جس قدر کہ صبح کے کھلے ہوئے پہلوؤں کا رنگ
 اس وقت تمازت آفتاب سے۔ اسکی نرگسی آنکھوں میں اس وقت برے ہوئے آنسو
 اس وقت اسی طرح نظر آ رہے تھے جس طرح گل نرگس میں شبنم کے ڈھلکتے ہوئے قطرے۔
 اسنے توڑی دیر کے بعد ایک ٹنڈی سانس لی اور پُر حرمت لہجے میں اس طرح کہا۔
 ہاے تو میں اب اندھا سے ماتہ دھو بیٹھوں۔ کیا اب وہ نہ ملے گی! آہ کیا وہ شکاری
 جانوروں کے بوجھ ہو گئی یا اکاس کی نذر۔ ہاے رام کیا دہرتی پہن گئی اور وہ اوکھیں
 سما گئی۔ آخر کمان لگئی۔ ہاے اندا کیا تو اب مجھ سے ہمیشہ کے لئے چوٹ لگئی۔
 آہ تو نے اُمروں پر جا کر آباد کیا، اور یہ کہتے ہی کہتے اسکے کونل سے لال لال رخسارے
 بے ہوئے آنسوؤں میں کوا کا بلی کا سفید بول بکرا لگے۔

آہ اسکے پہلو میں ایک نازک دل تھا اور وہ بھی نہما سا۔ ہلا وہ اس خوف کی تاب کمان
 لاسکتا تھا جو اسکو اس جگہ کے زیادہ قیام کی بابت ابھی دلایا گیا تھا۔ درد کی طرح عوامی
 جگہ سے اُٹھی اور آنسو کی طرح سکپال میں گر پڑی۔

سکپال تو روان تھی مگر اسکی آنکھیں سچے چوٹ جانوروں پر لگی ہوئی تھیں اور
 نگاہیں بہت چھینی کے ساتھ تھروں سے اپنا سر ہڈا رہی تھیں۔

چھٹا باب

کوشش بیکار

جرات شوق پر کمان وقت ہی جنگ لگیا

ابھوہن یہ ندامتین صبر کیا تھا ہاے کیوں

آفتاب جھکتے جھکتے اب غریب افق کے قریب ہو گیا ہے اسکی چمک راداد خیرہ کو نیوالی
شعاعوں کی سپیدی پر ردی دھڑپلی ہے اور چتوہر کے جنوبی ٹیل پر چوتھری کے نام
سے مشہور ہے ایک فوجی کیمپ نظر آ رہا ہے۔ فوجی لوگ مدی دل کی طرح پڑے
ہوئے ہیں۔ گھوڑے بھی جا بجا بدھے ہوئے ہیں اور ایک طرف کو چند خیمے بھی
نصب ہیں جنہیں غالباً اس فوج کے افسر لوگ ہونگے۔ اسکے شمالی سمت کو چتوہر کا
عالمشان قلعہ تقریباً ڈیڑھ سو گز کے ماحول سے واقع ہے جسکی فصل اس ٹیل کو قریب
ہو چکر ختم ہو گئی ہے۔ اس قلعہ پر کھائے اس قلعہ دارنگ کے محلے کے جسپر
سورج مہی خاندان کی یاد دلانے کے لئے سورج کا معرکہ ہاتھ آج اسلامی جہنڈا ہوا
میں لہرا رہا ہے اور اسلامی فوج چوتھری سے قلعہ تک برابر پہنچی ہوئی ہے۔ فوجی لوگوں
میں اپنی اپنی اون بہادر یوں کی تعریف ہو رہی ہے جو انہوں نے چتوہر کے محاصرہ میں اور
انہیں اپنے فتح کرنے میں دکھائیں۔ کہیں ٹوٹے لاف و گزاف کے ساتھ راجپوت بہادروں
نے شہادت دینے کے اندک کرے ہیں اور کہیں اپنے حملوں کی تعریفیں

آفتاب کا تقریبی قرص اب ٹھلائی ہو چلا ہے اور سرخی مائل دیور پاد پٹی اونچی پہاڑیوں
اور ہرے ہرے درختوں کی چوٹیوں پر سنہرا پانی پھیر رہی۔ شام کی تاریکی دنیا کی

ہر چیز پر اس کچھ کچھ اپنا قبضہ کر چلی ہے اور ایک عالیشان خیمہ کے سامنے ایک نوجوان شخص ٹھل رہا ہے۔ اسکا سرنگا ہے اور ایک سید ڈھیلا اور نیچا قمیض اسکے گورے پڈے کو اپنے دامن میں چپائے ہوئے ہے۔ اسکا سن انیس بیس برس سے کسٹیل زیادہ نہ ہوگا۔ جوانی کی امنگوں کی اٹھتی ہوئی نمی کو نہیں اسکے رخساروں کے گرد نازک جلد کے نیچے سبزہ خواہد کی طرح ایسی سیلاہٹ دکھائی دیتی ہے۔ اعضا کا تناسب حسن کے انتہائی موافق پر پونیا ہوا تھا۔ بڑی بڑی غلافیں آنکلیں تھیں آفتابی چہرہ تھا اور اسکا قدرتی رعب و داب اشارہ ہی اشارہ میں بتا رہا تھا کہ یہ کسی ملک کا بادشاہ یا سائہزادہ ہے۔

اسوقت اسکے چہرہ سے کچھ کچھ حزن و ملال اور اسکیساتھ کچھ غور و فکر کا آثار بھی پائے جاتے تھے۔ ٹٹلتے ٹٹلتے کسی کہی اسکی رفتار معمولی رفتار سے کم بھی ہو جاتی تھی اور کنبی بار بار ادھر ادھر آکھٹا کر کچھ دیکھ بھی لیتا اور پھر ٹٹلتے لگتا ہوا۔ ماڈی ہکا ڈکار سالہ صف بستہ خیمہ کی بستیر علیحدہ کمر ہے اور چند خادم سر تھکائے سودب خیمہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ ٹٹلتے ٹٹلتے اس نوجوان شخص کے دل میں خدا جانے کیا خیال آیا کہ کیا رگی رک گیا اور کھڑے ہو کر اسطرح اپنے دل سے کسے لگا۔ اتنا کھنکھتہ ہیں آیا۔ کیس مار تو نہیں گیا۔ یکڑ تو نہیں لیا گیا۔ گئے ہوئے اسکا بہت دیر ہو گئی اور اب تک کمین پتہ نہیں۔ دوپہر سے تو کم نہ ہوئے ہو گئے۔ مگر میں نے یہ مڑا کیا کہ اسکو تنہا جاڑ دیا اور پھر ٹٹلتے لگا۔ دس بیس قدم ٹٹلتے کے بعد اسکے جلد جلد اٹھنے والے پاؤں آہستہ آہستہ رگ گئے اور پھر اپنے دل سے یہ اسطرح کہنے لگا: کھئی ایمان کی تو یہ ہے کہ اس حسن و جمال اور اس صورتِ منکمل کی کوئی عورت میری نظر سے تو آج تک نہیں گذری۔ ہاں وہ جادو سا مکڑا۔ وہ حادوسری بڑی بڑی آنکلیں اور ان پردہ ہلائی بیویں وہ لوٹنا ساق دہ حسن کے ساچے ہیں ڈھیلے ہوئے اعضا۔ وہ بلا کا حسن اور حسن کی

وہ تو نئی مفاد اٹھدے

لگاؤ وغیرہ و ماژوادا نے دلو کو گیرا ہے

کیا ان کافروں نے حملہ بپارے مسلمان پر

یہ خبر سیت ہے کہ شونہی میں ابھی حیا اور حرم کی دکلش ادائیں اور حوانی کا مانگن ہین آیا
 ورہ ہاے کوئی نہ بچتا۔ مگر مجھے بڑی غلطی ہوئی کہ میں نے ایسا موقع خود اپنے ہاتھ سے
 کمودیا۔ اب اسکا ملنا معلوم افسوس صد افسوس۔ کچلے سیوقت کے لیے مخصوص نہیں
 بلکہ تمام عمر افسوس کرنا پڑے گا۔ میرا تو خیال تھا کہ میرے نئی والدہ ماجدہ کو ولادی سے
 زیادہ دیباہن جس کی سیکو علا ہوگا مگر اس ظالم کی پیادہ اور دکلش صورت تو خدا کی
 قسم دل کا کام ہی کر دیا۔ جسوقت سے وہ صورت دیکھی ہے اسوقت سے وہی خیال
 وہی خیال بس آنکھوں کے سامنے ہر دم وہی صورت بہر رہی ہے۔ خدا کی قسم کتنا پیارا
 حیرا بایا ہے۔ سینہ کو دبا کر کسیطرح دل بہنہلتا ہی ہین (دو قدم چلکر) کبھی اتک
 نہیں آیا کیا ہین اور کیا پھینچون (خود ہی) مگر خدا نے اب وہ کمان سے کمان یوں بچ گئی
 ہوگی اور نہ معلوم وہ کد ہر نکل گیا ہوگا۔ تو ہراس کجبت دلو کسیطرح ہلاؤن! یہ تو سیطرح
 بہنہلتا ہی نہیں۔ ان معاذ اللہ۔ کلچہ مٹہ کو آیا جاتا ہے۔ اگر میں جانتا کہ یہ حضرت بلوین
 بیٹیکر اسقدر رنگ لائینگے تو میں اسوقت اسکو گرفتار کر لیتا (منہسکر) یعنی خود تو اسکی لہف
 گرہ گیر کے اسیر ہو گئے اور کر لیتے گرفتار چہ خوش۔ داہرے اٹے دلوے اور اللہ سے
 آپ کے حوصلے۔ ہاں تو یہ کوئی تدبیر سوچا جائیے! اللہ کیا کردن؟ اور خیمہ کے
 سامنے ایک کرسی پر اپنا چکر کتا ہوا سر تمام کر بیٹھ گیا۔ ٹنڈھی سانسین اسکی مزاج یسی
 کے لئے اسکے مٹہ تک آئین۔ اور قلب کی حرکت ساعت بساعت ترقی کرنے لگی۔
 اسقدر دیر کے بعد ہمارا حس مشترک اپنے خیال کے وسیع خوانے سے ایک ایسی
 شبیہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جو ہو ہو اس نوجوان کی صورت میں بالکل مشابہ ہے

اور اب ہمیں ایسا شہدہ ہوتا ہے کہ ہنرے اسکو کمین دیکھا ہے اور وہ بھی ابھی حال میں
ایک کمین وہی شخص تو نہیں ہے جو کیرت کہہ کے یاس اسلامی فوج کے قلب میں
ایک گھوڑے پر سوار دو شیرہ عورت کی طرف بہت غور کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ بان باندھا
خود اس سے صورت ملتی ہوئی ہے۔ بیشک وہی ہے وہی۔

اسوقت چونکہ وہ اپنی فوجی دردی میں تھا اسوجہ سے اسوقت تک اسکو اس وضع میں
پہچان نہ سکے۔ تو عجیب نہیں جو اسکی یہ باتیں ہی اسی دو شیرہ لڑکی کے مابین ہوں
نہ معلوم وہ کون تھی!۔

اب آفتاب غروب ہو رہا تھا اور شام کی سیاہی اسطرح ساری کائنات پر اپنا قبضہ
کرتی تھی جتنی جسطرح الجس اور یحییٰ اس نوگرفتہ شخص کے دل پر۔ بیٹھے بیٹھے یہ یکادگی
ابھی کسی سے اٹھا اور خیمہ کے اندر جا کر ایک مکلف پلنگ پر لیٹ رہا۔ یہ خیمہ مشرقی
تہا نہ تکلفات سے سجھا ہوا تھا۔ نہایت عمدہ عمدہ رنگین باندھ باندھ اور کنول جہر خمرین
اور موسمی چڑھ رہی ہوئی تھیں اسی صاف اور ٹنڈی روشنی دکھاتی ہوئی جا بجا ٹھک
رہی تھیں۔ یہ معزز جوان چپ سناٹے میں بیٹھا تھا کہ درمان نے اندر حاضر ہو کر دست بستہ
اسطرح عرض کیا: ”جان بیاہ مسعود حاضر ہے“ معزز نوجوان یہ کہتے ہی پلنگ سے
اٹھ بیٹھا اور کیفہ رخوشی کے لیے مین اسطرح اسکی زبان کو حرکت ہوتی: ”کیا مسعود
آگیا آنے دو۔ آنے دو“

فوراً صدد وازہ کی چلن اٹھی اور ایک شخص فوجی دردی میں اندر آتا ہوا معلوم ہوا
اسنے آتے ہی فوجی قاعدہ سے سلام کیا اور ادب سے سامنے حاضری ہو کر
کھڑا ہو رہا۔ یہ شخص اسوقت سینہ میں سر سے یا تک مایا ہوا تھا اور اسکا عاراکود حیرہ
دیکھنے والے کو تباہ رہا تھا کہ یہ ابھی کسی دور دراز سفر سے چلا آ رہا ہے یہ نوجوان
شخص اس آہوا سے کو دیکھتے ہی اسطرح کہنے لگا: ”کیون مسعود کچھ تپہ چلا“

اس آئینوے شخص کا نام شاید مسعود تھا اسوجہ سے کہ اسنے فوراً اس کے جواب میں اسطرح
کہا شروع کیا وہ قبل عالم کچھ بیہوش تھا۔ ہر کس و نکس سے دریافت کیا۔ جو طے
اوس سے یہ چہا مگر کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ قیاس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایس قرب و
جوار کے باشندے نہیں ہیں اور کوئی اکو جانتا ہوتا نہیں ورنہ کچھ حال تو کہتا۔

ہمارا معزز لادھوان بہت شوق کے ساتھ کان لگائے یہ باتیں سن تو رہا تھا مگر کہنے والے
کے ہر ایک لفظ پر اُسی کا سید پوڈا اس کے چہرہ پر فودنودہتر جاتا تھا اور بالآخر کچھ عجیب
اصطراب اور سببی کے لمحے میں یہ حملہ اسکی زبان سے نکلا۔ کچھ بتا نہیں جلتا کچھ حالی
نہیں معلوم ہوا اور تو انہا سامنے بیٹھ بیٹھ آیا۔ کہتے۔

مسعود دین اس امر کے ثبوت دیے کہ غلام نے حضور کے تخیل ارشاد
میں اتنا درجہ کی کوشش کی اسی عورتوں میں سے ایک عورت کو چہرے آ یا ہوں۔
معزز جوان ۲۲ میں میں سے ۱۴ اس سے ہی کچھ بیہوش نہیں چلتا۔

مسعود ۲۲ حضور عانی لاکھ لاکھ طرح سے لڑھا۔ دلہن سے بی اور سختی سے ہی
گروہ کیسے کسٹھ نہیں بتاتی۔

معزز جوان۔ (حیرت کے لمحے میں) آں ہے، ماسے لا۔ دیکھیں میں بتاتی۔
اور اس حکم کے ہوتے ہی مسعود ماہر چلا جاتا ہے اور جڑ سکڑ کے لہرہ چومان آتا ہے
تو اسکے پیچھے پیچھے ایک عورت بھی اس طرف آتی نظر آتی ہے۔ اس پر اسکا لباس
سب ببدانہ وضع کا تھا۔ سن چالیس کے بیٹھ میں خانا ہو گا۔ اسکی کمر سے ایک شے
نہہ ہی ہوئی تھی جسکا ایک کنارہ ایک اور فوجی شخص کے اسٹین تھا۔ گو اس قیدی
عورت کی صورت شکل ان آنکھوں کو کس قدر آشا معلوم ہوتی تھی مگر اس کے چہرہ پر چہا ہوئے
مگر دغا رنے اسکے اصلی نقشہ میں جو کہ ایک قسم کا تغیر پیدا کر دیا تھا اسوجہ سے دیکھنے والی
آنکھوں اور آنکھوں کے ساتھ عقل کو بھی کچھ حیرت ہی تھی۔

معزز جوان نے پہلے تو بہت غور کی نظر سے اسکی طرف دیکھا اور پھر اس سے مخاطب ہو کر اسکا نام پوچھنے لگا۔ اس قیدی عورت کا ہر عضو بدن خوف سے اسوقت تتر بتر کانپ رہا تھا اور آنسو بہت بچھینی کے ساتھ اسکی آنکھوں سے نکل نکل کر رہ پڑے تھے۔ اسے دو چار مرتبہ کے اصرار سے اپنی گلو گیر آواز میں اسطرح کہا: ”اون اون۔۔۔۔ دیکھئے۔ ہمارا ج خوف کے مارے میرے اوسان اسوقت ٹھکانا نہیں۔“

ابن اور حواسون کے ساتھ میری زبان ہی میرے قلوب میں تھی۔“
معزز جوان (تسلی اور دلدادہی کے لہجے میں) نہیں نہیں تم گھبراؤ نہیں۔ ڈرو نہیں مطلق خوف نہ کرو۔ جہاں کو گئی تم بحفاظت پہونچا دینگے۔“

قیدی عورت: ”ہمارا ج جگ جگ جگین۔ لوٹھی کا نام کوکلا ہے۔“
معزز جوان: ”کوکلا! نام تو بڑا ہی بیا رہا ہے۔ ابھا آتی کہاں سے تھی اور جاتی کہاں نہی؟“

کوکلا۔ (رنگ کر) پٹن کی طرف سے آتی تھی اور دس کا قصد تھا۔“

معزز جوان: ”ہون۔ اور رہنے والی کہاں کی ہے؟“
کوکلا: ”مسنور پٹن کی۔“

معزز جوان: ”اور تمہارے ساتھ وہ جو عورت سی ایک کس عورت تھی اور تھی؟“

کوکلا: ”یہ۔۔۔ دل میں۔ ام رام یہ تو بڑا منسوب ہوا۔ میں جانتی ہوں کچھ راز کھل گیا۔ اسی لئے یہ وقت ہی میرے سر آئی۔ مگر یہ اسوقت کیوں نہ گرفتار کر لی گئی (خود ہی) شاید جیلے جانے کے بعد یہ حال کھلا ہو۔ مگر یہ وہ خود کیوں نہ گرفتار کی گئیں۔ میرا قصہ! (پہلے سے نئے دوست سے مخاطب ہو کر) ہمارا ج مجھ کو اسکی مطلق خبر نہیں۔ میں نہیں جانتی وہ کون تھی میں نے تو اسکو وہیں کبیرت کہہ کے پاس دیکھا تھا اور یہ وہیں سے میرا اسکا

ساتھ بھی ہو گیا تھا۔

معزز جوان ۲۲ اس قدر عرصہ تک ساتھ رہنے میں یہ تو ممکن نہیں کہ اس کا کچھ حال بھی تجھ کو معلوم ہو گیا ہو۔

کو کلا ۲۲ اگر مجھ کو معلوم ہوتا تو بتا دینے میں میرا ہرج ہی کیا تھا۔

معزز جوان ۲۲ اور وہ ایک مسلح تو جوان شخص کون تھا؟

کو کلا ۲۲ ہمارا جاسکا نام سنگھ لہو ہے شاید وہ راجہ راندیو کا بیٹا تھا۔ میں کیرت کمبہ میں اتفاق سے اس وقت وہ بھی آ گیا تھا۔

معزز جوان ۲۲ ہونہ۔ جھوٹی۔ مکارہ۔ فریب کین کی۔ وہ تو کتنا تاکہ تم سب کے

اس کے ہمراہ ہوا اور تو کتنی ہے کہ وہیں کیرت کمبہ میں آ گیا تھا۔ اور اتنی ذرا سی دیر میں تو سنگھ لہو کے باپ تک کا نام تجھ کو معلوم ہو گیا اور جب کے ساتھ گنتھون ہمسفر ہی اسکا نام تک معلوم نہیں۔ شغل حرامزادی ہو کہ وہ کادیتی ہے۔ سنی ہے اس امر کو اچھی طرح یقین کرے کہ اگر سچا سچا واقعی حال تو نے مابعد دولت سے کہد یا تو سلطانی افہام و اکرام بہت فیاضی کے ساتھ تیرے لئے مخصوص ہیں اور اگر اصلی حالات کے اظہار میں ذرا ہی تو نے پس و پیش کیا تو سلطانی غضب تجھے اسکا انتقام لینے کے لئے بھی الفاظ کے قالب میں ڈھلکر زبان پر آنے کے لئے بالکل تیار ہے۔

کو کلا۔ (ساتھ جوڑ کر) میں ہمارا جاسکا اس امر کا بالکل یقین لاتی ہوں کہ میں اس پر خوبصورت عورت کے حالات سے بالکل ہی اندواخت ہوں ورنہ ہمارا جاسکا اس قدر اصرار فرمانے کی کبھی تکلیف نہ دیتی۔

معزز جوان ۲۲ بہت ہی بڑے غضب لہجے میں لیجاؤ اسکو جیل میں۔ یہ قیدیوں ہی کے ذمہ میں رہنے کے قابل ہے اور وہیں کے مصائب اور تکالیف برداشت کر نیلے لائق حرامزادی۔ قظامہ لیجاؤ بیان سے ۲۲ اور اس حکم کے ہو تو ہی ایک فوجی گارڈ

نے اسکو اپنی حراست میں لے لیا اور اسی حیثیت کے ساتھ یہ کشان کشان قلعہ کی طرف چلی۔

کو کلا کی شکل و شباهت بالکل اتنا اسے ملتی ہوئی تھی مگر اس دوشیزہ لڑکی کو حالات سے واقفیت کا اسکا قطعی انکار کرنا۔ اسکے چہرہ پر گر دو غبار کی چڑھی ہوئی تہ۔ رات کی قدرتی تاریکی اور اسکے مات کو کلا ہونا بھکواس کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ شاید وہ نہ ہو عمر

دو تین ہوتے ایک صورت کے ۵

اسکے حالے کے بعد ہمارا نیا دوست ہلنگ پر لیٹ کر تھوڑی دیر تک تو شہنشاہی ٹنڈھی سائیں لینا رہا اور پراپنے دل سے مخاطب ہو کر اسطرح باتیں ہونے لگیں کہ کیا کروں کچھ حال میں کھتا۔ کھت کس طرح نہیں بتاتی کہیں مسعود نے مجھ کو دھوکا تو نہیں دیا! اپنی حسن کارگزاری دکھانے کے لئے کسی غیر عورت کو بیکار نہ لایا ہو۔ مگر اسقدر تو میں ضرور کہوں گا کہ اس عورت کو میں نے کہیں دیکھا ضرور ہے۔ پھر یہ اسقدر چمپاتی کیون ہو۔ ہاے اسکے وہ لے لے بال۔ وہ بڑی بڑی انگلیں اور وہ اسکا بوٹا سا قد کس طرح نہیں ہوتا نہیں ہوتا۔ اگر یہ اسکے ہمراہیوں میں سے ہوئی تو شاید یہ نہایت نامناسب ہو گا کہ وہ قید خانہ کے مصائب کے حوالہ ہو۔ بڑے ظلم و ستم کی مات! (بلند آواز سے) کوئی ہے؟ اور فوراً دو چار خادم (کر دست بستہ سامنے مؤدب کھڑے ہو گئے اور یہ حکم ملا کہ مسعود حاضر ہوئے مسعود اسی وقت ملا گیا اور اس طرح اس سے باتیں ہونے لگیں۔

معزز جوان کیا واقعی یہ انہیں میں کی عورت ہے؟

مسعود نے حضور عالی انہیں میں کی۔ بلا حائرہ را دی یہ مجال تھی کہ اپنے آقا کے ولی نعمت کو وہ کس طرح کا دھوکا دیتا!

معزز جوان پھر یہ حال کیون نہیں بتاتی۔ اسکی کیا وجہ!

مسعود نے قبلہ عالم محکوم یہ خود حیرت ہے کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے کسی طرح یہ راز
کتنے

الکواہم امین باتون میں چوڑا کر اس قیدی عورت کی خبر لیتے ہیں کہ وہ کس حالت میں
ہے قلہ میں یونچکر کم نصیب کو کلا کو ایک تیرہ و تار دسیاہ کرے میں رہنے کے لئے
جگہ ملی۔ اس کمرہ میں فقط ایک دروازہ تھا مگر آہ حفاظت اور احتیاط کے خیال سے
اس میں بھی لوہے کے پنجے لگے ہوئے تھے۔ یہاں ہر طرف بالکل تنہائی اور بھوکا
عالم تھا اور ایک شمع تک کہیں نظر نہ آتی جو اسکے غم میں ہمدردی کے ساتھ چار آنسو
سہی گراتی۔ آہ اس بیکسی کے عالم میں اسکے سایہ تک نے ہی اس کا ساتھ چوڑا دیا تھا اور
اوپر وہ دیکھتی تھی مگر کہیں کچھ نہیں دیکھتی تھی نیچے پتھر کا سخت فرش تھا اور یہاں کی
بہری ہوئی ہوا حسین بہت حصہ اس کی ٹنڈی آہوں کا بھی ملا ہوا تھا دروازہ کمرہ میں
دو ایک ہرے والے ننگے تلوارین ہاتھ میں لئے ٹھل رہے تھے اور ان سب سامانوں
کو میا دیکھ کر اس کمرہ پر چل کال کو ٹھہری کا گمان گذرنا تھا۔ کو کلا اپنی سیاہ بخت پر آٹھ
آٹھ آنسو روئے لگی۔ اس رونے دہونے سے جب یہ تنگ لگی اور سینہ رزا
ہلکا ہوا تو یہ کیا ہی آپ اپنے دل سے اس طرح کہنے لگی: ”پریشمین دیکھا کس بہت
میں بیس لگی۔ ہاے کمان جاتی تھی اور کمان بکڑائی اور جکے کارن یہ سب کہہ
اکویری حرم کس میں۔ ہائے رام ہر میں اس عذاب سے سطح نجات پاؤنگی اس کی کوہری
میں جگہ نہ گھٹ کر۔ اُبجھہ اُبجھہ کہ ہم ہم کہ دم نکلیاے گا۔ اور اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم
ہوتی۔ یہ سب کیوں۔ کیا مج کو کم دیا جائیے۔ مگر نہیں دم نکلیاے مگر ادھی بات
روبان سے نہ لکے۔ کسی میں کمونگی کسی طرح میں کو لگی۔“

یہ اس طرح تھا۔ مگر ابھی ہوئی اس سے دل سے باتیں کر رہی تھی کہ ایک روقدار نے آکر اس
کو کہہ کر اس کو ۱۱ درہ نصیب کو کلا ہم کر لگی وہ یہ بھی کہ اور کوئی نہ آفت آئی۔

اس کمرہ کے کھٹنے کے بعد کوکلا بیان سے نکالی گئی اور پھر اسی خیمہ میں جمین اس سے پہلے وہ ایک مرتبہ آئی تھی ہمارے انجان دوست کے روبرو لائی گئی۔ اسکے آتے ہی وہ پلنگ سے اٹھ بیٹھا اور اس طرح اُس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”دیکھو ماہرِ ولت پھر سے کہتے ہیں کہ تم انبا اور اُس خوبصورت لڑکی کا سچا سچا حال بتاؤ وہی میں خبر پہ ہو ورنہ اچانک کو نہایت افسوس ہوگا اگر تم اس حس کی دہوشی کی پرستار دن یا ہر اہسوں میں سے ہوئیں اور تم کو کسی قسم کی ادبیت اور تکلیف یہاں بھی“

کوکلا (ایسے دل ہیں) ہائے رام کیا کروں۔ کہیں ہوں تو مشکل۔ نہیں کہنی ہیں تو مشکل لیکن میں جانتی ہوں کہ اس کے حسن کا جادو اس شخص کیلے بے ضرر و چلبغا ہو اور اسی کے ساتھ اسکی نسبت میں کوئی فساد بھی نہیں معلوم ہوتا۔ ورنہ ایسی باتیں کبھی ان کے منہ سے نہ نکلتیں۔ (نوحوان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر) استور حاسا ہی جو سچ اور واقعی مائنیں بغیں وہ میں نے پہلے ہی عرض کر دی ہیں اب مارنے اور جھلے کا جہاز راج کو اختیار ہی میں تو اب کیس اور بے بس عورت ہوں“

معترِ جوان: ”ست افسوس کے لمحے میں“ بڑی مشکل ہوئی کہ سطح بہ راز کھلے ہی نہیں آتا۔ کہا کما جائے“

مسعود نے یہ دم نہ جتک بہ اچھی طرح ستائی نچائیگی اور کافی طور پر اس کی مرمت نہوگی اُسوقت تک بہ کبھی نہ تائے گی۔ ایک ہی جھٹی ہوئی ہو“

معترِ جوان: ”غیر بتائے یا نہ بتائے مجھو رہی ہو مگر عورت دات کا ستانا آدین اور انصاف سے بالکل بعد معلوم ہوتا ہے۔ ماہم بہ نظر بد ضرور رکھی جائے مگر آرام و آسائش کے ساتھ۔ کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ (ایک ٹھنڈی ساس بکرا اور کوکلا سے مخاطب ہو کر) دیکھو کوکلا ہم پھر تم سے کہے ہن کہ اُس کا کچھ بھی حال معلوم ہو تو تاف میں نہایت شکر گزار ہوں گا“

کو کلائے (ایسے دل بین) سرورِ دل نے مٹھے۔ بیتیک میرا سلاہی نہ سال صحیح ہو۔
 نو بھر کس دن ما۔ کچھ خوف کی بات تو ہے نہس۔ (خود ہی) اور بالفرض میرا حبال
 علط لنگلا (معز جو ان سے مخاطب ہو کر) ہمارا ح میں جھوٹ ہیں کہنی جو کچھ مجھ کو معلوم
 تھا وہ میں نے چھپایا نہیں اور جو بہن معلوم ہو اسکے متعلق میں اپنے دلے جھوٹی جھوٹی
 باتیں سا کر آپ کو دھوکا دیا نہ بن چاہی۔

معز جو ان (اپنے دل سے) خدا جائے کیا بات ہو کہ باوجود اسکے اس قدر صاف
 انکار کے دل یہی کہتا ہو کہ یہ جھوٹ کسی ہو۔ دو یا دروزر ہر جتنا اس کا خوف
 ہر اس کم نہ ہوگا اور یہ کیس قدرے نکلے نہیں ہوگی اُس وقت تک کی بھت کھیلگی بہن
 (ملازم سے) اچھا سے لیجاؤ اور اسکی مذہبی یا بندی کے ساتھ اسکے آرام و آسائش
 کا سامان کر دیا جائے۔

کو کلا کے ہاں سے چلے جانے کے بعد ہمارے دوست نے سب چینی کے ساتھ
 کچھ کھا کھا با اور پھر لیٹ کر ایسے دل سے اس طرح باتیں کرنے لگا کہ مارا۔
 کیا کروں کہ سطح کچھ حال میں کھلسا۔ یہ اور بھی مشکل کی بات ہو کہ اُس عنترگر
 دیں و ایمان کا خیال کسی دم آنکھ کے سامنے سے ہٹتا ہی نہیں۔ مگر اس میں بھی
 کوئی تسک نہیں کہ ایسا دلفریب حسن نور و زائل سے آنکھ کسی کو نصیب ہوا
 ہوگا۔ (کروٹ بکرا) آج کبھت ید بھی کہ سطح نہیں آتی ورنہ اس یرتیاں خیالوں
 تو دم بھر کے لئے دلوں آرام بجا نہ کی سطح۔ وہ بہنی صوت نہس بھولتی نہس نہیں بھولتی۔
 مگر آہ دل آیا بھی تو کس نے نام و نشان میرا بھلا کوئی کہی ہو چھ نوکیو کمر تلاش کھے
 نوکس طرح اور ڈھونڈے تو کمان واہ (کروٹ مدل کر) اسی میری آنکھوں سے
 اڑ جائے والی نید خدا کے لئے ٹھوڑی دیر کے لئے آھا۔ تیری بیخودی میں کچھ تو
 طبیعت کو سکوں ہو جائے (جہانی لب کر) کبھت نہیں آئے گی (پہلو بد لکر) اورہ اس

کر وٹ پڑے پڑے اس طرف کا پہلو دکھنے لگا۔ ہاں نوخیز اب محب کو کیا کرنا
چاہئے؟

غرض کہ اس نے پچھنی کے ساتھ دیر تک ہمارا دوست پہلو بدلتا رہا۔ بالآخر گئی ہوئی مسر کو
اسکی پچھی کی حالت پر ترس آگیا اور اسکی آنکھ لگ گئی۔

ساتواں باب

پرائیکل معاملات اور نارنجی ماتیں

زہے کرشمہ کہ یوں دے کھا ہی ہو کہ فرب

کہ بن کے اٹھیں سب کچھ خبر ہو کیا کہیے

علامہ الدین حلوی نے تہجوت کی عظیم فتح کے بعد دہلی واپس آگیا ہو اور اپنی عدم موجودگی کے
رہائے کی بغاوتیں۔ حانہ جگیاں اور طوائف الملوکی کے تعجب خیز واقعات سن سُنکر
آج اس نے ملکی انتظامات کے بے ایک مجلس ترتیب دی ہو جہاں صلیبا نجن موجود ہو
کہ کبھی کوئٹہ کے مین مستعد کی گئی ہو۔ اراکین دولت میں سے چند منتخب اہل الرائے
جمع ہیں اور علامہ الدین اس طرح تقریر کر رہا ہوئے

ما بدولت و اقبال کی عدم موجودگی میں ہماری سرکس رہنما۔
ملک پر ام ملازمون اور مفسد باعیون نے دلی میں جو بغاوتیں کیں تھیں
خبر آپ کے کا بون تاکہ سنبھلی ہوگی۔ اکثر خان نے تلپت کے مقام پر

مذکورہ جہاں کا نام سلطان شاہ تھا۔ یہ ماوسا کا بیٹا تھا۔ علامہ الدین حضرت تلیب کے لئے ٹیکہ میرہ کے
تکار میں مشغول تھا کہ اس آفتاب طلوع ہو بیسے بیسے سو سو ارب کی جمعیت جو اس کے مدد میں ملازم تھے۔ (دیکھئے صفحہ ۸۴)

اس جانب سا کھ کیا سلوک کیا۔ امیر عمر و منکونوں نے کہا کیا قسم
ڈٹائے۔ حاجی مولیٰ نے کستور نکھر امی کی آجران بنانوں کی وجہ
اور اسکی کوئی انتہا بھی نہ ہوئی چاہیے۔

(نصفیہ عاشقہ صفحہ ۸۳) علاء الدین کو اسے تیروں کانتا نہ سالیہ اور علاء الدین ایسے ساہر و کارنی ہم
کھا کر گیا۔ اکت جاں کو نہ حمرلی کہ علاء الدین مارا گیا۔ اس نے حرم ساہی پر قصہ کہایا جا مگر دسارہ علام کی
حکمت ملی سے اک جاں ایسے ارادے میں کاماب ہوا پھر علاء الدین بھی پیچھا اور اسکی یادیں میں اک جاں
کا سر اسکی کون سے اچھا پور کی سر میں پڑا مارا گیا ۱۲ مارچ درسد۔

چچہ۔ دوہوں علاء الدین کے بھائے تھے جو مدائن کی گوری پریس دربار تھے جب علاء الدین کو رجمھور کا
محاصرہ کئے ہوئے ست عرصہ گزر گیا تو ان دوہوں بھائیوں نے علم معاوب اٹھایا اور مالتا علاء الدین کے
حکم سے۔ دوہوں گھر مار گئے۔ اکی آکھس نکھوانی گئیں۔ اور مری طرح مل گئے ۱۲ مارچ درسد۔
چچہ۔ ملک انا را قہر الدین کو تو ال قدم کا علام را دہ بھا اس نے جہ کھا کہ علاء الدین ملعہ گرمی میں
مسعود ہو اور علاء الملک علاء الدین مادساہ کے ہمراہ ہو اور دلی کے کوہوال مار دے دلی کی
حلف مدل ہو تو اس نے موسم گرما میں عین دوہیر کے دف مہسڈ کی ایک طاعت ہمراہ لکھ
قناب سرا کر دی۔ بیٹے وہ مار د کوہوال کے مکاں پر بھجا اور نہ سیام بھج کر کہ مادساہ کا ایک
فران آما ہی اسکو در سے مار ملا مار قتل ہی کر ڈالا اور عام طور پر یہ تہو کر دیا کہ کوچہ کھاگہ مادساہ
کے حکم سے کھا گیا۔ ہاں سے علاء الدین امار کوہوال کو بھمار کے پاس بھجا مگر وہ جو کاسکی مکاریوں سے
واقف بھا اسکے قصہ میں۔ آما جعفر مدی کی حیل میں تھے سب کو آرا کر دما۔ ان کو اسلحہ دیئے
گئے۔ اب عام معاوب میں کس ماہ کی کمی ہی۔ کو سک لعل میں بھج کر حاجی مولیٰ بھن سلطبت پڑھ
گنا اور مسعت لسا شروع کر دی۔ ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرے یا ماکھ کہ ملک جمید الدین امر کو بھی طور
پر مدائن در راہ کی راہ سے نکھر ہند در راہ کے قرب حاجی مولیٰ کو قتل کیا اور اس طرح علاء الدین
کا بھ و فلاح بھ ۱۲۔ مارچ درسد۔

علامہ الدین اسقدر کہنے کے بعد جواب کا منظر تھا مگر یہاں کچھ سناٹے کی کیفیت تھی
 سبکی گردنیں نیچے جھکی ہوئی تھیں اور اگر انفاق سے کسی وقت کسی کا سر اٹھ بھی جاتا تھا
 بوجھت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر عجب تاتا تھا۔ ان لوگوں کی بہ کفست دیکھ کر
 کچھ دہن میں شاہی زمان کو پھر اس طرح حرکت ہوئی میں نے آپ لوگو کو کہو سو فٹ آگے
 مین جمع کیا ہے کہ آپ سب کو تصویر بنکر بیان بیٹھیں ملکہ اس قدمہ و مسا کے اصلی وجہ اور
 اسباب پر عور کرنے کے لئے، جس کے جواب میں حاضرین کی جھکی ہوئی آنکھیں کھل کر
 اویڑھیں اور پھر ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر خوف سے تھر تھراتی ہوئی نگاہیں سیجے کھڑیں
 جو سناٹا اس سے پیلے ہاں پھیلا ہوا تھا وہی پھر پیا ہو گیا اور علامہ الدین ان کی جلب
 سرانگی کی دیکھ کر پھر اس طرح کہنے لگا: ”دروہین خوف نہ کرو گھبراؤ میں اور کچھ کہتا ہوں
 آزادی کے ساتھ کہو“

بادشاہ کا بہ بڑھا ہوا اصرار اور جرأت دلائی والی تقریر نے ایک شخص اپنی جگہ سے
 اٹھا اور مودو نامہ اس طرح کہنے لگا: ”ملکی معاملات میں قلمہ عالم کی جو کچھ رائے عالی ہو گئی
 یقیناً ہم لوگوں کی نایب رائے سے اعلیٰ اور انسب ہوگی۔ لیکن سیر و مرشد اگر ہم لوگوں کی
 رائے کی بھی شکر ان پولیٹیکل معاملات میں اس طرح مناسب خیال فرماتے ہیں اس طرح
 خدائے سرور کا ناسات صلی اللہ علیہ وسلم باوجود عقل و عقل ہو نیکی صحابہ کبار اور ہمارے انصاف
 کو اپنے مبارک مشورہ میں شریک فرماتے تھے تو ہماری قدیم جبروہی اور فضل اللہ کا بڑھا
 ہوا اصرار کہو۔ عرض کرے کی جرأت دلاتا ہے کہ اگر جان کی اماں ہو تو جو کچھ عرض کرنا ہو
 آزادانہ عرض کریں“

علامہ الدین: ”ہاں جاں کی اماں۔ بالکل آزادی“

وہی شخص: ”حدود عالم ایسے قدرواں اور منصف مزاج بادشاہ کو باجاہ و اقبال نہ
 و سلامت رکھے۔ اور ایسے مودتہ کی جان تیار رعایا کے ہر فرد بشر کا فرض بھی ہے کہ وہ نہایت

آدمیاں چلے۔ فتنہ و مساد کی لہریں اٹھنے اور اُسی کے ساتھ دارالسلطنت کی بنیاد متزلزل کر دیے والے چار اسباب ہیں۔ اور اس قدر کہنے کے بعد اسکی مجلس نگاہیں علاء الدین کے چہرہ کے اُناڑ چڑھاؤ پر گہری نظر ڈالنے لگیں۔

علاء الدین اسوقت ہمہ تن حیم بنا ہوا تھا اور اسکے دلی شوق کا ترجمان بنے ہوئے نہ حملہ اسکی زراں سے نکل رہا تھا نہ ہاں ہاں کہہ وہ کون چار اسباب ہیں! انکے سننے کے متوفی میں میرا استنباق دل کے گوشوں سے نکلمہ کان کے یرے پکڑے ہوئے کھڑا ہی۔

سید خان وزیرِ وقت عالم۔ ہلا سب تو یہی ہو کہ بادشاہ کو اپنی رعایا کے اچھے بُرے کی بھی خبر نہ ہو۔ دوسرے علائقہ سن العنبر سے احلاط۔ اس لئے کہ اس اُمّ الخائنات کی صحبت بُری بُری باہن پیدا ہو جاتی ہیں۔ عادتِ حراتِ حالی ہی۔ قابلِ فخر اور نفرت اُنہر حرکتیں اسکے پیسے سے سرور دہونی ہیں اور قابلِ صوت ایک قسم کا جوشِ اسمن پیدا ہو کر اس کو اُس سرستہ رازوں کے ظاہر کر دیتے سرچھو کر کر دیتا ہی کہ جنگو کس طرح اور کسی موقع پر گوسہا سنے قلب سے ماہر بھی نہیں نکالنا چاہئے تھا۔ رموزِ سلطنت سے عوام واقف ہو کر آپس میں انفاق کر لیتے ہیں اور پھر فتنہ و فساد برپا کر دیے کا اُس کو ایک ابھرا موقع مل جاتا ہی مہرے اراکینِ دولت اور مہاجبوں کی آپس میں نزاع اور رشتہ داریاں سلطنت کے کمزور بنائے میں زیادہ تر اس بنایہ دخل رکھتی ہیں کہ اس میں سے حب کسی کو کسی حادثہ کا ساما ہو ماہر با سلطنت کی طرف سے اُن کو کوئی نقصان پہنچتا ہی تو سب کے سب اس کے دفع کرنے میں اکامد دوسرے کے جیس اور ہمدرد بن جائے میں۔ چوتھے رومال کی کثرت کیسہ اور مہاجل لوگوں کے دماغ اور اچھی طبیعت کو خراب کر دیتی ہی اور دولت کا غرور اور گھٹنہ مالآحراں کو سلطنت

تمک کا دعویٰ مار سادیتا ہو۔

اس تقریر کے ختم ہونے کے بعد ایک حیرت انگیز سٹاٹیاں بیان سدا ہو گنا۔ بیان پس
دی روح میٹھے لوھے مگر سیکر تصور بنے ہوئے۔ آکھیں کھلی ہوئی ایک دوسرے
کر دیکھے تو رہےھے مگر سب بچیں وحرک۔ اور سب کے کان علار الدین
کی آواز پر لگے ہں کہ حطرح اس کاروئے سحر دیکھیں اسطرح خود بھی کہیں۔ علار الدین
چُپ تھا مگر سی خاموشی کے عالم میں است عور کسبائے وزیر کی ابھی کی تقریر پر گہری نگاہیں
ڈال رہا تھا۔ اتنے حلدی حلدی ہر ایک بات کے پہلو پر مکرر سر کر لے نظر ڈالی اور پھر
اسطرح ایے دل سے کہنے لگا دو کتنا توسع ہو مگر مات ہی مشکل۔ یہ اشکال اگر سرتی
ہی ذات بر محمد وود ہوتا تو کچھ کسی مدگانی کا بھی موقع تھا مگر میں دیکھتا ہوں کہ خود بہن
وریر نے اسوقت میتیں کی ہن لگا زیادہ سررا اتر اور نقصان بحثیت اسکے رعایا یا
ارکن سلطنت ہونے کے خود اسیر بھی ہیجتا۔ محکوم اسوقت است احباط سے کام
لےنا چاہیے (دربار سے مخاطب ہو کر) سب خان جو کچھ تھے کہا غالب چرواہی سے
کہا ہوگا۔ مگر دیکھنا۔ ہو کہ۔ ہونیوالی مائیں بھی ہن یا نہیں اور علیم کی رضامندی کہنا
اس ماتوں کا ساتھ دیکھتی ہو اور اسے یروہ ہی پردہ میں کس تک بناء کی تخریر کی اندیشہ
ہر سکتا ہو۔ سلام کا یہ اصول ہو کہ ایمان جائے یا رہے۔ حق کا خون ہو یا انصاف۔
کی گروں کٹے۔ چھو، ہو یا بڑا خود بینی ذات بائیں قوم رہے یا نہ رہے مگر بادشاہ باحاکم
وقت کے نیل کی انماع ضرور کج جائے۔ ہاں میں ہاں ملاد سائیں ہی انکا فرض
ہو اور ہی، اس کا ایمان۔ ضدی طبع کے حکام اور نا عابت اندیش منہ رانزوا
اسی ذلیل اور خوشامد راہون سے خوش بھی ہوتے ہن اور ان خوشامدوں کے دل
خوش کرنے کے لئے بس۔ فخر کافی ہو کہ ان کی رائے نے موافقت کی بھی تو کس
سے ایک بڑی رائے سے عقل میں بڑی نہیں بلکہ مرتہ من۔ علار الدین کا طبعی ملا

ریکٹر دو تین اہل اراکے نے اس طرح کیا۔ یہ دوسرے بجا فرماتے ہیں ایسی غیر ممکن واقعہ
تجربہ بن سکتا ہے کہ اگر یاد رہے اس امر کا اظہار کرنا ہے کہ دینی کے تحت قلعہ کا ہر
حافظ ہو۔ کیا دمایا کے سرفرد ستر کے حرکات و سکنات سے اجبر رہنے کے لیے
سلطنت کی طرف سے اس طرح جمیع پولیس کے دو میا ہی یا ہزار ہر طرف ہر ساعت
ہر منٹ کے ساتھ ساتھ رہا جائے جس طرح ہر طرف سے ہر شخص کے لئے
گرام کا تیس۔

دوسرا یہ اور ترک تراب کی ہی ایک ہی کسی سلطنت کے لیے آئندہ شاید
کمانا یہی حرام ہو جائے گا۔

تیسرا یہ ہے اور تو اور لایا جاسکتا ہے۔ اس میں کسی ایک کمانہ ہی
یعنی دینی کا یہ سوا دوسرے کے لیے جلیا نہ سنائے؟ زبان افسد۔

چوتھا یہ ہے کہ اگر سب باتیں لوائیں تو اگر خلق خدا در اللہ بدم کہ نہ علم ہو
کہ دینی میں سے سید اس در را ہی ہے۔ سب نفیر۔ قلات در رات آت
جو کچھ فرما ہے میں نہ لائی فرمائی ہے کہ۔ انکا علم و تجربہ جسے میں نہ لائی ہے کہ
خدا احاطہ ہمارے۔ آل کو اس وقت کیا ہو گیا ہے کہ انکی مادتقت راے کی مصلحتیں
ہماری سمجھیں میں آئیں۔ سچ یہ ہے کہ سچ

دوسرے ملکیت کو آئیں حسرواں داسد

ملکی معاملات میں حصہ دار کا وسیع حشر سے اور حصہ دار وہ سلطنت کریکٹ کے
دہ دہا ہیں جسے زیادہ اجا کچھ دہی ہو سکتے ہیں۔

الغ خان یہ مستکست صبح۔ و رات آت جو کچھ فرماتے ہیں وہ مست مصلحت
اور وہ اندیشی سے فرما رہے ہیں اور وہی لوگ جو ہی ان خودیوں میں غلطی کر کے
یہ تیار ہیں کیا عجب ہو کہ مت دہی لوگ ان سب باتوں کو مت وقت کی نگاہ

سے دیکھیں۔

وزیر میری رائے سے خلاف ہو گئے اور یہی حال اس وقت ہوتا ہے جب تک کہ اس نے اس لئے کہ اس کی طرف سے اس قسم کی صداقتیں کا لوں میں نہیں آتیں۔ اگر یہ محالیت اس وقت رہے تو میں بہت جلد ہی کے ساتھ کتابوں کے ان باتوں سے میری پہلی رائے میں دراصل یہ تبدیلیاں پیدا ہوا۔ جس کا حوصلہ لوگوں کے ہاتھ میں حال سلطنت ہوتی ہے ان کو وقتوں کی تقسیم سے رالقیہ پڑتا ہے ایک طرف تو بیلک کی غیر محدود حایہ اور ماحیر خواہشوں کا لحاظ اور دوسری جانب سلطنت کے استحکام کا خیال۔ یہ دونی حملوں سے قطع نظر کرنے کے بعد سلطنت کے استحکام کے لئے اس امر کی مدد یا ضرورت پڑتی ہے کہ رعایا کا ہر فرد سترادشاہ وقت کے قصہ قدر میں رہے۔ کئی رعایا ایسے بادشاہ کے ایک ادنیٰ اشارہ پر چلے اور رعایا یہ جانتی ہو کہ وہ اس قدر مطلق العنان اور آزاد کو لئے جائیں کہ اگر ان کے دل میں آئے تو وہ تخت و تاج پر ہی تہفہ کر لیں۔ حضرات آپ ہی فرمائیں کہ ایسی حالت میں بادشاہ وقت کو کیا کرنا چاہیئے اور اس سے پہلے وہ ادنیٰ حملوں سے کس طرح محفوظ رہ سکے۔ مگر جو صاحب جواب دیں تو وہی دیر کے لئے وہ ایسے آپ کو بادشاہ ہی سمجھ لیں۔

اب ہر شخص کے منہ پر سکوت کی مہر لگی ہوئی تھی۔ دل ہی دل میں رہ رہ کر یہی بات کہہ رہے تھے کہ تو کھاتے تھے مگر کچھ کہتے نہ تھے اور اتنی درجہ کا سناٹا کسک بھل کی درودیاں پر بھایا ہوا تھا۔ سیدھا لے ہر شخص کے چہرہ پر ایک سرسری نظر ڈالی اور ہر اس طرح کھاسا شروع کیا۔ ہاں میں ہاں ملا دیا اور جوتا مدانہ الفاظ رمان پر لا کر سکڑ گئے ہو جانا بہت سہل ہے اور محکوم ہی آتا ہے مگر ملکی معاملات کے متصورہ میں سرکاری لوگوں ایسا کرنا تاج و تخت کے ساتھ دشمنی کرنا ہے میں ابا د تمہیں ان ایسی اعتراضات پر جواب

جاں و مال کا دشمن نون ایسے خاندان کا مدد خواہ مومن یا مسیحہ مکمل ہو کر میں
 کا دشمن نہا میں جاتا ہے میں بہت دور کے ساتھ میرا اس امر کو کہتا ہوں کہ کوئی سلطنت
 کسی اور کی طرح اندرونی حلوں سے اس وقت تک محفوظ نہیں رہ سکتی جب تک کہ اس کی
 ساری رعایا ایک تسکے کی طرح اس کی مٹھی میں ہو۔ مثلاً اگر دہلی کی رعایا میں سے جید
 کوتاہ اندیش مدعا میں اس امر پر متفق ہو جائیں کہ جدا کی اسلحہ جدا ہو، بادشاہ وقت
 کو سلطنت سے محروم کر کے خود سلطنت پر قبضہ کر لیں اور در دولت تک اس کی حرمتی ہو جائے
 تو اسکے اسلحہ کی کیا صورت ہو اور اس کا نتیجہ کیا ہو سکتا ہو؟ حیرت یہاں لیجئے کہ سندھ
 سندھ اس کی حریم پر چھٹی گئی اور ان مدعاتوں کی گوشائی کی صورت ہی تو یہ کہ گئی گئی
 تل اس سے کہ وہ عمل میں لائی جائے جو ان تعلقات کے جوہم لوگوں کو ان کے
 ساتھ ہیں خود ہمیں میں سے کسی نے اس تجویز کی حرقہ اسلحہ میں سے تہ ہی میں ان
 مدعاتوں کو ہی کر دی تو میرا اچھا اسے بھی جائے دیکھئے ہمے کما ہی میں اور ان کو
 ہی یہ پیو چکی لیکن انکی اتفاقی اور مانی قوت اسلحہ کی ہے کہ سلطنت ان کو دیر میں
 کر سکتی تو میرا اسکا آخری نتیجہ ایہ میں کہتا کہ ایسا ہو گا لیکن بالعرض جدا ہو اسلحہ ایسا
 تو اس وقت کے لئے تو ہمیں تیار رہا جائیے۔ جو کچھ میں نے ملے کہا تھا اب آپ اسکو
 اس مثال سے مطابقت کر لیجئے اور میرا فرمائیے کہ سلطنت کو کیا کرنا چاہیے؟ اس سب
 خاموش ہی نہ تھے ملکہ سب کے حیرت وہ رنگ اسی طرح اڑا ہوا تھا جس طرح ان کے
 ہوش و حواس۔ نرمدگی سے کسی کی آنکھیں تک پڑا اب اور میرا مٹتی نہ تھیں
 اور علاء الدین اسراچ کہہ رہا تھا ہاں ہاں سیدھاں تھے جو کچھ کہا مانتے دورانی
 اور حیرت وہابی سے کہا اور میں اس پر عمل کرے لے لیے بالکل یاد رہوں بہت افسوس
 یہ سب کچھ کی لال پیری جو ہمارے دل درج۔ ہمارے دین و ایمان اور اسلحہ
 ہمارے سلطنت کی آمد ہے اس آگہیہ جھار تہیتہ کی قدر کا اٹھانے اور دہلی جا

علاء الدین نے کیا جس سے وہ سلطنت ایک عہدہ سبق حاصل کر سکتی ہیں جو اپنی رعایا کو نیک راہ پر لگایا جائے۔ علاء الدین نے ہدایت میدا معزی کے ساتھ ایک محکمہ بھیہ پولیس کا قیام کیا تھا جو پولیس کا اصول پر مبنی تھا تو رعایا کی حالت کی حفاظت کے لئے تھا لیکن حقیقت میں وہ حاکموں کا کردہ تاہم ایک شخص کے ادے ادے حاکمات و سکات کی حرعلاء الدین کو برا نہ ہو کیا، ہاتھ اور کسی کی دلی راہبک کی کوئی مان ایسی نہ تھی جو مادہ کے علم سے خارج ہو۔

رمور سلطنت کے عہد رکھے میں اسے اسد رحہ ٹہری ہوئی احتیاط سے کام لیا کہ راکس دولت نو در کماراں امرے تھر کو تھیں مار کاہ سلطانی میں گا۔ وہاں سے لاہور ار حاصل ہو تا تھا اس امر کی تذرت نہ تھی کہ ملاحصول اجارت وہاں میں ایک سرور کھی قرات یہہ کر سکتے یا دعوتوں میں ترکیب ہوتے۔ رعایا کی مالی قوت کے کردہ مانے میں یہاں تک زیادتی کی گئی کہ جب قدر دیہات وقف کر دیے گئے تھے یا کسی کو انعام و اکرام میں ملے تھے یا کسی دوسری حیثیت سے کیسی ملک میں تھے وہ سب کے سب ایک طرف سے حالہ کر لئے گئے تو کل رعایا اس امر کی محتاج ہو گئی کہ جو حکومتیں متہ و مسادر یا کرے ہیں پہلے کی جاتی ہیں۔ وہ قوت مایوت کے حاصل کرنے میں مجبوری کے ساتھ وقف ہو گئیں یہ قواہد حاضر السلطنت ہی کے لئے مخصوص نہ تھے اگر جانک علاء الدین کی قوت خاص کا سیلا میلنا جاتا تا وہاں تک یہ قواہد ہی آہستہ آہستہ لمریں لیے چلے جاتے ہیں اور حمہی دنوں میں اس کا یہ نتیجہ پیدا ہو گیا کہ طوالب الماکر کی اسلحہ قلمر سے یہاں پر ہو گئی اور متہ و مسادر کا نام ہی رت ملطہ کی طرح اسکی سلطنت سے منٹ گیا جیور نکال کے دتوار گدا را۔ یہ نتیجہ مسد ر کے ساحلوں تک رہہ دگر آئے تھے جو حالت میں اور لاہور سوہ ظال اور متہ و مسادر ایسا نہ ہو گیا تاکہ ان مساموں راجہ را

کی سیر سے یا گنت جس سے کچھ زیادہ وقت طلب اور تکلیف دہ نہ تھا۔ ہجوری کا
جر جاتا نہ رہزموں کا کھٹکا۔ عریب اور بیچارے مسافر تمام کو حس کا دُن میں ٹھہراتے
تھے وہاں کے رسیداروں کا یہ فرض تھا کہ اسکی خاطر و مدارات میں کوئی دقیقہ اٹھا
نہ رکھیں۔ اور تاجر لوگ ایسے تجارتی مال کو جنگل اور پہاڑوں میں بھی اگر چھوڑ دیتے تھے
تاہم کسیکی یہ مجال نہ تھی کہ کوئی آنکھ اٹھا کر ہی اس طرف کو دیکھتا اور یہ عجیب بات تھی
کہ کچھ عجیب پولیٹیکل چالوں سے یہ سب کارروائیاں ہو رہی تھیں کہ ہر طرح سے
رعایا کو یہی یقین دلایا جاتا تھا کہ سلطنت کی طرف سے کچھ یہ ہو رہا ہے سب ملک کر
لعن اور ملک کی آسائش کے لئے۔

علاوہ الدین کا اب رات دس بجی متعلقہ ہے مہایت پیداواری اور دروہ اندیشی کے
ساتھ سئے سئے محکمے قائم ہو رہے ہیں۔ ایکے اپنے قواعد مرتب ہوتے ہیں اور مہایت
ستعدی کے ساتھ اس امر میں کو تسنہ ہی کیجاتی ہے کہ پورے طور پر انکا عمل درآمد ہوتا

آٹھواں باب

عجیبی

قیامت کی خلش آفت کی کاوش قمر کی سوزش

مرے دہن تری حسرت ہر یا کا نثار ہر چھاپے سن

صبح کے نکلے والے آفتاب نے راجپوتانہ کے ریگستانی دروہیں لڑکی حیرہ کرے والی
جگہ دمک پیدا کرتے ہوئے اس ساڑھی سلسلے سے جس نے دکھ کے
ملک کو راجپوتانہ سے علیحدہ کر دیا ہے اسی طرح اسی سرکالا نیچے طرح ہر مہم،

آتیں رخسار گر حنکے مال ہی سہرے ہوں رات کی ہاتھ پائی میں متنازہ اداؤں سے
 ایسے کلمہ نے والے جوڑے کو سنبھالتا ہوا ایلیگ سے اٹھا ہوا وہ تمام عالم کی روش
 کہ نیوانی کریں اسی طرح اس سے کل رہی ہیں سطح کسی حمار سکھانے لیاں لیتی ہوئی موت کے
 منہ سے شراب کی ہلک - ہونہ ادا ہوں یہ کہ میں کچھ عجیب عرض متنازہ کہ ساتھ دیو گڑھ کے
 عالیشان قلعہ کی سڑی بدوں یہ کہ گر گھر کو کون کی راہ سے اندر پہنچ رہی ہیں اور اس دینی
 میں یہ میں نظر کر رہے کہ وہ ہلکٹ پر پڑے دعوت کے ساتھ کوئی بیٹھا ہے -
 بد لوگ اور اسی اسکے گر بیٹھے ہوئے ہیں اور آب آتش رنگ کا دو درجہ رہا ہے -
 ان لوگوں کی وضع قطعہ تیار ہی ہے کہ یہ ہمدرد مہربان اور آئیں کہ لوگ ہیں اور اسی کہ
 ساتھ بیان کا ظاہر ہی سامان اس امر کی تردید رہا ہو کہ کہیں راہ کا دروازہ ہے مگر
 تحلیلہ کی صحت - موسم ہمارا کی راتوں کی پڑے دانی تنہا میں رات ہر سائی ہوئی سیم صحری
 کے جوئے اس وقت صبح کے کیف کو دانتہ کرتے ہوتے چل رہے ہیں اور وہ صد سین
 شخص اپنے آس پاس کے بیٹھے والے لوگوں سے اس طرح کہہ رہا ہے : ”اب یہ
 کیسے روکے رکھیگے - ان کی فتوحات کا سیلاب بڑی تیزی کے ساتھ بڑھ رہا ہے
 اور بڑھ رہا ہے - انہوں نے جتنا ہر پڑے سو رہا پڑے مادی - پیچھے بیٹھے کا نام ہی میں لیتو :“
 جبکہ وہ اب میں حاضر ہیں میں سے ایک شخص نے اس طرح کہا : ”مادی کہتے ہی تو گوشت
 ہیں - سطح گوشت کہا یواہے درد سے جو کچھ ہوتے ہیں اس سطح یہ ہی :“
 دوسرا شخص : ”ہاں اور کیا - اس ہی مات تو ہے - بیٹھ رہا ہوا بیٹھا یہ
 کسی سے دتے ہیں - ایسا ہی انکو ہی خیال کرنا چاہیے :“
 راجہ : ”تاہد ایک حد تک تمہارا خیال صحیح ہو لیکن میرے خیال میں انکی مادی کی
 بڑی حد تاہد یہ ہوگی کہ وہ مرے سے میں ڈرتے - انکا مذہبی عقیدہ ہو کہ مادی
 تو غاری اور میں تو تہید :“

پہلا شخص (شراب میں سیگی ہوئی موچنوں پر ہاتھ پیر کر) کہی اس طرف آجاتے تو ہم بھی اکی ماوری دیکھتے (خود ہی) رام یا ہیں گئے تو کہی ادھر رج ہی نہ کر گئے۔
 دوسرا شخص یہ کیا محال کیا طاقت تو کہی آنکہ ٹٹا کر ہی اس طرف دیکھیں۔ اور ادھر آکھیر سہل ہے۔ کیا ہم لوگوں کی مادی کا شرہ اوں لاگوں کے کان تک نہ پہنچا ہوگا؟
 راجہ (دھڑکیاں لہجے میں) اوسوں تو۔۔ وہ ملو کیا جائیں اور تم انکو کیا حالو کر یہ بات ہے کہ اسوقت جڑ پاست گئے دماغ گرم ہو رہا ہو در نہ یہ سس کہے اور دل کی خوش کنیوانی باتیں یہاں بڑے بڑے مادیوں کو اسوں نے پیدا کیا دیا بڑے بڑے راجوت۔ بڑی بڑی مادیوں کا لوہا مان گئے بس یہ ستر سے ہی دعا مانگو کہ ان ملکوں کے قدم اس طرف نہ آئیں خود بین ایمن نے کسی نو پڑیاں کہیں نروال کی اسوں۔ یہ کیا نکت کی رہمبہ اور جید ہی کے سسٹم قلعوں کو اسوں نے کس طرح فتح کیا۔ کیا ہم اونہ اعلا نہیں آپ بادشاہ وہ۔ قوت ہی تو یہی لگتا ہو کہ ہیکو میرا مادی رہا مائے کا موقع ملے۔ اسے کہیں بھار راج عہدہ کہہ سکا رہا؟
 وہی شخص ”یہ توں اسے کرں“

راجہ ”یہ توں والد دالے۔ اس بیا رہ یہ تو آسمان ہی ٹوٹ پڑا یا ہا، یہ حملہ ہی تم ہی سوانا کہی ہے ایک سرسبز علاقہ لاکھو میں کیا اور یہ معلوم ہو۔ تھے ہی کہ اسے کرن کی یہ جہی ہے اسکے جبرہ کارنگ اسطرح اٹھ جلا اسطرح ترا۔ کالہہ حیرت کے عالم میں ہو تک اوس خط کو اسطرح اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا اور جید صدف کے بعد جیسا کالہہ فافہ جاں کیا تو اوں سے آخر تک سرسری نظر ڈالتے ہی اسنے جکڑ کھاتے ہوئے سر کو ایسے ہاتھ سے پکڑ کر رہ گیا اور اسکی یہ کیفیت ایک شخص کیلئے اسطرح کہے لگا ”کیوں مہاراج آپ یریتان کیسے ہو گئے۔ جبر ہے!“

راجہ ”ہیں یریتانی کی کوئی بات نہیں اسے کہن میرا مدد کی خواہش نگاری کرتی ہیں وہی شخص ”پھر مہاراج کی کیا احتیاج اب انکو مدد دینا چاہتے ہیں یا نہیں“

راجہ راجہ غور کے بعد اہان مذہبی ہے رومی اور اسے کرن کی قابل منوس حالت
تو اس امر پر اچھا سد ہی ہے کہ جو کچھ ممکن ہوا اسکے ساتھ سلیک کیا جائے مگر ان
سے اچھا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا تین برس سے میںے علاؤ الدین کو خراج تک نہیں دیا
ہو غالباً اسکو یہ بھی خبر ہوگی کہ مقررہ اسے کرن میری سلطنت میں پناہ گزین اور مقیم
ہیں ایسکے ساتھ اسکو اگر میری فوجی مدد دینے کا راز کھل گیا تو قسم ہی ہو جائیگا اور پھر
دیو گلد کے تحت و تاج کی اور ایسکے ساتھ میری خیر بھی نہیں جسکے جواب میں بہت خوش
کیا ساتھ چند لوگوں کی زبان سے یہ جملے نکلے یہ ہمارے کچھ بھی پس و پیش نہ کریں ہم
اپنے دہرم آپ کے نام اور اپنی حقوقوں اور جمہوریتوں کے سنگ و ناموس بچانے
کے لئے مارنے اور مرنے پر تیار ہیں اور پویشی نے اگر جا یا تو میدان کارزار میں ساری
دنیا کو اکی دکھا دینگے کہ ہمارے ایسے ہوتے ہیں۔

یہ لوگ اسی قسم کی باتوں میں مشغول ہیں اور ہماری خیالی نگاہیں اس قلعہ کی دیکھ
بھال کی طرف متوجہ ہیں۔ گو یہ قلعہ بہت ہی بہتدی وضع قطع کا بنا ہے مگر اس کے
ساتھ مستحکم اور محفوظ بھی بہت مناسب ہوتا ہے۔ چاروں طرف سے ایک
چوڑی نہر اس قلعہ کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے جسکے صاف اور تر فائد
پانی کو اس وقت کی چلنے والی ہوا ہی دست دراز یوں سے چھیڑ رہی ہے اور اس سے
بگڑ بگڑ کر اٹھنے والی لہریں کسی بگڑے ہوئے دراج چین کی جیس چین کا نقشہ ادا
ہوئے قلعہ کی سنگیں دیواروں پر پڑنا شروع ہوئی ہیں۔ اس نہر سے حملہ
کرے اور قلعہ میں آئے جائے کیلئے ایک کھلدار پل ہے جو ہاتھ کے اشارے سے
جیتم زرن میں غائب ہو جاتا ہے۔ یہ قلعہ دور سے اور باہر سے دیکھے میں نظر آتا ہے
ریگٹ ٹیلہ معلوم ہوتا ہے مگر اندر یہو چکر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی
دست بعضی طرح ایک ٹرسے گاؤں سے کم نہیں۔ ماکل سنگی عمارت ہو اور

جس قدر شاہی مکانات ہیں سب اسی کے اندر ہیں باقی شہر کی آبادی شہر
 غیر تسادی الاضلاع کی شکل پر اس قلعہ سے اتر کر جانب کو ہر - قلعہ سے عربی
 سمت پر ایک یا تین بارغ بھی ہے جسکی تختہ بندی انکے مذاق کے مطابق مگر کسی
 قلعہ کا طریقہ یا کیسی ہے زمین کے اس تختہ کے - سطح ہونیکل وجہ سے جانوالی
 نظر کو اس امر کا موقع نہیں ملتا کہ آزادی کیسا تختہ بلا روک ٹوک یہاں کی گلشت
 سے لطف نظارہ اٹھاسکے - کہ موسم بہار کی کسی طرح نہ بینے والی انگن
 نے ہر قسم کی نباتات کی قوت نامیہ میں اسی طرح کا جوش پیدا کر دیا ہے
 جس طرح آج کل عشاق کے سر میں سورے کا جوش ہوتا ہے مگر اس چین
 میں کچھ ایسی ادا اسی اور سیر و نقی ہو چکی ہوئی ہے کہ زرا و ل نہیں بہلتا - بلکہ
 رنگ و بازو رختان سے کوہل تو ضرور نکلی رہی ہے مگر اسپر وہی سر چھائی
 ہوئی ہے جو کسی بھران بھیب عاشق کے چوت کھاسے ہوئے دل اور کچھ
 کے ٹکڑوں میں دیکھی ہوگی - کہیں کہیں شاخوں سے پھول کل تو رہے
 ہیں مگر دلتنگ خیمے حامہ سے نکلا کھلکھلاتا تو رکنا رسکر اتے بھی نہیں ہیں
 سبزہ اوگا ہوا تو ضرور ہے مگر - معلوم کیوں زمین کی طرف سر جھکائے ہے
 جس کی وجہ یا تو زمین کی ناموائفت ہوگی - یا پھر اسکی داشت اور خبر گیری اچھی
 طرح ہوتی ہوگی - مگر زمین خلافت معمول اس وقت ماغبان اور مالی پچھے ہاتھوں
 میں لئے ہمت مستعدی کے ساتھ اسکی خدمت اور درستی میں مصروف تو ہیں
 مگر اس دیکھ بھال اور کوشش پر اس چین کی یہ حالت تعجب چیز معلوم ہوتی ہے
 اگر اسی طرح کی خبر گیری ہوتی رہتی تو یہاں کی یہ حالت کیوں ہوتی لیکن کام
 کرتے کرتے ان مایہوں کی آپس کی اس وقت سرگوشیاں - رہ رہ کر
 آنکھوں سے صبا کا ایک طرف دیکھنا اس امر کی تہمات دے رہا ہے کہ

کسی کا غیر معینہ خوف اور خیالی اس وقت ان سے یہ اس طرح کی محنت رہا
 ہے ہمارے تجسس نگاہیں اسی حیرت اور خیال بین روش و روش دیکھتی
 بھالتی چاروں طرف مکمل جاتی ہیں اور ابھی ایک تختوں کی گلشت سے
 بھی ہم فارغ نہیں ہوئے تھے کہ ہماری حیرت زدہ آنکھوں نے
 ایک نوجوان شخص کو اس جہ کے ایک تختہ بین کھڑے دیکھا۔ اسکی
 وضع قطع ہندوستان ہی میں لگا تھا اور حیرت اور تعجب کے عالم میں سینہیل کی
 ایک بلند درخت کی طرف کھلکی لگائے دیکھ رہا ہے۔ اس درخت کے
 بڑے بڑے سرخ پھولوں نے اس کے سرے پرے پرے تنوں کو چھپا کر ایک
 ایسی پہاڑی چوٹی بنا دیا ہے کہ جس پر گل لالہ کا ایک تختہ کھلا ہوا ہو جس پر
 سے چوٹی تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ آگ سی لگا دی ہے۔ اس کے پھولوں کی تیز
 خوشبودار خوش ہوا بر سر ہوا ہو ہو کر در و در تک پھیل رہی ہو اور پھولوں کی
 خداداد حسن و دل پر جان دینے والے بلبل اور ان کے روسیہ رقیب بھینر و نکا
 اس درخت پر وہ محرم ہے جو کبھی برسات کی تیرہ و تار راتوں میں ان دخترین
 پر آپ نے جگنو دن کا تماشا دیکھا ہوگا جو کسی فنناک مقام پر کھڑے ہوئے
 تار و ن بھری رات اور کسی افشان چہی ہوئی مینائی کو ستر مارے ہوں۔
 یہ دلچسپ نظارہ کچھ اوپر ہی کیلئے مخصوص تھا بلکہ اوپر سے گزے ہوئے
 پھولوں نے نیچے زمین پر سرخ سرخ پھونکا کر دیا ہے جس میں جا بجا ان جاناں
 عاشقوں کی نشیں بھی نظر آتی تھیں جنھوں نے اپنی جان تک دے کر اس
 امر کو اچھی طرح ثابت کر دیا تھا کہ سچے جان دینے والے ایسے ہوتے ہیں
 خدا دل کے جیسے بھونڈوں کی گونجتی ہوئی آواز اور خوشبو کی بلند
 ہوتی ہوئی لہریں یہ کچھ ایسی دلہریں باتیں تھیں کہ ان سے دلچسپیاں لیتے

والا تو جوان دیکھ دیکھ کر وجد کے عالم میں جھوم رہا تھا کچھ دیر تک مزے لینے
کے بعد وہیں کھڑے کھڑے اسنے ایک ٹھنڈی لبنی سانس لی جو غالباً اس
کے منہ سے زمین ملکہ قلب سے اور بھی بہت سی گزر گئی ہو زمین جکر کھاتی ہوئی
نکلی ہوگی اور پھر اس طرح دل ہی دل میں کہنے لگا کہ ان لیلیوں کا چھینا نا اور
بھونڈن کا ان بھولوں پر جکر انکا نا غالباً حسن و محبت کی غایہ ہو گا ورنہ
ان میں استدر سچھی اور خود رفتگی شاید کبھی ہوتی۔ شاید ان بھولے کے لال
لال شمع رنگ لے ان پر یہ جادو پھیکا ہو واقعی محبت بڑی چیز ہے۔
برہی ملا اور جس اس سے بھی برا۔ اس من کے کچھ کرتے ان آنکھوں
نے دیکھے ہیں اگر یہ بلبل اور بھولے دیکھ جاتے تو ایشور جانے ان کا
کیا حال ہو جاتا۔ تو اس سے اور اس سے کیا نسبت زمین اور آسمان
سما فرق۔ یہ تو فہم ہیں۔ مٹری۔ بھلا ہے

خفیہ دیکھیں۔ ہر اکبا ہو تباہ بلبل ! آج میں چند ورق وہ بھی کچھ پتوں لے
بھلا ان بھولوں میں وہ رنگ در رنگ کہاں اسکا رنگ سوخ سہی مگر تو یہ وہ
نرا کتا کجا۔ امین وہ دل چھپیہ۔ الی اور اس کہاں۔ وہ بات ہی نہیں ہائے
ہائے وہ یا یا پیارا چاند سا چہرہ۔ وہ جادو بھری بڑی بڑی آنکھیں آہ اب
دل کہاں ٹھکانے نہ کہتے ہی کہتے اسکی طبیعت بگڑنے لگی اور یہ اپنے
جیلر کہاتے ہوں سکھ دو برس ہاتھوں سے پکڑ کر وہ زمین پر ٹھک گیا دم بھر
کے بعد جب نذر طبیعت کو سکون ہوا تو پھر اس طرح آپ ہی آپ
کہنے لگا کہ ہاں ہاں سچ تو ہے ان بھولوں سے اور ان سے کیا نسبت ان
بھولوں نے ابھی شاید ان کو اودال کے حسن کو دیکھا بھی نہیں ہو۔ نہ شہر
اور غیرت کے مارے گنبد کے بھول کی طرح یہ بھی اندر دہ گئے ہوئے کاندل کے

پھول کو نہیں دیکھا ان کے گلشن کے رنگ کو شاید کہیں دیکھ لیا ہوگا بس
 اسی روز سے بیچارہ غیرت کے دریا میں پڑا غوطہ کھا رہا ہے اور عجیب نہیں
 جو یہ کوکا بلی کے پھول وہی کنول کے پھول ہوں کہ جزا امت کے صدمے
 سے پہلے تو نیلوفر ہے اور پھر غر مندگی کے مارے بالکل سپید ہو کر رہ گئے۔
 ہاں ہاں ان دونوں کی صورت شبابہت بھی آپس میں ایک دوسرے
 سے ملتی ہوئی ہے اور خیر یہ تو یہ ان بلبلوں اور بھونڈوں میں یہ بچینی
 اور اضطراب کہاں سے آگیا یہ نالہ و شہین کیسا۔ ہائے کہیں بچو تو آہ
 و بکا کرتے انھیں نے نہیں دیکھ لیا ہے میری نقل تو نہیں کرتے میرا
 خاکہ تو نہیں اڑا یا جاتا عجیب نہیں جو ایسا ہی ہو۔ اور میرے چپڑے کیلئے
 یہ نقلیں مہر ہی ہیں۔ یقیناً یہی بات ہے۔ ہاں تو پھر اب بھوکھا کیا کرنا چاہئے
 کھیرت لہجہ کے مقام پر اس مرتبہ حویہ رخی اور اس کے بدلے ہوئے
 جوں ان مشتاق آکھوں لے دیکھے ہیں وہ طبیعت میں بہنا ہی حلجان
 پیدا کرنے والے ہیں۔ ہاے حیرانی تو جان جاتی ہے دم کھتا ہے وہ
 ایسے اٹھان نا آستانہ۔ اُٹھ اسکی تسکایت ہی کیا ان لوگوں کو آنکھ بند لے
 دیر ہی کیا لگتی ہے اور سچ لے۔ پھٹے تو یہ اکھی ان باتوں کو کیا جانے خیر
 اکھی ان دن یہ مادہ ہی نہیں۔ بدامنازی ہی نہیں کہ وہ صحت بھری آنکھ کو
 پہچان میں یا اسکی قدر کر سکیں اکھی کو سمجھا۔ رطیلیں بھیل رہا زدن وقوع
 پر مجھ سے یہ بڑی غلطی تھی کہ میں اس سے نہ لے بھاگتا۔ اب ایسا
 موقع نہ ملتا ہے نہ ملے گا۔ حسن و قزح کے اساطیر میں بے صبری کا اکثر نام
 سنا ہوگا ایسا موقع یا کر جس صبر راظمی سے آئے کام لیا ہے
 وہ آپ ہی احمد تھا۔ اچھو ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا۔ ادل کھول کر اچھی طرح

سے صبر کیجئے (خود ہی) کچھ نہیں مانتا۔ بیکار ہی تھی پہلے پہل کی ابتدا اور اس پر رعب حسن۔

یہ اسی شعر کی باتیں، اسی طرز پر اپنے دل سے کہہ رہا تھا کہ بہت کی جانب سے اسکے کانوں میں کسی سے پاؤں کی چاب ستائی دی۔ یہ جلدیے اٹھ کھڑا ہوا اور مڑ مڑتیچھے دیکھنے لگا۔ اس طرف مڑتے ہی اس نے ایک شخص کو سلام کرتے ہوئے پایا۔ یہ اس کا ایک ہمسن شخص تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی جسکو وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر چھپانا بھی چاہتا تھا مگر اسکے کچھ کچھ نمایاں ہو جانے والے رانت بتا رہے تھے کہ وہ کسی اندرونی انساٹ سے بے اختیار ہار نکلتے ہی آتے ہیں۔ ابھی سلام کا جواب بھی ہمارے عاشق مزاج جوان نے نہیں دیا تھا کہ اس نے مکلف آنے والے نے کہا: ”

حسن کبھی باتیں ہو رہی تھیں اور کس سے؟“

پہلا شخص۔ دحیرت کے لمحہ میں کیا تھے میری باتیں سن لین! ”
آئینہ الاخص۔ ”بان بیشک کچھ ضرور سنیں۔ وہی باتیں جو مجھ سے چھپائی جاتی ہیں“

پہلا شخص۔ ”واسد لیا مجھ کو فی ایسی بات یاد نہیں آتی جو میں نے کبھی تھے چھپائی ہو۔ اور وہی باتیں اسوقت بھی اپنے دل سے کہہ رہا تھا جو تھے پہلے کہہ چکا تھا“

اس آنے والے شخص کا نام شاید واسد لیا تھا اس لئے کہ وہ فوراً ہی اسکے جواب میں اس طرح کہنے لگا: ”اگر اسوقت بھی وہی باتیں تھیں کہ جو مجھ سے پہلے آئی گئی ہیں تو میرا خیال ہے کہ راجکار کا دلی اضطراب شاید اب بے طرح ترقی کر رہا ہے اور اس قابل ہے کہ جس طرح ممکن

ہو رہا تھا کہ جائے۔

پہلا شخص رطرنہ لہجہ میں اس پر یہ نہیں کہہ سکتا کہ رطرنہ لہجہ کیا ہے۔ لیکن
سے مدت ہوئی ہر بار کو حمان کے ہوتے

واسد لہجہ بان بان یہ تو میں جانتا ہوں مگر کہیت کھمبہ کی ملاقات
کے وقت سے آپ کی بیچینی نے جو ترقی کی ہے اسکی کوئی انتہا نہیں۔
آخر یہ اس قدر اضطراب کیوں ہے اور کس بات پر آخر اسکی وجہ بھی

تو ہونی چاہیئے؟
اور اب جو ہم دیکھتے ہیں تو اس پہلے شخص کی شکل شبہات ہمارے

نظر دین میں کسی قدر آتنا معلوم ہوتی ہے۔ آہا کہیں یہ سنگد یو تو نہیں ہوا
بیشک وہی ہے۔ وہی۔ میں کہتا تھا کہ اس میں خیالات۔ یہ باتیں یہ
نگیلی طبیعت ہذا کس کو نصیب ہو سکتی ہیں مگر اب معلوم ہوا کہ آپ ہیں؟

سنگد لہجہ (پہلا سلسلہ سخن میں) کبھی کسی پر دل آیا ہوتا تو آپ کو بھی معلوم
ہوتا کہ اضطراب اس طرح کا ہوتا ہے اور ایسا ہوتا ہے؟

واسد لہجہ: یہ آپ تو باتیں کر رہے کرتے مجھے کہ سنے لگے۔ بس آپ ہی
کو مبارک۔ میری دور ہی سے ڈنڈوٹا اور اسی قسم کی باتیں کرتے ہوئے
یہاں سے چلے گئے۔ خزانہ خزانہ جاتے جاتے قلعہ کے ایک کمرہ میں جو
اس وقت کے مذاق کے موافق کسی قدر سجا بھیا ہوا بھی ہے پہرہ بیکریٹھ گئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سنگد لہجہ کا چہرہ نسبت پہلے کے آجکل بہت ادھر تھا
اسکا سرخ سرخ رنگ اور گرد گردہ دیا تھی رہ گیا تھا۔ بوٹوں پر خشکی
دوڑ چلی تھی اور ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں اسکے بچپن دہر جس سے آگ کے
شعلے اٹھ رہے تھے آکر مردہ جہانی کر جاتی ہیں۔ چونکہ اسکے اعضا اور

تو سنا اب سب کمزور ہو گئے ہیں اسوجہ سے زیادہ اس سے بیٹھانہ گیا۔
ایک یانگ پر یہ لیٹ گیا اور نہایت بیقراری کے ساتھ پہلو بدلتے
لگا۔ اسکی یہ بیچینی دیکھ کر واسدیلو سے نہ ہا گیا اور اسطرح کہنے لگا۔
آخر آپ اسقدر عجیب کیوں ہیں۔ کوئی بات بھی تو ہو۔ کوئی شاذ مشکل معاملہ
ہے ہمارا راج کے کانون تک تو یہ جبر ہو چکی ہے کیا عجب ہے کہ وہ
خود ہی اسکی فکر میں ہوں۔“

سنگدل لو! (ایو سنا لہجہ میں) انکی فکر معلوم! وہ اسکی تحریک ضرور
کر چکے۔ امتیاز مانہ گزر گیا اب تک بہت فکر اور تحریک کی جو آئندہ ان سے
اسید رکھی جائے۔ ایسا ہی ہوتا تو پھر کس بات کا غم تھا۔ طار و نا تو اسی کا
ہو کہ بیان دم پر بن رہی ہے اور کسی کو خبر تک نہیں۔
واسدیلو! نہیں ہٹا کی رہا بی بی نے سنا تھا کہ ہمارا راج کے طرز تقریر
سے یہ صاف پایا جاتا تھا کہ ان کو اس بات کا خیال ہو اور وہ ضرور اس
امر میں تحریک کر سکیں۔“

سنگدل لو! اُنھ جب میں ہی نہ ہوتا تو پھر کسکے لئے۔ آویرا مان جان
یو نہیں گئی۔ اور یہ کہتے ہی کہتے ٹپ ٹپ آسوا اسکی آنکھوں سے گرنے
لگے۔ یہ رونے کا مارا بھی ٹوٹا ہی نہ تھا کہ کسی نے گھبرائے ہوئے لمحے میں
کہا کہ ہمارا راج اسطرف آ رہا ہے۔ یہ جانا بھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ ہی
معرزہ شخص جو ابھی قلعہ میں بیٹھا بڑے شہ کا شکار کر رہا تھا اس کو وہیں
ہمارا آواز اسکو دیکھتے ہوئے دونوں ہر جوان تعظیم کے لئے ایسے
یادگ سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر سنگدل لو اتنی معر تہ دکھا بھی نہیں
موئے پایا تھا کہ اسے سرور و طغ میں ایک آہواے بیکہنے ہو سکی یہ یادگ

۱۵۰
گز کر دو چار منٹ کے لئے بالکل بیہوش کر دیا۔

اسکی یہ حالت دیکھ کر اسوقت اس آنے والے شخص کی جو حالت سو گئی تھی اس کے دیکھنے سے ادنیٰ تر دیکر قاب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ آنے والا مغز شخص سنگدل ہوکا باپ اور اس سلطنت کے تخت و تاج کا مالک راجہ رادلو ہے۔ رادلو نے بہت ہی گہرا سٹ اور بچپنی کے ساتھ اسکے ہاتھ پاؤں سہلائے۔ جلدی جلدی کچھ خوشبودار عقیات لا کر اس بیہوش ہو جانے والے راجہ کے گئے اور جب یہ ہوش میں آیا تو رادلو نے بہت سیار اور محبت سے پوچھا: "بیٹا اب کیسی طبیعت ہے۔ کیا ہوا تھا۔ کیسا فرار ہے؟"

سنگدل: "مہاراج! کچھ نہیں۔ سر میں کیڑا لگی چکر آ گیا تھا۔ اب میں اپنے محبت کرنے والے تیا کے اقبال سے اور ایسے کی دیا سے اچھا ہوں۔" راجہ رادلو نے پوچھا: "یہ کیا ہے کہ تم ایسے رہو۔ گریں دیکتا ہوئی کہ تم یہ دہر دہر کر رہتے ہو۔ یہ تمہارا سن اور یہ تمہاری حالت۔" تو بات کیا ہے اسکا سبب ہی تو معلوم ہونا چاہئے؟ راجہ رادلو سسکتے پیچھے اور یہی خندہ آئین دولت سے جو اسکے ساتھ آئے تھے وہ سب یزبان ہو کر اسطرح کہنے لگے: "سب سے پہلے راجکار کی اس حالت کے ہو جانے کا اصلی سبب دریاخت ہونا چاہئے ایسی کمزوری تو اچھی نہیں۔" راجہ رادلو نے ہاں ہاں ہماری سلطنت کے حقدار مہاراج لوگ ہیں وہ سب صحت مند ہیں۔ مرض کی تشخیص یوں سے طور پر کی جائے۔" اور اسکے بعد سنگدل کو کوئٹلی اور تشفی دیکر راجہ رادلو یہاں سے چلا جاتا ہے اور اسکے جانی کے بعد سنگدل کو ایسے ہمدرد اور حسن واسدلو سے اسطرح کہتا ہے: "یہ ہونہ! مدد کے جاؤں تشخیص مرض کیجئے۔ یہ سیکھ ہو مگر"

جو اصلی روگ ہے اور جبکا مارک اپنے اختیار میں ہی ہے اسکی کچھ فکر ہی
 لیکھا ہے۔ ”اسی یہ مقررہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ چند آدمی اس کمرہ میں داخل ہوئے
 ان کے سر پر گول گول بیڑیاں تھیں۔ پشیمانی پر قہقہہ تھا اور زنا رکھے میں۔ یہ
 انہیں میڈٹ میڈوں کی جماعت تھی جنکی حد سے بڑھ ہی ہوئی ایمانداری نے
 اپنے سوا مہدوں کے باقی کل فرقوں پر علوم اور فنون کا دروازہ ایک طے
 سے بالکل بند کر دیا تھا۔ یہ لوگ سنگدلیوں سے اسکے حالات اور شکایات دریافت
 کر رہے تھے اور سنگدلیوں نہایت لاپرواہی کے ساتھ عین بارہو ہو کر ان کی کسی
 کسی بات کا جواب دیدیتا تھا اور نہ حیب۔ ان میڈٹون نے صفقان کا
 مرض تشخیص کیا اور اُسکے موافق کچھ دوا بھی تجویز کی۔ مگر دوا سدیوں نے
 جھگ کر ان میڈٹونہیں سے ایک کان میں کوئی ایسی بات کہندی کہ سب کے
 چہرے زرد ہو گئے اور اُن کو اپنی غلطی رائے کا متعرف بھی ہونا پڑا۔ ان
 لوگوں کے چلے جانے کے بعد سنگدلیوں دوا سدیوں سے مخاطب ہو کر اسطرح
 کہنے لگا ”یہ بھی کتنے بڑے بیوقوف تھے۔ آئے تھے میری دوا کرنے اور اپنا
 دوا صحیح نہیں۔ خود ضد میں لینے کی ضرورت۔ بہلا ان بیوقوفوں سے
 کوئی یوچھے کہ اسکا علاج ہی کیا۔ دوا سدیو! ان تدبیروں سے یہ تو مشکل
 آسان ہوتی نظر نہیں آتی۔ ہمارا راج کی ایک نیانی تو یک پر اطمینان سے
 بیٹھے رہنا میرے ارمانوں کا اور ارمان کے ساتھ میرا بھی خون کرنا ہے۔
 یہ کام اسطرح سے انجام میں پائے گا۔ اگر تم میرا ساتھ دینا چاہتے
 ہو تو مجھ کو میری رائے پر چھوڑ دو۔ نہ عشق کی سخت منزل ہے اور اس پر
 کامیابی کی بھی دہری راہیں ہیں حکومت سے پہلے ہمارے ہمیشہ مجبوں
 عامری نے مجھے پہلے اختیار کس۔“

واسدلو میں یعنی مجبوزوں کی طرح خاک اُڑتے پھرتے تھے۔ مگر آپ نے
 دیکھا کہ ان راستوں پر چلکر تو وہ لوگ کامیاب نہیں ہوئے ایسی حالت
 میں آپ اُن راہوں پر چلکر کیا فائدہ اٹھانے کی امید رکھ سکتے ہیں! ”
 سنگدل لوگو! تو اسکا مطلب یہ ہے کہ تم میرا ساتھ دو گے بہتر ہے۔
 اب میں اس معاملہ میں آپ سے کچھ کہنا بھی نہیں چاہتا۔ میرا تیا ستوق میری
 راہبری کر لگا۔ میرا دشمنی دل۔ میری ہلکی میرا ساتھ دیگی اور اگر نہ دیگی تو اس
 کیا پائے گی۔ میری اندرونی انجمن۔ میری دلی چینی اب دم پر بھی چک رہی ہے
 تیرے نزدیک۔ مگر نہیں اب میں تمہارے سامنے اس معاملہ میں کچھ کہو گا بھی نہیں اور۔
 جو کچھ میرے دلیں لگا کر دگا۔ میں تمہارا لہجہ بڑا دل میں ہوں۔ ہاں ہاں میں کہتا
 ہوں کہ تم میرے پاس سے چلے جاؤ تم دشمن ہو دوست نہیں خود مطلب خود غرض
 اچھا اب آپ تشریف لے جائیے۔ سیکر جنالات کی وسعت بھی تمہاری موت کے دیکھنے
 سے تمہاری ہمت کی طرح کم ہوئی جاتی ہے۔ تمہارے بیٹھے سے اب میرا دم الجھتا ہے۔
 اُوہ! اس وقت میرے دل پر گرم گرم شعلے آگے ہیں مگر تمہاری۔ نہیں زمانہ
 کی سرد مہری دیکر اندر ہی اندر اس طرح دے جاتے ہیں جس طرح
 طوفان کا تہیہ کئے ہوئے اُڈنے والے آئینوں کے ہونے میں آتے ہیں
 اور تمہیں غیر دیکر پردوں کے اندر ہی اندر غائب ہو جاتے ہیں۔ تمہارے
 سامنے تو اب کوئی بات زمانہ سے نکالنی بھی نہیں چاہئے۔ مگر میری
 طبیعت کا جوش اس وقت بڑھا ہوا ہے۔ دبے ہوئے شعلے سینہ میں
 بے طرح بڑک رہے ہیں اور اُڈے ہوئے آئینوں میں اب آنکھ کے
 مارک پر دوں یا نگوں کے سمہارے۔ روکے نہیں آگے نہیں آتے بس بچی
 بچا جاتا ہے کہ خوب چچہ بچ کر روؤں۔ مگر نہیں تمہارے سامنے نہیں ”

داسد یو اب جیب تھا اسکے چہرہ پر انتہائی درجہ کی اُداسی پس رہی تھی
 ایک رنگ آتا تھا ایک حالت تھا۔ اور چکی ہوئی آنکھوں میں ڈبڈبائی ہوئے
 آنسوؤں میں بھی ہوئی نگاہ کو کہیں ہٹنے کی اجازت نہ تھی۔ سنگدل
 کی وہ نگاہیں جو اس انتشار کے عالم میں ادھر ادھر پریشان ہو رہی تھیں
 اتفاقاً جب داسد لوہے کے چہرہ کی طرف آئیں تو اُس کو روتے دیکھ کر
 بے اختیار ہنس پڑا اور طنز سے لہجے میں یہ چلے اس کی زبان سے نکلنے
 لگے : ابا جہر سے آکھو رہا بھی آتا ہے !! جھوٹا۔ دغا باز !!

داسد یوہاں ہاں ہوا۔ آپ سچے۔ میں دغا باز ہی مگر آپ کے
 پہلو میں بیٹھنے والے دلے کم :- آپ کی ان آنکھوں سے بھی کم جنوں نے
 دانستہ دیکھ سکا کہ آپ کو اس بلا میں بچنا پانا اور آپ کے اُس ارادہ سے
 تو بہت ہی کم جو نہایت آپ کو براہ لیجا کر عشق کی دشوار گزار گھاٹیوں اور چھپ چھپ
 راستوں میں کم کردہ راہ مار کر چھوڑے گا۔ داسد یو کی جان آپ کی
 قیمتی جان سے زیادہ عزیز نہیں۔ وہ اور اُس کا گوشت پوست آپ ہی
 کے آپ و تنک سے پرورش ہوا ہے۔ نہ تنہا وہ بلکہ اُس کا مابقی
 جو اس وقت آپ کے درد و ملت کی بدولت اس ریاست کی وزارت کر رہا
 ہے۔ وہ آپ کو آپ کی کوششوں میں مدد دینے کے لئے دل و جان سے
 حاضر ہے اور جہاں کہیں آپ جائیں گے سایہ کی طرح آپ کے ساتھ ہی
 ساتھ ہو گا مگر جس راہ کو سدا رہا اختیار کر رہے ہیں میرے خیال میں
 کسی طرح مناسب نہیں۔ ایک سہل سی بات ہے جس کو آپ خواہ مخواہ
 کے لئے مشکل کر دیتے ہیں۔ مجھ کو مغیرہ درویش سے خبر ملی ہے کہ ان کے پتا

ہماری سرکار سے مدد کے خواستگار ہیں اور بڑے مہاراج سے وعدہ
 بھی کر لیا ہے اور شاید بہت عرصہ انکی مدد کے لئے یہاں سے فرج عاید
 ہو جائے۔ اتنے بڑے احسان کے بعد آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ
 اگر مہاراج آپ کی شادی کا پیام انکی راجکاری کیلئے منگے تو کیا یہ ممکن
 ہے کہ بیروہ اسکی منظوری میں کچھ نہیں دینا چاہوں ویرا ہی کر سکیں!“
 سنگھ لہو (مظنیہ لہے میں) جی ہاں آپ نے کہا اور ہو ہی گیا
 اور میں نے ماں بھی لیا۔ کسی مشکل سے مشکل کام کو بھی زمانے سے کہہ دیتے
 ہیں کہنے والے کو کچھ رقت محسوس نہیں ہوتی۔ بس اسکی
 دقتوں کو اُس کے کرنے والے کے دل سے بوجھے۔ میں کہتا ہوں کہ اول تو
 مہاراج کو اسکی ضرورت ہی کیا۔ انکے دل کو ایسی کیا لگی ہے کہ غیر رادری
 میں میرے ٹیکہ کا پیام بھیجیں۔ خیر تو بڑی دیر کے لئے یہ مان لیا جائے
 کہ مہاراج نے ایسا کیا بھی۔ گرا ب یہ کیا ضروری ہے کہ انکے تیا جی اس
 نسبت کو منظور ہی کر لیں۔ وہ راجپوت۔ میں مرہٹہ۔ بدلا کیسے ممکن۔ خیر یہ بھی
 مان لیا کہ اسوقت مجوریوں اور مراسم کے اعتبار سے وہ راضی
 ہو گئے مگر یہ کس طرح امید کیجا سکتی ہے کہ وہ حسن کی لوی بھی
 راضی ہی ہو جائیگی۔ اجماع فرض محال میں ایسا حسن نعمت بھی صحیح کہ وہ
 بھی راضی ہو گئیں مگر جس بیروہ سامانی اور یہ شافی میں آجکل ان کے
 تیا میں اس کے اعتبار سے آجکل اس کام کا انجام یا جانا محال نہیں تو
 غیر ممکن تو ضروری ہے۔ رہا اس ژانی کا جلد ختم ہو جانا اور اسکا انجام انکے
 موافق ہی ہو جائے کسی کا اختیاری فعل نہیں ہے اور نہ کوئی اس کے
 نسبت کسی قسم کی صحیح پیش گوئی کر سکتا ہے۔

آہ کو چاہئے ایک عرصہ ہونے تک | کون جیتا ہے تری نفع کو سر ہونے تک

آپ نے تو پیرسوں کے جھگڑے بتا دیے اور جھگڑا ایک ایک گھڑی ایک ایک برس ہے۔ آہ اس جھگڑے کی دلیوی کا خیال کسی طرح میسر نہیں نکلتا۔ اسکی یا کسی طرح دے نہیں جاتی۔ زرا طبیعت سنبھلی اور پھر کسی کی موہنی صورت آنکھوں کے سامنے آکر پھر گئی اور پھر دل و دماغ دونوں مقابلہ ہو گئے۔ اس کجبت و دلکو لاکھ لاکھ طرح سے سمجھا رہوں مگر یہ بھی اٹکا کچھ ایسا طر فدا ہو گیا ہے کہ میری ایک نہیں سستا۔ ہاں وہ دیکھو آنکھوں کے سامنے ایک بجلی سی کوند گئی اور کوئی واسن پکا کر نکل گیا۔ آہ ایک تیر تھا کہ جو دیر لگا اور جگر کو چسیدتا ہوا پار نکل گیا۔ ہاں رام میں کیا کروں۔ واسن کو کچھ بتا تو سہی کیا کروں؟

واسن (سنگدل) کو کاہاتہ اپنے ہاتھ میں لیکر گہرا سہ نہیں۔ طبیعت کو سنبھالئے۔ ایشور چاہتا ہے تو بہت حلدیہ سب جھگڑے آپ کی تمنا اور خواہش کے موافق طے ہوئے جاتے ہیں۔ کوئی مشکل بات نہیں۔ میں آج ہی۔ تپا کے ذریعہ سے بڑے مہاراج کو اس طرف توجہ دلاتا ہوں اور عجیب نہیں جو بیدار حون نے یہاں سے جا کر مہاراج کو اس تحریک پر ابھار دیا یہی ہو۔ بیٹے یہیں بیٹھے بیٹھے ان کے کاں میں ایک افنون بھونک دیا تھا۔

سنگدل (لوہ) میں تلو اس تو یک سے منع نہیں کرتا مگر اس کے ساتھ میں یہ کہے بغیر بھی نہ رہوں گا کہ ایک ایسی موہوم اید پر میرا حیین دل جھکو کسی طرح چلا نہ بیٹھنے دے گا۔ جھکو ایسے ہم مشہروں کے موافق اس منزل میں کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں ضرور مارا جاتا ہے۔

واسدیو (اپنے دل میں) یہ اس طرح نہ مانینگے۔ انکے سر پر تو عشق کا
جن سوار ہے وہ سلا ان کو کب دم بہر چین سے بیٹھنے دیگا (سنگد یو
سے مخاطب ہو کر) آخر کیجئے گا کیا! وہ تو معلوم ہوا! "
سنگد یو (اپنے دل میں) اوسوں! ہکو نہ بتاؤں گا۔ یہ میرے
دلی ارادوں سے واقف ہونا چاہتا ہے۔ سب کچھ کہنے کے لئے مجھ کو آئے
دھوکا دیے۔ اچھے ملے۔ واسدیو سے مخاطب ہو کر) مجھ کو اپنے ابراہ
سے اسی خود ہی واقفیت نہیں۔ خبر ہی نہیں۔ "

ایسے دیکھنے مری قسمت کہاں بیٹھے

زبان دبا کر گیا۔ اور واسدیو اسکے جواب میں اس طرح کہنے لگا۔
"اب۔ یہ کہنے سفر کے ارادے ہیں۔ کوئے یار میں چلنے کا قصد ہے۔
بہتر ہے چلے۔ "

سنگد یو (ات بنا کر) تو کیا اسی وقت! ایسی جلدی۔ پہلے آپ اس
معاہد میں کوشش کر لیں جس کو آپ اپنے خیال میں کامیابی کا بہت
بڑا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ موقع محل سے پھر یہ بھی دیکھا جائے گا۔ ابھی یہہ
جلد ختم ہی نہیں ہوا تھا کہ سنگد یو کی صورت شکل سے بہت ملتا ہوا
ایک رٹ کا اسی کمرہ میں داخل ہوا جس کو آتے دیکھا کہ مصافحہ دو لون
خاموش ہو گئے۔ اسنے اس کمرہ میں قدم رکھتے ہی بہت حیرت زدہ
اور تعجب کے لمحے میں سنگد یو سے کہا: "کیوں یہاں صاحب کیسا مزاج
ہے؟" یہ تو ابھی آپ کی بد مزگی طبیعت کی خبر سنی۔ "
سنگد یو: "اچھا ہوں کیا تاؤں کہ کیسا ہوں؟ "

یہ ابھی آئو الا شخص سنگد یو کا چھوٹا جانی بھیم دیو ہے جو اس سے

سن میں سیقدر چوڑا ہے اور چونکہ ان دونوں کے سن میں کوئی ایسا
زیادہ فرق نہیں ہے۔ ساتھ کے کہیلے ہوئے ہیں اسوجہ سے اندونوں
میں کسی قدر بے تکلفی بھی ہے۔ یہ سنگدل یو کی حالت دیکھ کر کہتے لگا۔
یہ بہائی صاحب میں دیکھتا ہوں کہ آپ کی حالت روز بروز اب ہوتی جاتی
ہے۔ معلوم آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں داسد یو کیا بات ہے؟

واسد یو: "حضور۔ ہو کیا گیا ہے! آپ سے تو کچھ چھپا نہیں۔ وہی
رائے کرن کی راجکاری کا معاملہ"

بھیم دیو (سکرا کر) ہاں ہاں میں جانتا ہوں مجھ کو سب خبر ہے (سنگدل یو
سے مخاطب ہو کر) بہائی صاحب صاف فرمائیے گا گو اس قسم کے
معاملات میں میرا کچھ بھی عرض کرنا داخل گستاخی اور بے ادبی ہے مگر چونکہ
آپ کے محبت بھرے دل نے بارہا اس قسم کی بے تکلفی کے موقع مجھ کو
دئے ہیں اسی اصول پر میں اسوقت بھی یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں
کہ بہائی صاحب اتنی سی بات کے لئے اسقدر بے چینی اور ریشانی
کی کیا ضرورت۔ اسکا رنج و غم ہی کیا! اپنے اختیار کی بات؟

واسد یو: یہ جناب اب ان سے کون کہے۔ سجاتے سجاتے میں تو
عاجز آگیا۔ مگر یہ اس رنج و غم میں گئے ہی جاتے ہیں۔ اسکا چاہنا کار
ہی کیا ہے؟

بھیم دیو: (سنگدل یو سے مخاطب ہو کر) بہت عذر دی کے لےجے ہیں
بھائی صاحب مجھے آپ کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی گو میں آپ کا چھوٹا
ہوں مگر اپنے دل کے بڑھے ہوئے اصرار سے بہت مجبور ہو کر کہتا
ہوں کہ آپ اس معاملہ میں نہ اسہی رنج نکلیجئے۔ رنج تو رنج آپ کو اس

باب میں زرا فکر کرنے کی بھی تو کوئی ضرورت نہیں (اپنی چاقی پر ہاتھ مار کر م
میرا ذمہ - میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کی خواہش کے موافق ہوگا -
ہوگا - ضرور ہوگا - کچھ تنگ اور شبہ ہی نہیں - میں ابھی تو تیار انی کو جا کر خبر
کرتا ہوں اور خالی ضرر ہی نہیں بلکہ مجبور ہی کرتا ہوں ۛ

واسد یو (بہت خوشی کے لیے میں) بس اب کیا چین لکھتا ہے رادی!
کچھ تنگ ہی نہیں - ایسور نے جا ہا تو آپ بہت جلد شاہد مقصود سے ہنگام
ہوں گے اور جسکے صن عالمسوز کی لگا دین اسوقت آپکو چین کر رہی ہیں
دہی صن کی دیوی اپنے نازک نازک ہاتھ آپ کے سینہ پر رکھ کر آپ کو تسلی
دیتی ہوگی اور آپ کہتے ہوں گے ۛ

قرباں جاؤں درد جگر کے وہ کہنے ہاتھ یہ پوچھتے ہیں مجھے بتاؤ کمان ہری اب ۛ

اس پڑتے ہوئے چلے یہ اسکا چوٹا بھائی بہیم دیو اور دس دیو دون بے
اختیار قہقہا مار کر ہنس پڑے اور انہیں کے ساتھ سگلدیو بھی کھلکا کر ہنس اٹھا
مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ سگلدیو سنہتے ہی سنہتے رونے ہی لگا اور
اسکے منہ کے وہی عضلات جو ابھی دلی ہنسا طی حرکت سے سنہنے کے
لیے پہلے تھے وہی اسکے دلی گرفتگی اور طبیعت کے انقباض سے فوراً روتا
ہوا منہ بنا کر کہے - آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے اور یہ انبیا دل کچھ کر
رہ گیا - یہ صن و عشق کی تصویر کا دوسرا رخ تھا جسکو دیکھتے ہی اسکے دونوں
ہمدردوں کا دل بے اختیار بہر آیا اور بہیم دیو پہر اس طرح کہنے لگا وہ بھائی صاحب
میں سچ کہتا ہوں کہ ابھی ابھی تو اسکا انتظام ہوا جاتا ہے آپ اسقدر دیکھ
کیون ہوتے ہیں - اے کن کا آج ہی خط آیا ہے اور انکی ملک کے لئے
بہت جلد بیان سے فوج بھی جانوالی ہے - بس اسی سلسلے کے ساتھ

اس بات کی بھی جھڑپ ہو جائیگی۔

سنگھ دیو: (لا پرواہی کے لیے بین) ہاں ہو گئی۔ اور ہو ہی گیا۔ تم ابھی بچے ہو ان باتوں کو کیا جانو۔

واسدیو: اب اسکا علاج ہی کیا! ہر طرح سے سمجھاتے ہیں مگر ایک منہ ہے۔ ہٹ ہے۔ کسی طرح مانتے ہی نہیں (بہیم دیو سے مخاطب ہو کر) کیا واقعی اسے کرن کی آج جھڑپ آئی ہے؟
بہیم دیو: جی ہاں۔ آج میرے سامنے کی بات ہے۔ ہمارا جانے فوج جانے کا حکم ہی دیدیا۔

سنگھ دیو: فوج جاتی ہے۔ جائے۔ ہماری ہی تو جان جاتی ہے۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ فائدہ! یہ باتیں تو سنگھ دیو کے درد دل کی دوا نہیں ہو سکتیں۔

بہیم دیو: نہیں پر میسر جانتا ہے کہ اس کے ساتھ یاد دایک روز بعد آپ کے ٹیکہ کا نادریل ہی جائے گا آپ گمبوائے نہیں۔ میں ابھی راج رانی سے جا کر تو کتا ہوں بہائی جان میرا نام بہیم دیو نہیں جو میں نے وہاں نادریل بھجواندیا ہے اور یہ ممکن نہیں کہ اسے کرن اس موقع پر کچھ ہی انکار کر سکیں۔

واسدیو: بیشک ہرگز نہیں۔ ضرور ہی قبول کرینگے۔ نہ کہ ناکیا معنی ابدہ تو اتفاق سے یا آپ کی خوش قسمتی سے موقع ہی ایسا اڑا ہے۔
اسی قسم کی باتیں بیان ہو رہی تھیں کہ چند اور لوگ سنگھ دیو کے دیکھنے کے لئے اس طرف آتے نظر آئے اور بہیم دیو اور واسدیو دونوں بیان سے اڑھک اپنی اپنی راہ اور اپنے اپنے کام پر چل دیے۔

اسی دن کوئی ٹھکانہ نہیں کہ بہیم دیو اور واسدیو کو سنگھ دیو کے ساتھ دلی

ہمدردی مبنی اور نہ ہونا کیا معنی حرام نصیب عشاق کی بھینپی اور نہ از حالت ٹیکہ
 وہ کون سا سنگدل ہو گا کہ جسکو ترس نہ آجاتا ہو۔ غیر یہی تو ہمدردی کے لیے
 تیار ہو جاتے ہیں۔ اور فراق کی سخت گھڑیاں کاٹنے والوں کی بھینپاں دیکھ کر کیا
 روز روشن سیاہ نہیں ہو جاتا! یارات ہر حرام نصیبوں کو پہلو بدلتے بدلتے
 دیکھ کر بالآخر شب بھران ابا گریبان چاک نہیں کر ڈالتی۔ ستارے کسی کی اختر
 شماری دیکھتے دیکھتے صدمہ دانت نکال نکال کر نہیں رہ جاتے کہ شبنم رات ہر
 آنکلی ہمدردی میں روتے روتے بالآخر صبح نہیں کر دیتی! واسد یونے اپنے
 ماپ اور ہم دیونے اپنی مان راج رانی کے ذریعہ سے اس کام میں پوری
 کوشش کی جسکا انہیں نے سنگدلی سے وعدہ کیا تھا۔ جس کا جی چاہے
 کوشش کر کے دیکھ لے۔ کسی کی کوشش کبھی بیکار نہیں جاتی بالآخر ان
 دونوں کی تحریک با اثر ثابت ہوئی اور اس امر کی تیاریاں ہونے لگیں کہ
 سنگدلی کے ٹیلہ کا ماریل راے کرن کے پاس بھیجا جائے۔

سنگدلی کو ایک ایک لمحہ کی خبر میرا پہنچ رہی ہے اور اب وہ اس
 امید کے سہارے پر اپنی زندگی کے نہ کٹنے والی کٹمن گھڑیاں کاٹ رہا ہے۔

توان باب

جاہ بازی

وعدہ وصل پر ہر ایک کو لگائے رکھئے

کہ زمانہ اسی دہو کے میں اسی دم میں ہے

راے کرن خانمان خراب اور بے تخت و تاج ہونے کے بعد راجپوتانہ کو
 ریگستان کی خاک چھانتا کچھ زمانہ ہو گیا ہے کہ بگلانہ کے کوہستانی سلسلے سے
 اپنا سر پوڑ رہا ہے۔ بگلانہ دیو گڑھ سے جواب دولت آباد کے نام سے نامزد
 ہے دکن کی جانب میں اس جگہ پر واقع ہے جہاں سے گجرات کی سرحد
 ختم ہو کر دکن کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ شہر ہی دیو گڑھ کی سلطنت
 میں شامل ہے اور راجہ راند یوہی کی تقویت اور ہروسہ پر راے کرن نے
 بیان کی بود و باش اختیار کی ہے۔ راے کرن کو چونکہ علاء الدین کی فوج
 کے ہاتھوں سخت صدمات اور ذلتیں اٹھانی پڑی ہیں اسوجہ سے اسکے
 غیور دل میں علاء الدین سے اپنا عزم لینے کا خیال بہت جوش و خروش
 کے ساتھ چمک لگا رہا ہے۔ اس قدر زمانہ میں گوارا سننے اچھی فوجی طاقت کو
 بہت قوت دی ہے۔ قرب و جوار کے بعض بعض راجاؤں نے
 اسکو حفیہ مدد دینے کا بھی وعدہ کیا ہے جنہیں سے ایک راجہ راند یوہی
 ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ نہ راے کرن کے پاس اس قدر
 مالی اور فوجی طاقت ہے اور نہ اسطرح کے کسی راجہ میں اس قدر بہت
 اور حوصلہ ہی باقی ہے کہ ان میں سے کوئی ہی علاء الدین کا مقابلہ کر سکے
 ہاں یہ ضرور ہے کہ اس سے جوڑ ٹکملے ہوئے دل اور اسکی فتوحات
 سے کھٹکنے والی آنکھیں اسکو سطح دیکھ ہی نہیں سکتیں۔
 یہ مقام جہاں ایک عرصہ سے راے کرن نے پناہ لی ہے ایک نہایت
 محفوظ قلعہ ہے جسکو چاروں طرف سے سنگی پہاڑیوں نے اپنے آغوش
 میں لے لیا ہے۔

آفتاب اپنے عروج کے درجات طے کرنے کے بعد راے کرن کے

یہ اقبال کی طرح لہستی کی طرف جھکتے جھکتے ان پہاڑیوں سے بہت قریب ہو گیا ہے جو بنگلانہ کی غربی سمت کو واقع ہیں۔ دھوپ کے سپید سپید رنگ پر اسی طرح زردی دوڑ چلی ہے جس طرح اسے کرن کے او داس اور پھر مردہ چہرہ پر۔ اسے کرن موسم بہار کی فرحت بخش ہواؤں کو اپنے غمزدہ دل کو تسکین دینے کے لئے قلعہ کے سامنے صحن میں اپنے چند ہوا خواہوں کے ساتھ بیٹھا ہوا اس طرح باتیں کر رہا ہے۔ ”سنئے ہیں کہ اوں ملکشون کے لشکر کو پہر اس طرف حرکت ہوئی ہے۔ دیکھئے ابکی یہ آسمانی بلا کمان نازل ہوتی ہے۔ کچھ عجیب نہیں جو میرے ہی لئے یہ چڑھائی ہو، جسکے جواب میں اسکے ساتھیوں میں سے ایک شخص نے کہا: ”ہاں اونسے کچھ تعجب بھی نہیں۔ مگر ایک ہمیں پر کیا موقوف ہے۔ اور بھی تو ہیں۔ اونکو کیا ملا ہے در مان کی طرح جس طرف چاہیئے جہک پڑے مگر ابکی مرتبہ ہم بھی انکی زیادتیوں کا جواب دینے کے لئے تیار ہیں۔“

اسے کرن نے بان اور کیا پریشانی چاہا تو ابکی مرتبہ پورا عوض ان ملکشون سے ملے لیا ہو تو بات نہیں (ایسے دلیں) رائد لے مدد دینے کا وعدہ تو کیا ہے گردیکنا یہ ہے کہ مدد کرتے بھی ہیں یا فقط زبانی مدد پڑنا ہے ہیں۔ لیکن ابودہ میری جیٹی کے جواب میں صاف طور پر لکھتے ہیں کہ فوج روانہ ہوتی ہے۔ کئی برس سے انہوں نے بھی تو خراج کار و پیسہ علاء الدین کو نہیں بھیجا! وہ تو یہ میسر سے چاہتے ہو گئے کہ کسی طرح علاء الدین کو زک ملے۔ گویا سچ پوچھئے تو وہ اپنی فوج بھیج کر میری نہیں ملکہ خود اپنی مدد کرینگے۔ تو شاید یہی وجہ ہوگی کہ خلاف معمول ابکی مرتبہ انکی اس چوٹی کے الفاظ عنایت اور کرم کے بہت گھرے رنگ میں ڈوبے

ہوئے ہیں۔ اور جواب بھی فوراً ہی دیا۔ لیکن فوج ابھی آئی نہیں راہز مصاحبوں
سے مخاطب ہو کر راجہ راندیو کی چٹھی آگے ہوئے کئی روز ہو گئے مگر اونکی فوج
ابھی نہیں آئی۔

جس کے جواب میں اسکے مصاحبین میں سے ایک شخص نے کہا: ہمارا راج
ابھی تو اونکی فوج نہیں آئی۔

وہ اسے کہنے لگا: ”گردہ تو اپنی چپٹی میں لگتے ہیں کہ فوج کی روانگی کا حکم دیدیا“
وہی شخص ”تو غالباً آتی ہوگی“

وہ اسے کہنے لگا: ”ابھی کچھ جلدی بھی تو نہیں ہے۔ شاید ان ملکوں کے
لشکر نے ابھی اپنے منحوس قدموں سے راجو تانہ کی سرزمین کو اپنے ناپاک“
ای یہ جملہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ کہنے دیو گڈہ کی طرف سے ایک فوج کے
آنے کی خبر دی اور اسے کہنے لگا: ”اس سے مخاطب ہو کر اسطرح پوچھنے
لگا: ”دکھو رجماعت ہوگی اور یہ ابھی طرح سے دریافت ہی کر لیا کہ دیو گڈہ
ہی کی فوج ہے اور کہیں کی تو نہیں!“

آئیو الاشخص نے نہیں حضور۔ دیو گڈہ ہی کی فوج ہے۔ حو باطینان
کر لیا ہے۔ تجھ یا بھو حواں ہوں گے۔

وہ اسے کہنے لگا: ”ہاں ہاں تو یقیناً دیو گڈہ ہی کی فوج ہوگی اسقدر فوج ہاں
سے رواہ ہوئی ہے۔ مگر میری خواہش سے زیادہ جلد اور پیشتر فوج آگئی۔
خیر سترہ بجے کے قیام کے بعد سرحد پر رواہ کر دیا جائے۔ یہ پانچسو
حواں ملا کر گویا تیس ہزار کے قریب ہماری فوج سرحد پر پہنچتی ہے اور
اب ادھنیں کے بعد محکو ہی یہاں سے کوچ کر دینا چاہیے۔ میدان کارار کا
استحاب کرنا۔ گمات اور موقع سے فوجی لوگوں کی تقسیم اور رسد کا سامان

جمع کرنا یہ ساری باتیں کچھ اطمینان ہی سے اور پیشتر سے خوب ہوتی ہیں
جلدی میں عین وقت پر کچھ نہیں ہوتا۔ اور اب مجھ کو بیان کرنا ہی کیا ہے۔
جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ اب ایک فقط مجھ کو مرنا باقی رہ گیا (ایک ٹنڈی سانس
لیکے) آہ ان ملکشون نے میری زندگی بے لطف کر دی۔ زندگی ہی نہیں
بلکہ موت ہی تلخ کر دی۔ یہ انہیں خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ راجہ راند یو
کے فوجی جوانوں نے اس قلعہ کے پاس پہنچ کر اپنی بند ہی ہوئی
کرین کولڈین اور وہ فوجی افسر جسکے زیر کمان یہ فوج آئی تھی اسکے حضور میں
حاضر ہوا۔ اس فوجی افسر نے آتے ہی فوجی قاعدہ سے سلام کیا اور
راے کرن اپنے خیالی الجھاؤں سے چھوٹ کر اس طرح کہنے لگا۔

تمہاری فوج آگئی!

فوجی افسر نے ہاں حضور حاضر ہے جو کچھ ارشاد ہو تعمیل کجائے۔
راے کرن نے اسی تو تم لوگ تکے ماندے سفر سے چلے آتے ہو۔
کل کا دن آرام کرو پھر سون بیان سے کوچ۔ فوجی افسر یہ حکم پاتے ہی
بیان سے رخصت ہو کر چلا گیا اور اسکے جاتے ہی ایک مس شخص نے
جسکو پیشانی پر کیچے ہوئے صندوقی تشقہ اور سینہ دہری تلک اور گٹلے
میں ٹکٹے ہوئے جینو نے ہندو مذہب کا ایک مقدس میت اسٹا دیا تھا
اگے بڑھ کر راے کرن کے حضور میں سسکرت کے چند اشلوگ
پڑھتے ہوئے راجہ راند یو کا خط اور ناریل پیش کیا اور یہ اسکو دیکھتے
ہی کچھ چیں بار دہو کر انہیں پنڈت جی سے اس طرح یو جیسے لگا۔ یہ

کس کی چٹھی؟

وہی پنڈت۔ ادھر اچھا راجہ راند یو کی چٹھی۔

راے کرن (کسی قدر متوجہ کر کے ساتھ) ہوں! اور یہ ناریل کیسا ہے؟
 بینڈٹ: ہمارا راج نے راجکمار سنگھ کی شادی کا یہ ناریل حضور میں بھیجا
 ہے۔ یہ سنتے ہی راے کرن کا حیرہ سرخ ہو گیا اسکی آنکھوں میں لال لال
 دھڑ دھڑ نمودار ہو گئے اور خاموش ہو کر چھٹی کے بڑھنے میں مصروف
 ہو گیا اگر اسوقت اسکا حیرہ زمانہ کے انقلابات کا ایک اچھا نمونہ بن گاتا ایک
 رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ مگر یہ بڑی خیریت تھی کہ اسوقت شام کی
 پہل جانوالی تاریکی اسکے حیرہ کے تغیرات کی دیکھنے والی نظروں سے اسطرح
 بیدار ہو کر رہی تھی اسطرح کوئی خاص معذوری یا مصلحت راے کرن کو
 اسوقت اپنے دلی خیالات کے پوشیدہ رکھے پر مجبور کر رہے تھے تو بڑی
 سکوت اور سناتے کے بعد راے کرن اس بینڈٹ سے مخاطب ہوا
 اور اسطرح کہنے لگا: آپ ابھی سفر کی نگلیں اٹھائے ہوئے آتے ہیں۔
 آرام کیجئے۔ میں بھی اس نازک معاملہ میں غور کروں گا۔ اور پھر صبح کو جیسا مناسب
 ہو گا کہا جائے گا۔ بینڈٹ بھی تو سلام کر کے فوراً رخصت ہو گئے اور یہاں
 تھوڑی دیر کے لئے بیٹھنا مایہ ہو گیا۔ پڈٹ بھی کے بیان سے جانے پر
 جب چند منٹ اندر گئے اور راے کرن کی اندرونی مخالفت کا حوش
 موقع پا کر اب الفاظ کے قالب میں اسطرح ڈیلنے لگا: ہونہ ناریل بھیجا
 ہے۔ شادی کا پیام! (ایک ٹنڈی سانس لیکر) آہ مقدر تو نے مجھ کو
 اس دن کے لئے کیوں زندہ رکھا تھا۔ آہ اگر میرا تخت و تاج نہ چھن گیا
 ہوتا۔ میں اسطرح خانماں خراب اور برباد نہ ہوتا اور لو کی ایسی ہمت ہو سکتی
 تھی۔ ایسا کہی حوصلہ کہہ سکتا تھا۔ نہیں بھرگز نہیں۔ اسکا مسہ تھا جو ایسی
 بات زبان سے نکالتا۔ اسکا لڑکا اور میری لڑکی! ایک مرہٹے کا چوکرا اور

راجپوت کی بیٹی ۱۱۔ ہاے رام ہاے میشر۔ میں اس کے ملک میں اس
ذلت اور خواری کے ساتھ اگر پناہ کریں نہ تو اس کی مجال تھی! میری تقدیر
پھوٹ گئی۔ نہیں معلوم پہلے جنم میں مجھ سے ایسے کون سے بڑے کرم ہوئے
تھے کہ حکمی جھکویہ منزل ملی۔ ہائے ایک مرہٹہ کا لونڈا اور راجپوت کی بیٹی۔ وہ
بن مانس دیو کا بچہ اور میری پیاری حُسن کی دیوی راجکامی! ہے
کرم! ہے کرم! ۱۲

رائے کرن کے منہ سے اسی قسم کے جملے بہت طیش کے لمحے میں نکل رہے
تھے اور ایک سن شخص جو اسی کے قریب بیٹھا تھا اب
اس کے سامنے کھڑے ہو کر ہاتھ جوڑے اس طرح کہہ رہا تھا: ہمارا ج ذرا
طبیعت کو سنبھالے ہوئے۔ عصہ کو روکے ہوئے۔ آپ کی آواز بہت بلند ہوتی
جاتی ہے۔ رام دیو کے کانوں تک اگرچہ خبر پہنچی تو غضب ہی ہو جائے گا
ایسی باتیں دل میں چھپا کر رکھنے کے لئے ہوتی ہیں زبان پر لانے کے لئے
نہیں ۱۳

رائے کرن (بڑھے ہوئے طیش میں اپنی آستین چڑھا کر) جھکویہ کسی کا خوف
نہیں کسی کا ڈر نہیں سرری رگوں میں راجپوتی شرافت کا جو ہر دار خون
بہت تیزی کے ساتھ جوش مار رہا ہے رام دیو اس وقت اگر میرے سامنے
ہوتا تو پر میشر کی قسم اس کا جن پی لیتا ۱۴

وہی شخص (اپنے دانت کے نیچے انگلی دبا کر) ہائیں ہائیں۔ ایسی باتیں بان
سے سہو کو نہیں نکالنی چاہیے۔ ہمارا ج جو کچھ فرماتے ہیں بجا ارشاد فرماتے
ہیں کرنے نہ کرنے کا ہمارا ج کو اختیار ہی مگر اپنے خیالات اور دلی رازوں کا
علانیہ زبان سے نکالنا پولیٹیکل چالوں اور مصلحت وقت کے بالکل خلاف

معلوم ہوتا ہے۔“

راتے کرن ”ہاں تو ہوسکتا ہے کہ ایک مرثیہ کا لڑکا اور راجپوت کی لڑکی یا روکبا عصب ہی۔ کیا ستم ہے اور پھر اُٹے مجھی کو منع بھی کرنے ہو۔ مرثیہ کا لڑکا اور راجپوت کی لڑکی۔ بولتے کیون نہین کیا ایسا ہو سکتا ہے! خن فقط دل میں رہنے ہی کے لیے نہیں ہے بلکہ زمان پر آنے کے لیے بھی ہے۔“
وہی شخص ”ہمارا ج توہ کون کس ہو کہ خواہ محواہ کے لیے آپ ایسا کر ہی من کیجئے ماہ کیجئے یہ آپ کی خوشی اور آپ کا احتیاری ص ہے مگر اھی علانہ زبان سے نکالنے تو نہیں۔“

راتے کرن ”ہاں تو دھوکا دہن۔ دغا بازی کروں۔ دل میں کچھ۔ زبان پر کچھ۔ (تھوڑے سکوت کے بعد) مشک زمانہ ایسا ہی ہے اور اس اعتبار سے بیشک فحش سے کس قدر غلطی ہوئی۔ بڑھے ہوئے طشش میں مجھ کو اس دورانیش کا خیال میں رہا۔ مگر میں کسا کروں میں ابک سبھے دل کا آدمی ہوں دنیا کے مکر اور فریب مجھ کو نہیں آتے جو میرے دل میں آیا وہ فوراً میری زبان پر بھی آگیا۔ کیا عجب ہو جو ایسی خبر راجہ رام دیو کے دل کو صدمہ دینے والی ہو چکا ہونا اس وقت کی میری مصححون اور ضرورتوں کے اعتبار سے کس قدر نامناسب ہی۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی تو کس قدر ناموزون ہے کہ مرثیہ کا بیٹا اور راجپوت کی بیٹی۔“

اس جملہ کی تکرار راتے کرن کی زبان پر کچھ اسی وقت کے لیے مخصوص نہ تھی بلکہ بار بار اسکی طبیعت میں ابک قسم کا جوش پیدا ہوتا تھا اور رہ کر اسے اختیار ہی جملہ اسکی زبان پر آ جاتا تھا۔ اس شب میں جب تک یہ جاگت رہا اس وقت تک یہی ایک خیال اسکی دماغی گذرگا ہوں میں میں کی عوض گردش کر رہا اور جب ست رات گئے ٹھک کر اڑی سوئی نہ رہی آنکھیں نہیں اگی تو سوتے

میں بھی بار بار یہی جملہ اسکی زبان سے نکل جاتا تھا کہ مرہٹہ کا لڑکا اور راجپوت کی لڑکی۔

رات بھر کے سکون اور آرام سے اس کے غصہ کی بھڑکی ہوئی آگ اب کسی قدر ٹھہر چکی ہوئی تو اسکو بہت افسوس کے ساتھ اپنی کل شام کی باتوں پر فکرتیں کرنی پڑی اور اسی کے ساتھ اب یہ فکر بھی اسکو درمیتس ہوئی کہ مبادا اگر کل طیش کی مہری باتیں راجہ رامدھو کے کانوں تک پہنچیں تو اسکا آخری نتیجہ؟ اس کے حق میں کیا ہوگا۔

اصل یہ ہے کہ اب رات بھر کے آرام نے اس کے دماغ میں ایک قسم کا سکون پیدا کر دیا تھا دماغی گدگدائیں ہون میں اسقدر صلاحیت آگئی تھی کہ خیالات سلامت رومی کے ساتھ انہیں گردش کر سکیں اور وہ اپنی عقل سے کوئی مناسب مشورہ کر سکے ابھی صبح ٹرکے سے جاگنے والی چڑیوں کے چہچہے ان کے شہمنوں میں نہیں شروع ہوئے تھے کہ بہ اپنے پلنگ پر بیٹھے اس طرح اپنے دل سے باتیں کرنے لگا "پھر آخر اچھو کب آکرنا چاہیے! یہ ضروری بات ہے کہ رامدھو کے اس پیام کو اگر بن نے نامنظر کیا اور شاید مجھ کو ایسا کرنا پڑے گا تو اس کے دل کو کس قدر صدمہ ہوگا طیش میں آکر اگر اس نے مجھ پر فوج کشی کر دی تو پھر! اچھا یہ سنسی اُس سے مدد دینے سے ہاتھ ہی کھینچ لیا تو پھر کیسی گزرے گی۔ ان خرابیوں پر ابک وسیع نظر ڈالنی تو چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ اس کے نقصانات برداشت کرنے کے لئے میں کہاں تک تیار ہوں۔ میرے خیال میں تو آجکل راجہ رامدھو کا مسیبتی طے سے زرا بھی آنکھ پھرا جانا میری تقدیر کا پھر جانا ہے۔"

اس قدر خیالی باتوں کے بعد اس کے خیالات یکبارگی حرکت کرنے سے رک گئے۔

اس کا دماغ جکڑ کھانے لگا اور عقل بالکل سکت ہو کر رہ گئی۔ گویا اس کے دماغ
 میں اب کوئی ایسا خیال باقی نہ تھا کہ جس سے کچھ اور آگے خیالات کا سلسلہ چلتا
 یا اسکی عقل کوئی اور رائے اسکو دیتی۔ بہت دیر تک وہ سناٹے کے
 عالم میں چپ پڑا رہا مگر اب مرغانِ سحر کی شروع ہو جاوے والی بوسہ
 سے ہوشیار ہو کر کر وین بدلتے لگا پہلو بدلتے بدلتے میکا نہ گی خدا جانے اس کے
 ذہن میں ایسا کیا خیال آیا کہ یہ اٹھ بیٹھا اور اس طرح اپنے دل سے کہنے لگا
 ”محب کو رام دیو سے ابھی بہت کام لینا ہو۔“ مجھ کو اس سے بگاڑنا نہیں چاہیئے ابھی
 نہ تو صاف صاف اقرار کیجئے اور نہ صاف الفاظ میں انکار رہی۔ پس اسکی
 امید واری میں بہت سے کام نکل جائیں گے پھر دیکھا جائے گا میں جانتا ہوں
 یہ کھیرت کھمبہ کا واقعہ رنگ لایا ہو۔ ہماری قوم میں عوام کا اب تک یہ خیال تھا کہ
 ان ملکشوں کے خوف سے اپنی استریوں اور موٹیوں کو پردہ کی ضرورت نہ تھی
 چاہیئے مگر اب میرا خیال ہے کہ سب سے زیادہ پردہ کی ضرورت ہو گیا ہے ہم قوموں
 سے ہی جن سے ہر وقت ظلم کے موقع ہوتا ہو تو غالباً اسی بدعاش لٹڈے
 کی تحریک سے ایسا پیام دیا گیا ہوگا۔ مگر ایک شریف راجپوت کی جبت تو کسی طرح
 اس ذلت کو گوارہ نہیں کر سکتی مگر کسی کو دھوکا دینا یہ بھی تو سیر دل کی سی طرح
 گوارا نہیں کرتا! افسوس بہ ضرورت اور مجبوری جو کچھ انسان سے نہ کرادے وہ
 تعجب ہی۔ تو بس اس ناریل لائیو اے پنڈت کو اس وقت کسی حیلہ اور بہانے
 نالہ نیا چاہیئے اور حیلہ کیسا! سچا اور واقعی تو عذر ہے۔ اس وقت میں کس
 نارک حالت میں ہوں۔“

راے کرن انھیں خیالات میں غلطیاں اور سچا پننگ سے اٹھا اور جلد
 جلد حوائجِ ضروری سے فارغ ہو کر اپنے نشست کے کرہ میں جا بیٹھا۔ اراکین

دولت اور مصاحب سب طلب ہوئے۔ وہ برہمن دیوتا بھی تشریف لائے
جو دیو گڈھ سے ناریل لیکر آئے تھے اور پھر تقریر کا سلسلہ اس طرح شروع ہوا
رائے کرن (اپنے مصاحبوں سے مخاطب ہو کر) ”راجہ رام دیو نے میری اس
پریشانی کے حالت میں جو جو احسانات مجھ پر کئے ہیں وہ آپ لوگوں کے کچھ
چھپے ہوئے نہیں ہیں اور جس کے ادائے شکر یہ کے لیے ممنونیت کے ساتھ
نہ تنہا میری بلکہ میری آئندہ نسلوں کی گردنوں میں انکے سامنے بھکی ہوئی رہنمائی
غالباً انھوں نے انھیں ولی خصوصیات اور مراسم کے بڑھانے کے لئے
کنورسنگ کا پروگرام لیا۔ تاکہ کاناریل میسج پاس بھیجا ہے گو ہماری ان کی اس
سے پیشتر کی کوئی قرابت نہیں ہو اور نہ وہ ہماری برادری میں ہیں۔ وہ مرثیہ
کے فرقہ سے ہیں اور میں راجپوت۔ مگر اس امر کا خیال میسج کے دل میں
کھٹک رہا ہے کہ پیدا وہ میسج کسی عذر کو برا نہ مانجائیں۔ علامہ الدین کی
فوج چونکہ راجپوتانہ کے حدود کی طرف آجکل بڑھ رہی ہے اور وہ بھی خاص
مبے پی لئے۔ اس لئے کہ تقریباً راجپوتانہ کی چھوٹی بڑی نکل ریاستوں
نے ان ملکوں کی اطاعت قبول کر لی ہے۔ صرف میں ہی اسطرح ایک
سرکشوں میں باقی رہ گیا ہوں ایسے آستانہ اور بریشانی کی حالت میں آجکل
مبے جو اس اسقہ ٹھکانے میں ہیں کہ اس نسبت کے نازک معاملہ میں
ہر ایک پہلو پر کچھ بھی غور کر سکوں۔ ان جھگڑوں سے راضی میسج
دل اور دماغ کو فرصت ملے۔ کچھ بھی اطمینان ہو تو پھر اس معاملہ میں
کوئی صحیح رائے قائم کرنے کا موقع ملے۔ بس یہی باتیں ہمارے ہرمان
راجہ رام دیو کی چٹھی کے جواب میں بھی لکھ دیجائیں اور نڈت جی آپ
زبانی بھی خبر دین۔ یہ سب صحیح ہے کہ ان کے احسان مجھ پر اتنا ہیں

اور میرے تین دن کا ایک ایک رُوان تک ان کا زیر بار احسان ہے۔ لیکن ان کے احسانات کی مشاہدہ بڑی ہیبت دہی ہوگی اگر اس موقع پر ان کے ان سب احسانات کرنے کی علت غائی عوام کی نظر میں راجح ساری کا حاصل کرنا عملی طور پر تاب ہوا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ ان کے ان سب احسانات یرمائی بھر جائے گا اور اسی کے ساتھ میں بھی دُنب میں پھر کسی کو مُتھدہ دکھائے کے قابل نہیں رہوں گا۔ ساری دُنب یہی خیال کریگی کہ رائے کرن کبائے حمیت تھا جس نے اپنی کُنیا سچ کر راجحہ راندہ کے اسفند احسانات خرید کیے۔ کُف ہے مہر ہی ایسی زندگی پر اور حب سے مجسّر ہے رُء اور رائے کرن کی طبیعت میں ابکے نسیم کا پھر حوش پیدا ہوا۔ حرب ہی تھا کہ بھر وہی معمولی جملے جسکی کمزور وہ بار بار کیا کرتا تھا اسکی رباں سے نکل جائیں کہ اس کے مصاحب میں سے جید شخص مصالحت اللسان سو کر اس طرح کہنے لگے یہ ہاں ہاں ہمارا ج بہت صحیح فرماتے ہیں۔ ابھی اس معاملہ کے بابت کسی قسم کی گفتگو کرنا نہایت ہی مبہوت اور حجاب میں کی آبروریزی کا باعث ہے۔ راجحہ راندہ خود ایک عالی دماغ اور نازک خیال راجہ ہیں اور وہ کبھی اس معاملہ میں ابھی ایسی کوشش نہ کرتے مگر شاید کسی مجبور نے اس مبہوت نخر یک یرالمو مجبور کر دیا اور وہ اس جلدی میں اس معاملہ کے ہر پہلو پر غور و فکر ماسکے۔

رائے کرن نے ہاں میرا بھی کچھ ایسا ہی خیال ہے۔ اچھا بس یہی مصلحتیں اور باتیں اسکی چھٹی کے جواب میں لکھ دیجائیں۔ پھر موقع محل سے دیکھا جائے گا۔

فوراً اس حکم کی تعمیل ہوئی اور پٹت جی بہت عزت اور احترام کے ساتھ

ہسان سے رخصت کر دئے گئے۔

دسواں باب

نبکی نیک

گرچہ ہر کس کس بنائی سے ولے با این ہمہ

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہو کہ اُس محفل میں ہو

وہی دن ہے جس دن حرم ان نصیب سنگد یو کے ٹیکہ کا ناریل لانے والا
پنڈت آبدہ کے لئے امید وار بنا کر رائے کرن کے دربار سے رخصت کیا
گیا ہے۔ ساری دنیا کا روشن کر نیوالا وہ نورانی کرہ جکا دماغ چوتھے آسمان
پر تھا دن بھر سفر کرتے کرتے اب مغربی افق کے قریب جا پھنچا ہے اور دنیا
والوں کی دھوکا دینے والی آنکھیں اس خیال میں کڑن بھر کا تھکا مائدہ
مسافر خدا کر اب اپنی منزل کے فریب پہنچ گیا ہے۔ مگر آہ اُس کے
چہرہ پر اس وقت آپ عبر معمولی اُدا سی یا مین گے۔ مُٹھ اُترا ہوا۔ چہرہ پر خاک جمی
ہوئی۔ روشنی دھندلی دھندلی اور اس کے طلائی قرص کے چاروں طرف
سے سی طرح کی کریں بھی نکلتی ہوئی یا مین گے جس طرح کسی عذرہ کی آنسو
بھری ہوئی آنکھوں سے تار نظر بھیگ بھیگ کر نکل رہے ہوں۔ جس سے اس
امر کا پتہ چلتا ہو کہ ہنوز دلی دور۔ ابھی یہ مسافر منزل پر نہیں پہنچا۔
ابھی اسکو دوسری دُنیا یا ابک سی دنیا کا سفر درپیش ہے۔ دُصوب زرد زرد
ہو چلی ہے اور اس سے پیسے والے باب میں رائے کرن کو جس قلعہ میں

ہے دیکھا تھا اُسی قلعہ کی پشت پر ایک مختصر سا مکان ہے۔ گو اسکی کل عمارت
سنگی ہے مگر نہایت ہی بھدڑی قطع کا پناہوا ہے۔ اس کے بعض بعض شکستہ
کمرے اس امر کی جبر سے رہے ہیں کہ شاید یہ کوئی لاوارقی مکان ہے یا اسکو
رہنے والے کچھ ایسے معمولی حیثیت کے لوگ ہیں جو اسکی مرمت بھی نہیں کر سکتے
سارو سامان بھی یہاں کا معمولی درجہ کا معلوم ہوتا ہے۔ گو اس
گھر میں سنس پانچ عورتیں ہندوانہ وضع اور لباس میں نظر آتی ہیں مگر
انہیں سے کوئی بھی اس درجہ کی نہیں معلوم ہوتی کہ جبر اس گھر کے مالک
ہونے کا اطلاق ہو سکے۔ ان میں سے بعض تو خانگی کاروبار میں مصروف
ہیں اور دو چار عورتیں ایک جگہ بیٹھی آسین آہستہ آہستہ کچھ باتیں
کر رہی ہیں یہ باتیں کچھ اسطرح چُپکے چُپکے ہو رہی ہیں کہ آنے جانے والی
ہر اکو بھی اس امر کی اجازت نہ تھی کہ ان کے علاوہ اور کسی کے کانوں تک
بھی ان باتوں کو لیجا سکتی۔ مگر ان یہ باتیں افسوس اور تعجب کے لمحے میں
ضرور ہیں اس لیے کہ بار بار ان عورتوں کے منہ تک ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں
بھی آجاتی ہیں۔ انہیں سے بعض بعض عورتیں ہماری نظر کو سنا سنا بھی معلوم
ہوتی ہیں مگر یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ جتنے انکو کب اور کہاں دکھا تھا

۔ سب اسطرح آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں کہ انہیں سے ابک
نے کے قدر لمدہ داز سے کہا: اے ہے دیکھو شام ہونی آئی۔ دونو وقت
فل رہے ہیں اور راجکمار سی اسک یلگ سے اٹھے کا نام ہی نہیں لیتیں۔

دوسری (انھیں میں سے) بھی اُن سے کہے کون! وہ تو گڑنے لگتی ہیں۔
تیسری: ”اٹھ خاہی تو ہو لین گی۔ بس اور کیا کریں گی!“ اور اسقدر کہنے
کے بعد یہ عورت خود ہی یہاں سے اٹھ کر ایک دالان کھڑے چلی۔ اس

”الان میں سیٹل باٹی کا فرسٹ تھا۔ ایک طرف ایک پلنگ لگا تھا اور پلنگ پر کوئی آنچل سے ٹمٹھ چھپائے چپ پڑا ہے۔ یہ آنی والی عورت پائنتی کی طرف کھڑے ہو کر اس سونے والی کے پاؤں آہستہ آہستہ دابنے لگی۔ پاؤں کے پکڑتے ہی اس سونے والی عورت کے زبان سے یہ جملہ نکلا ”اٹھو۔ رہنے دو۔ میں سوئی نہیں ہوں“ جبکہ جواب میں پاؤں دابنے والی عورت نے بہت ہی لمجاعت کے لہجے میں کہا ”رانی! سانچ کی بریا ہو دو نون وقت مل رہے ہیں اس وقت تو اٹھ کر بیٹھیے“ جبکہ جواب میں اس پلنگ پر لیٹے والی عورت نے اسی طرح ٹمٹھ چھپائے ہوئے اس طرح کہا ”جا۔ مجھ کو پڑا بھی رہنے دے۔ اپنا کام کر“

وہی عورت ”نہیں رانی! تھوڑی دیر کے بعد لیٹ رہیے گا۔ باہر نکل کر زرا دیکھیے تو سی۔ کیسی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چلی ہے اور دونوں وقت ملتے دیکھ کر چڑیاں کس طرح چھپا رہی ہیں۔ میری راجکماری۔ میں صدمے لگی قرآن جاؤں۔ رادیر تو باہر چل کر بیٹھیے۔ پریشہ سو گند سارا گھر سونا سونا معلوم ہوتا ہے“

وہی راجکماری ”چل دو رہی ہو۔ میرا دل بیٹھا جاتا ہو۔ طبیعت گری پڑتی ہو۔ سر اٹھانے اور آنکھ کھولنے کو جی نہیں چاہتا اور مجھ کو اپنی چڑی ہو“ یہ چلے اس نے کچھ اس لب و لہجے سے کہنے کہ پاؤں دابنے والی عورت سمجھ کر بیان سے جلی گئی اور اس کے جانے کے بعد یہ رانی باراجکماری یا جو کوئی ہو اس طرح دل ہی دل میں باتیں کرنے لگی ”ہائے میرے رام! اب میں کیا کروں!! ساری دنیا کی بلائیں ایک میرے ہی حشر میں آگئیں جب تک اس کے اٹھا کر دیکھتی ہوں ایک نہ ایک آفت میری جان

لینے کے بے کھڑی ہو۔ اچھا یہ کبخت کسی طرح نکل بھی جائے تو اچھا کسی کی آئی جھکو آجائے۔ اکاس سے اترنے والی بلائیں جھکواپتے ساتھ لیچا میں تو اچھا یا پھر دھرتی ہی پھٹ جائے اور بن اسین سا جادو۔ مگر ہائے ایسا بھی تو نہیں ہوتا۔ رات سے سنتی ہوں کہ ایک مرہٹہ کا تاریل سری جان لینے کے لیے آیا ہو۔ اب!۔ میں جانتی ہوں یہ وہی موہی جو کھیت رکھتا ہے۔ میں جھکو سری لکھن سے گھور رہا تھا۔ گو سنتی ہوں کہ ہمارے یتا ہمارا ج نے اسوقت تو آئی ہوئی بلا کوٹال دیا ہے مگر راجہ راجہ کا دباؤ ہمارا ج بہت ہو۔ بے انتہا۔ عجب نہیں جو وہ مجھ کو ہوتا ہے۔ ہائے اگر ابا ہو تو میں کہیں کی نہ رہی۔ ہائے رام یہ بڑا دن دیکھنے کے لیے میں کیوں زندہ رہی تھی (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) معلوم ماما رانی پر کیا گذری۔ ہائے اگر وہ ہوتیں تو ایسا کبھی ہو سکتا تھا! میری تقدیر ہی کبخت چھوٹ گئی۔ میں کسی کو یوں کہوں میں کرم ہی کی لاگ ہو۔ معلوم اسدا کبخت پر کیا گذری۔ آہ۔ وہ بھی ہوتی تو کچھ نفسی اپنا حال دل کھنے کا موقع ملتا!

یہ ایک بہت ناز بن مگر سن عورت معلوم ہوتی تھی۔ گو شام کی سیاہی چہرے پر اپنا رنگ چھا رہی تھی اور اس کے منہ پر پڑا ہوا آنچل اور بھی اسکی شکل و شبہات کی پردہ داری کر رہا تھا۔ مگر پھر بھی آنچل کے نیچے گلابی گلابی رنگ کی ایک تہ سی معلوم ہوتی تھی جس سے اس امر کا کچھ کچھ پتہ چلتا تھا کہ عجب نہیں جو یہ اس کے رنگ و حسن ہی کی تنوخی ہو۔

یہ اسی طرح منہ چھپائے پڑی تھی کہ اس گھر کی عورتوں کے منہ سے

کچھ مست بہتر صدائیں بلند ہوئیں جو شور کی حد تک پہنچ گئی تھیں اور جنکو
سن کر یہ نازنین عورت حیرت زدہ کہہ کر بلند آواز سے پوچھنے لگی "کیا
ہے یہ؟"

مگر اس وقت بیان کوئی نہ تھا جو اس کی بات کا جواب دیتا۔ دم بھر کے بعد
اسی آنچل کے نیچے سے پھر وہی صد اسوالہہ لہجے میں نکلی لیکن صحن
کی طرف سے اب یہ عورتوں میں دوڑنی والان کی طرف آ رہی تھیں جنکی
زبان پر وہیم "انٹرا آگئی۔ انٹرا آگئی" کے جملے کی تکرار تھی۔

خدا جانے اس جگہ میں کس بلا کا اثر تھا کہ یہ دنیا سے رہ گئی ہوئی عورت
بھی گھبرا کر جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ اور حیرت زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔

ان دوڑتی آئینوالی عورتوں کے پیچھے ایک اور عورت اسطفت کو آ رہی تھی
اسکا چہرہ گرد آلود تھا اور گو وہ اس وقت قدم بڑھا بڑھا کر رکھ رہی تھی مگر پاؤں
رکھنے اور اٹھانے کے انداز بتا رہے تھے کہ پاؤں میں چھبے ہوئے کانٹے یا
پاؤں میں پڑے ہوئے آبلے اسکو زمین پر اچھی طرح پاؤں رکھنے کی
اجازت نہیں دیتے۔ اسکی یہ حالت دیکھ کر وہ پلنگ کی مرید عورت اپنی جگہ
چھوڑ کر بے اختیار اسکی طرف دوڑی اور وہ تازہ وار عورت راجکمار کی
راجکمار کی کہتی ہوئی اس نازنین عورت کے پاؤں پر گر پڑی۔ رونے کی
ایک پردہ آواز نے ان دونوں کے منہ سے نکل کر اس گھر کے اس شور
کو بالکل فرو کر دیا جو ابھی چاروں طرف اس گھر میں پھیلا ہوا تھا۔ یہ رونا غم کا نہ
نہ تھا جو گریہ سے نالہ بن کر اور اسکا نہ ختم ہونی والا سلسلہ لگے میں پھندے
ڈال کر سسکیاں پیدا کر دیتا۔ بلکہ یہ خوشی کا رونا تھا جو اب ان دونوں
کے رخصت ہونے والے رنج و غم کے منہ سے بے اختیار سی کے

عالم میں نکل گیا۔

اس رونے دھونے سے جب کچھ کچھ سبب ہلکا ہوا آنکھ میں بھر
ہوئے آنسوؤں نے ان دونوں کے اٹھتے ہوئے گرم گرم شعلوں پر
پانی چھڑکا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں نے دونوں کے منہ پر نکپھا جھلا تو پھر
اس طرح تقریر کا سلسلہ شروع ہوا۔

نازنین عورت میری آئندہ تو کسان تھی۔ کیسی رہی۔ اچھی ہو؟
آئیو امی عورت بان بان۔ میری راجکاری تو اچھی رہی؟۔ اب میں
اچھی اور بہت اچھی۔ آپ کی پیاری صورت دیکھ لی سب دکھ دور ہو گئے
گو موت کے منہ سے نکلی چلی آتی ہوں مگر یہ چاند سا منہ۔ یہ پیاری صورت
دیکھتے ہی جان میں جان آگئی (ہاتھ بڑھا کر) میں اپنی رانی کی بلائیں تو لے
لون (بلائیں لیکر) ہائے میں کہیں آئیے سر صدقے بھی ہو جاتی تو اچھا تھا
میری رانی بہت اچھی رہی؟

اور یہ باتیں کرتی ہوئیں سب کی سب اگر سیتل پاٹی کے فرش پر بیٹھ گئیں۔
رات کی تاریکی نے چونکہ اب دنیا کی ہر چیز پر اپنا رنگ اچھی طرح بجایا تھا
اسوجہ سے یہاں کی موجودہ روشنی گودہ کسی حیثیت کی تھی اسنے نورانی
حسن کی پوری بہار دکھا رہی تھی جس کے ذریعہ سے یہاں کی ہر چیز
دیکھنے والے کو اب بہت صاف صاف نظر آ رہی تھی۔

وہ نازنین عورت جو ابھی پلنگ سے اٹھ کر وڑھی تھی اور جو راجکاری اور
رانی کے معزز خطابوں سے مخاطب کی گئی تھی اسوقت کی پھیلی ہوئی اس
مصنوعی روشنی میں صانع قدرت کی صنایعوں کی ایک اعلیٰ نمونہ نظر
آ رہی تھی جس کے سانچے میں اسکے ڈھلے ہوئے اعضا نازک اندام

مگر بھڑکے بھڑکے بازو اور رخسارہ۔ چاند سا چمکتا ہوا بھولا بھولا چہرہ مگر کچھ
کچھ بیضاوی۔ حسن کی مجسم شکل یا خدا کی قدرت۔ اس حسن کی دیوی کو دیکھتے
ہی پہلی ہی نظر میں ہمارے آنکھیں نے پہچان لیا۔ آہ یہ تو وہی دوشیزہ وارثی
ہے جسکو ناظرین نے کھیرت کھبہ کے پاس دیکھا تھا اور اس کے ساتھ ہم اس
نوادارہ عورت کو بھی اب اچھی طرح پہچان گئے۔ یہ وہی اسنے اس پر کین
کو کھلا ہتی تھی اور کین پہلے اندا کے نام سے پکارا می گئی تھی۔

اندا اب تک بڑے پیارا اور محبت سے اس حسن کی دیوی کے پاؤں پر سر
رکھے اور وہی ہے اور وہ حسن کی دیوی بہت ذوق شوق کے عالم میں
اس سے اس طرح پوچھ رہی ہے۔ میری اندا بتا تو سہی کہ تجھ پر کیا گذری
اتنے دنوں تک کہاں رہی۔ بائے ہم سب تو دشمنوں کی جان کو رو کر
بیٹھ رہے تھے۔ پریشم کا ہزار ہزار ستکر ہو کہ بالکل قطع اسید اور محض
نا امید کے بعد اسے پھر تیری بہ صورت دکھائی۔

اندا (ٹھنڈی سانس لیکر) رانی کیا بتاؤں کہ کس بہت میں بھٹس گئی میں
اس روز اسنے میں آپ کے پاس سے اٹھ کر وسا پھرتے گئی تھی۔ شامت کی لڑی
پھاڑیوں کو دیکھتی بھالنی زرا دور نکل گئی۔ اس طرف پھاڑیوں سے بابا پانی کے
قدرتی چشمے بہ رہے تھے۔ پانی کی سپید سپید صاف اور شفاف چادر میں لبد
سے گر رہی تھیں۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ تو آئے چھوٹ رہے ہیں اور
پانی کے گرنے کی آواز کا نون کو کچھ ایسی بھلی معلوم ہوتی تھی کہ کسی طرح
وہاں سے ہٹنے کو جی ہی نہیں چاہتا تھا۔ ان قدرتی دلچسپیوں نے میری آنکھوں
اور کانوں پر کچھ ایسا از خود رفتہ کر دینا والا اثر پیدا کیا کہ میں ان سے لطف
نظارہ اٹھاتی اور ان خوش آئند صداؤں کو سنتی کچھ اور آگے بڑھ گئی۔

یہ عجبات تھی کہ جب قدر میں آگے بڑھتی جاتی تھی اس قدر بہ دلچسپ نظر آ رہے اور کثرت کے ساتھ نظر آتے جاتے تھے۔ مین انھیں دلچسپیوں کے مزے لے رہی تھی کہ کسی نے اگر محکمہ پکڑ لیا مین بہت منت اور الحاح کے ساتھ شور و غل مچاتی رہی مگر افسوس کہ مجسٹریٹ آن در ذناک آوازوں کے چوہاڑیوں سے سر ٹکرائی کر صدائے بازگشت بنی میرے پاس آتی تھیں اور کوئی بھی میری مدد کو نہ پہنچا۔ میرے ہاتھ یاؤں باندھ کر اس شخص نے مجھ کو اپنے گھوڑے پر بٹھالیا اور شام کے قریب چوڑ کے فلعدین لیجا کر قیدیوں کی طرح قید کر دی گئی۔

حسن کی دیوی ۷۷ ہاے رام۔ یہ ستم۔ یہ غضب! ہاں پھر کیا ہوا۔ اور تھا وہ کون ہوا؟

انتہا ۷۸ تھا کون! انھیں ملکشون مین سے ایک فوجی شخص بٹھا جنھوں نے کھیرت کھبہ کے مقام پر آکر ہمیں گھیر لیا تھا۔

بیٹھی ہوئی عورتیں ۷۹ ہائے اور ہم سب کے کان پھوٹ گئے تھے کہ تمھارے پیچھے چلانے کی آواز تک نہ سنی۔ راجکمار می نے چاروں طرف سوار بھی تمھاری تلاش مین دوڑائے۔ دیر تک بیٹھی روتی بھی رہیں۔

حسن کی دیوی (بات کاٹ کر) تم اپنی اپنی رہنے دو۔ اسکو کہنے دو۔

انتہا ۸۰ جس جگہ بن لکڑی گئی تھی۔ وہاں سے آپ تک میری آواز یہونچ بھی سب سن سکتی تھی اور خاص کر گھبراہٹ کی حالت کی آواز۔ سوار جب تک وہاں یہونچے ہون گے یہ میشر جانے مین اسوقت تک کہاں سے کہاں ہو رہی ہوں گی۔

حسن کی دیوی ” پھر کیا ہوا ؟“

انتہاء ” وہی ۔ جو قیدیوں کی حالت ہوتی ہے میری بھی ہوئی ۔
مگر ایمان ہے تو جان بے اتنا ضرور کمون گی کہ اس فوج کا افسر تھا بڑا
رحمدل پریشہ رُے اچھا رکھے ۔ ڈاٹی دھمکائی تو ضرور گئی ۔ قید بھی لگائی
مگر وہ بدسلوکیاں سب کے ساتھ ہمیں کی گئیں جو عموماً بد نصیب قیدیوں کے ساتھ
کیجاتی ہیں “

حسن کی دیوی ” ہاں سہی طرح کے لوگ ہوتے ہیں ۔ تو بہ کمبوہیت

مصلحتیں چھلین ۔ پھر بھی ایشور کا شکر ہی کہ دیکھنے کو مل تو گئیں “

انتہاء ” ہاں اور کیا ۔ کسکو امید تھی کہ راجکمار سی کے یہ قدم ان آنکھوں کو
دیکھنے پھر نصیب ہوں گے ۔ آپ سب تو میری جان کو روپیٹ کر بیٹھ رہے
ہوں گے مگر چھٹی بھی مری طرح تھی جان سے نکلنا اور بیان تک پہنچنا میرے
دہم اور گمان میں بھی نہ تھا ۔ ایشور جانتا ہے کہ آپ کی صوٹ ہر وقت آنکھوں
کے سامنے رہتی تھی اور ہر وقت میں اسی فکر میں رہتی تھی کہ زرا موقع ملے
اور چڑیا بن کر آپ کے پاس پہنچ جاؤں “

حسن کی دیوی ” آخر یہ بات کیا تھی ! کس لئے شکر پکڑے گئے تھے ۔

کہوں مید کیا تھا ؟“

انتہاء ” اس کا اصلی بھید تو آج تک مجھ پر نہیں گھلا مگر جہاں تک خیال
جاتا ہو جس کہہ سکتی ہوں کہ وہ افسر ہماری راجکمار سی کی فکر میں تھا ۔ اور یہی
ایک ایسا خیال تھا کہ جو اس فید کی مصیبتوں میں بھی میری آتما خوش
کرنے کا باعث بنا کرتا تھا ۔ کہ اچھا ہوا انکے جان سے دور انکے دشمنوں پر
آئی ہوئی بلا میرے سر آگئی اور میں ان کے سر صدقے ہو گئی “

حسن کی دیوی ۛ (تعب کے لہجے میں) میری فکر میں! میری فکر میں کیسے؟
کیا جکڑ قید کرنا چاہتے تھے؟ ۛ

انندا ۛ ہاں میرا خیال کچھ ایسا ہی تھا ۛ
حسن کی دیوی ۛ اور تھے وہی کھیرت کھبہ والے لوگ؟ ۛ
انندا ۛ جی ہاں۔ وہی لوگ ۛ

حسن کی دیوی ۛ انکا اگر ایسا ارادہ ہوتا تو وہیں محکومہ گرفتار کر لیتے
استقرار مسافت طے کرنے کے بعد تمھارے گرفتار ہونے کی کیا وجہ! اور اگر
میرا ہی قید کرنا انکو مد نظر تھا تو وہاں سے میں بھی کچھ دور تو نہ تھی ۛ
انندا ۛ ہاں یہی باتیں میسر دلیں بھی کھٹکتی تھیں مگر شاید اسکی وجہ یہ ہوگی
کہ جکڑ تنہا پایا بس لے اڑے (حیرت اور محبت کے لہجے میں) میں اپنی بیکاری
کو بہت ڈبلا یا تی ہوں۔ چہرہ بھی اُداس اُداس ہے۔ خیر تو ہی؟
دشمنوں کا مزاج کیسا ہی! ۛ

حسن کی دیوی ۛ ایک پھیب اور بھیا زندگی دالی سے اسکا پوچھتا ہی
کیا! یہ پوچھو کہ تم اب تک زندہ کیسے رہیں! ۛ اور یہ کہتے ہی کہتے اسکی بڑی
بڑی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور انندا اس پاس کی بیٹھی ہوئی
سورتوں کے چہرہ کی طرف دیکھ کر اسطرح کہنے لگی ۛ ہی ہی یہ کیا ہی؟ ۛ
وہ عورتیں ابھی اس کے جواب میں کچھ کہنے بھی نہیں باقی تھیں کہ اس حروش
حسن کی دیوی نے اپنی روتی ہوئی آواز میں کہا ۛ کچھ نہیں۔ میرے ہاں پھیبیاں
کیا تھیں معلوم نہیں۔ اسپر تمھارا غائب ہو جانا اور وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔
میرے غمزدہ دل کے ستانے کے لیے یہ باتیں کچھ کم نہ تھیں۔ اب
تم بیلے اشتنان دیرہ سے فارغ ہو لو۔ تھکے ماندہ ہونے کے علاوہ سفر اور

قید کی مصیبتیں اٹھائے ہوئے ابھی چلی آتی ہو پھر دیکھا جائے گا۔
 بیان سے اُٹھنے کے بعد انتہا کو اور عورتوں کی زبانی دیوگدھ کے ناریل
 آنے کا حال معلوم ہوا اور ایسکے ساتھ یہ بھی کہ اس خبر کے سننے کے
 بعد سے راجکمار سی ٹکین اور اُداس بھی ہو گئی ہے۔ یہ بھی اس نے سنا
 کہ ناریل لائیو لا آئی ہوئی بلا کی طرح حیلہ بہانہ سے ٹال دیا گیا۔

ان واقعات کے سننے ہی انتہا کو ایک چپ سی ملگ گئی اور وہ مسرت
 جو بیان ہو رہا تھا دیکھی وجہ سے اس کے چہرہ پر اُگئی تھی فوراً اُداسی سے بدل
 گئی۔ یہ حوالہ ضروری اور نہانے دھونے سے جلدی جلدی فساد ہو کر اس
 حس کی دیوی کے پاس تو بٹھی۔ اس کے آتے ہی پھر بیان عورتوں کا
 مجمع بڑھ چلا اور گدستہ واقعات بیان کرنے لگی۔

یہی شب کی وہ زلفیں جس کے سیاہ تاب عکس نے مشرق سے مغرب
 اور جنوب سے شمال بلکہ زمین سے آسمان تک اپنا قبضہ کر لیا تھا بڑھتے
 بڑھتے اب تاکہ پہنچ گئی تھیں اور آبیوالی میند کے چھ کون نے اس
 جگہ کی اکثر بیٹھنے والیوں کو ہان سے اٹھا کر اس کے پلنگ اور بستر
 پر لٹا دیا تھا اور جو دو ایک بیٹھی تھیں وہ بھی لگاتار آبیوالی جہا یوں سے باہر
 آکر جانے کے لئے زانو بدل رہی تھیں۔ نکلی ماندی اندا بھی بین ملنگ کے
 پاس لیٹ رہی تھی اور ان دو کے علاوہ کوئی تیسری نہ تھا۔ گریبا توں کا سلسلہ
 اب بھی ختم نہیں ہوا تھا۔ بانوں ہی باتوں میں انتہا اسطرح
 کہنے لگی ”بیان آتے ہی یہ خوشخبری سن کر بڑی خوش ہوئی کہ راجہ رام پور
 وہاں سے ہماری بھولی رانی کے لئے ٹیکہ کا ٹاریل آیا ہے“ اس کے
 اس کہنے پر چرخسن کی دیوی چپ سی رہ گئی اب اس کی وجہ چاہیے ہی

قدرتی حیا ہو جو خواہ مخواہ کے لیے ایسے موقع پر کھفت آہی جاتی ہی یا پھر وقت کے اعتبار سے ہوش میں آئی ہوئی اسوقت کی نیند کو اسکی بڑی بڑی غلامی آنکھوں میں استراحت کرنے کا موقع مل گیا ہو۔ کچھ ہو مگر اسکی زبان سے اسوقت کوئی جواب نہیں نکلا اور اُس نے اپنی بات کا جواب نہ پا کر اپنے دل سے مگر کینقد بلند آواز سے اسطرح کہنے لگی: ”راجا ساری کی شاید آنکھ لگ گئی۔ آرام کیا؟“ یہ جملہ بھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ اس شخص کی دیوی کے منہ سے پہلے ایک ٹھنڈی سانس نکلی اور پھر یہ جملے کینقدِ وطن کے لہجے میں سنائی دیئے: ”نہیں۔ میں سوئی نہیں ہوں۔ جسکے نصیب سونے ہوں اسکو سونے کی کیا ضرورت! پریشہ کے وسیع خراہ میں اب میری آنکھوں کے لیے نیند سی چیز بھی باقی ہی نہیں رہی۔ آرام کبسا! اسی وقت در اگر تو میرے خلاف ہے۔ اسی آسمان تو اگر ٹیڑھا ہو۔ تو اسی ساری دنیا کی بلاؤں کا شکار کی بلاؤں کو اپنے ساتھ لیتی ہوئی چاروں طرف۔ نہیں بلکہ چھ طرف سے یکبارگی آؤ۔ اور پل مارنے میں اس بد نصیب کا کام تمام کر دو“ اُس نے یہ جملہ سنتے ہی جلدی سے اٹھ بیٹھتی ہو اور بہت پیارا اور محبت کے لہجے میں اسطرح کہتی ہو: ”راہی! ایسی باتیں نہ کہو۔ ابھی سال بد زبان سے نہ نکالو۔ آپ کی جان سے دور پار۔ وہ کبخت آنیوائی بلائیں اپنی صورت کو کھائیں۔ انکا بھوجن کریں جو آپ کو بڑا چاہیں۔ رام رام۔ کوئی ایسی باتیں نہ کہتا ہو! میں کبخت بہ باتیں سننے کے لیے نہ آئی ہوتی۔ ہائے میرا منہ کون نہ بھوٹ گیا۔ میری زبان کیوں نہ گونگی ہو گئی جو ایسی بات آپ کے دل دکھانے والی ہر سے زبان سے نہ نکلتی۔ مگر میں بد نصیب کیا جانتی تھی کہ آپ اسقدر بھری بیٹھی ہیں اور میری یہ باتیں آپ کے اسقدر خلاف

مزاج ہوگی“

حُسن کی دیوی ”تم کیا کچھ جانتی ہو۔ بالکل تھی۔ تسکو اس
خبر کے سنتے سے خوشی ہوئی ہوگی اور بیان جان پر بن گئی۔“
اندر (ہاتھ جوڑ کر) قصور ہوا۔ خطا ہوئی معاف کیجئے۔ آخر اس کی کچھ
وجہ بھی؟ یا یونین! اس جملہ کے سنتے ہی حُسن کی دیوی پٹنگ
سے اٹھ بیٹھنی ہے اور یہ جگہ بہت دبی زبان سے نکلا شروع ہوئے
”پھر وہی بات بالکل تھی ہی بنی جانی ہیں۔ کوئی جانے کچھ جانتی ہی
نہیں ہیں۔ وہی موا تو؟ جو کھیرت کھجہ کے مندرین بڑی بڑی آنکھوں سے
میری طرف گھور رہا تھا۔ تیرا بن کر دن موئے کو چوٹی اینڈی سے
وہ۔ اور میں!۔ مرشد۔ اور راجپوت کی لڑکی!! میں نہیں جانتی ہمارے
ہمارا ج کو کیا ہو گیا کہ راجہ رام دیو کے ہاتھ اس کے چند احسانات کے
بدلے وہ اپنی بد نصیب کتیا کو بیچتے ہیں! اور اتنا نہیں سمجھتے کہ سارے
راجپوتوں میں نہیں بلکہ ساری دنیا میں انکی کیسی ہنسی ہوگی۔ ہائے
تحت و تاج کے ساتھ انے انکی عقل بھی رخت ہوگی“

اندر اگر آپ کے خلاف مزاج ہو تو فسی۔ میں نے تو یہ بھی سنا
ہو کہ ہمارا ج بھی اس پیام کو سن کر تمھاری طرح وہ بھی بہت
گڑے تھے مگر اس وقت صاف انکار کرنا مناسب نہیں سمجھتے کچھ
حیلہ بانہ کر کے ٹال دیا ہے اور شاید وہ ایسا کریں گے نہیں۔ آپ
اس قدر غمگین کیوں رہتی ہیں“

حُسن کی دیوی ”نہیں۔ اندازہ تو میں کبھی نہ مانو گی۔ راجہ سے
ہمارا ج بہت دے ہوئے ہیں۔ ایک میری جان اُن مجبور یوں سے

زباہہ بادخت نہیں ہو سکتی جو ہمارا جگہ کو راہیو کے ساتھ اسوقت ہیں۔ تم دیکھ لینا یہ ہونا ہے اور ہو کر رہے گا۔ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی سن لینا کہ ایک راجپوت کی بیٹی اس قدر حیا دار ہوتی ہے! جبکی شہادت کے لئے اسی چتور میں شاہی محلون میں ان شریف راجپوت رانیوں کے چلے پہنے خاک کے بہت سے ڈھیر ملین گئے جھون نے اپنی عزت آبرو اور دھرم بچا دین اپنی آتما تک کی بروا نہیں کی۔

انتہا (ہونٹھوں پر انگلی رکھ کر) ایسی باتیں نہیں کرتے۔ اور ایسا ہونے ہی کیوں لگا! اچھا اب تھوڑی دیر کے لئے آپ آرام کریں۔ میں بھی ٹھکی ماندی ہوں زرا آنکھ لگ جائے تو اچھا۔

حسن کی دیوی! میں اور آرام میرے نصیب میں نہیں۔ میں ان زمین پرین کے لئے سبدا ہی ہیں ہوتی۔ اور اتنا اس وقت میرا داغ پریشان چٹالوں کا گھر بن گیا ہے۔ سونا گیا! ہاں تم ٹھکی ہوئی ضرور ہو۔ سو رہو (تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد) کہا انداسوئی! انتہا! میں آپکی باتوں نے اسوقت کچھ ایسا دل ہلا دیا ہے کہ میری بند بھی اڑ گئی۔ بلاتی ہوں نہیں آتی۔ فرمائیے۔

حسن کی دیوی! ہاں تم نے یہ تو بتا ہی نہیں کہ آخر ان ملکشوں کی قید سے چھوٹی کس طرح؟

انتہا! ہاں شاید میں بیان کرنا بھول گئی۔ یہ میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ ابشر کی کریمائے مجبور قید کی وہ مصیبتیں تھیں جھیلنا پڑیں جو عموماً بد نصیب قیدیوں کو رات دن جھگٹا پڑتی ہیں۔ پہلے دو ایک روز تک تو وہی برتاوے سے ساتھ بھی رکھے گئے مگر پھر برائے نام

قید تھی اور آزادی کے ساتھ چلتی پھرتی تھی۔ کبھی کبھی مندروں کے درشن کو بھی جاتی تھی۔ بس ہاں اتنی بات ضرور تھی کہ دو ایک آدمی ہر وقت میرے نگران رہتے تھے۔ جہد میں جاتی تھی سایہ کی طرح میسر ساتھ ساتھ تھے۔ میسر ہاتھ بھی اس طرح تھکڑوں سے خالی تھے جس طرح کہ پاؤں بیٹیوں سے ہاں قید کا پیر نام تو ضرور لگا تھا۔

حسن کی دیوی (بات کاٹ کر) آخر اس قدر آزادی کی وجہ قید اور اس طرح کھلے بندوں!!

انسداد! اسکی وجہ جزا کے اور کچھ نہیں کہہ سکتی کہ پریشور کی پابندی یا ان ملکینوں کے افسر کی رحمدلی۔

حسن کی دیوی۔ (طریقہ لہجے میں) پریشور کا کرم ہوتا تو یہ بڑا دن ہی نہ بچنا کیون نصیب ہوتا۔ راستہ سے اس طرح پکڑی کیون جائیں۔! اور اگر وہ افسر رحمدل تھا تو بیچھا بے قصور قید ہی کیون کرتا؟ اور قید کیا تھا تو چھوڑ دیتا! چھا ہو گا۔ پھر کیا ہوا؟

انسداد۔ بات یہ تھی کہ میں نے رفتہ رفتہ اس افسر کے دل پر اپنا اس قدر اعتبار بڑھایا تھا کہ جیل سے نکل کر قلعہ سے باہر رہنے لگی۔ گو بظاہر میرے بیٹے چوکی پر سے گا کوئی خاص آخطامہ نہ تھا۔ آزادانہ زندگی بسر کر رہی تھی تاہم مجھ کو اس بات کا پورا اطمینان نہ تھا کہ میں بالکل آزاد ہوں اور مخفی طور پر بھی ہر کوئی نگران نہیں ہے۔ پھر بھی اس فکر اور کوشش سے غافل تھی کہ میرا اعتبار انکو میری طرف سے بالکل مطمئن اور اندھا کر دے اور میں موقع پا کر وہاں سے چل دوں۔

حسن کی دیویؑ انتہا! تیرے واقعات اسقدر تعجب خیز ہیں کہ خواہ مخواہ میرے
دلوں کو الجھن ہوتی ہو اور گوہرِ مین نہیں چاہتی کہ میرے سلسلہٴ تقریر کو توڑ دے
مگر پھر مجبور ہو کر بات کا تسلی ہی پڑتی ہو۔ مین نہیں جانتی کہ تو کیسی قیدی تھی
اور وہ کیسے قید رکھنے والے تھے! ایسی قید سے آخر انکی غرض کیا تھی! ہاں
تو پھر کیا ہوا؟

انتہا! رانی! آپ کو تعجب ضرور ہوتا ہو گا اور مین بھی ایک عرصہ تک اسی الجھن
میں رہی مگر جب کوئی بات سمجھ ہی مین نہ آئے تو کیا کہوں۔ پر میسر جانتا ہے
کہ وہ افسر بڑا ہی رحمدل تھا۔ آپ کے حالات پوچھنے اور میرے نہ بتانے پر
(دانت سے اپنی زبان دبا کر) گو اور لوگ مجھ پر شدید اور سختیاں کر نیکے لیے اسکو علاج
دیتے تھے مگر پر میسر اسکا بھلا کرے کہ اُس نے سیطوح اس امر کو جائز نہ رکھا کہ ابک بیکس
عورت سے اسطوح سختی کا بڑا دور رکھا جائے۔

حسن کی دیویؑ (چونک کر) میرے کیسے حالات؟

انتہا! (اے دلہن) آئی نا دہری بات۔ بڑا غضب ہو گیا۔ اسطوح کی باتیں
تو میری زبان سے اسکے سامنے نکلتی ہی نہیں چاہیے تھیں۔ ہا۔ (بلند آواز سے)
بس یہی کہ کون تھیں۔ کمان مکان ہی اور کسکی لڑکی ہیں؟ مگر رانی مین نے
جو ایک نہیں سمجھی تو پھر لاکھ لاکھ طرح سے پوچھا مگر نہ بتانا تھا نہ بتایا کیسیطوح نہیں بتایا۔
حسن کی دیویؑ میرے حالات دریافت کر نیکی وجہ! آخر یہ کیوں؟

انتہا! اب یہ رام جانے یا وہ جانیں۔ پہلے تو میرا خیال تھا کہ گھیرت کبھ
سے ہم لوگوں کے چلے جانے کے بعد کسی ذریعہ سے انکو ہلوگوں کا حال کچھ
معلوم ہو گیا ہو گا۔ شاید آپ کے دشمنوں کی گرفتاری کی فکر مین ہوں گے۔
لیکن اس خیال کے باقی رہنے کے لیے کوئی ایسی بات مین نے پھر نہیں

دیکھی کہ جس سے میرے پتلے خیال کی تائید ہوتی ہے
 حسن کی دیوہی انداز تیری بھی عجیب بے نیکی باتیں ہیں یہ کسی کا سر جو
 نہ کسی کا پاؤں۔ اگر میرے گرفتاری مد نظر نہ تھی تو پھر میرے حالات دریافت
 کرنے کی ضرورت! "

انند! (کیس قدر جھنجھلا کر) اب کسی کے دل کا حال کوئی کیا جانے۔ مجھ سے
 کوئی بات کہی ہو تو کہوں۔ اچھا اب آپ آرام کریں کیسی مزے کی نیند
 آنکھوں میں آرہی ہو "

حسن کی دیوہی! (بجڑ کر) تیرا سر! سخت نے میری نیند تو مڑا دی اور
 آپکی آنکھوں میں نیند آرہی ہے۔ کچھ بتاتی نہیں۔ آخر میرے حالات پوچھنے
 کی کیا وجہ! "

انند! میں کچھ کہوں گی تو آپ خفا ہو جائیں گی۔ اس وقت ان باتوں کو رہنے
 دیجئے ابک نیند لے لوں پھر صبح دیکھا جائے گا "

حسن کی دیوہی! میں۔ نہیں۔ ابھی بتانا ہو گا۔ بس خفا بھی نہیں ہونگی
 کہہ دے "

انند! (جھٹکی لیکر) کہوں بھی تو کیا کہوں کوئی ماہ ہو تو کہوں۔ رہا
 میرا خیال! اور وہ بھی جھوٹا اس کو دل سے زبان تک لاتے ہوئے جی
 ڈرتا ہے۔ اس کا نہ کہنا ہی اچھا اور نہ سنا ہی بھلا "

حسن کی دیوہی! ہاں ہاں آگ نہ لو لگاتی جا اور سنج بھی کرنا کہ جلتا نہیں
 پر میشر کے لئے اب جکو زیادہ سنا نہیں۔ اور جو کہتا ہی وہ کہہ دے۔ میرا
 دم سینہ بن بہ طرح اُلجھ رہا ہے "

انند! پھر وہی بات! ہائے رانی! من کہا کہوں آپ نہیں ماسی ہیں

مگر مشکل تو یہ ہے کہ میں ایسے ہوں جو اس میں نہیں آتا۔ آہ میں تو اپنے ہمت پر
 بول کا خیال کرتا تھا مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ ایک کس لڑکی اسکو سطح آسانی
 سے فتح کر لیگی۔ آہ! کسی کام کا نہیں رکھا۔ خدا بخواتین میرے یہاں سے ہٹانے
 کی گویا ہی آئی وہ ہونے کو میرے لئے مڑی دلت اور بدنامی کا باعث ہوئی!
 لیکن مان نہ رہی تھی خاص تحریر میں تیرے نام آئی ہے مجھ کو نہایت صاف
 ان اطمینان تحریر فرماتے ہیں کہ یہ کار دیوید و رولین کا ہم دم ہے۔ ایسے جسم
 و ہون کے رکات سکنا سے آگاہ۔ راجہ پوتانہ کے حالات سے واقف
 رہتے ہیں کا بھانجا اور اسی کیساتھ اطمینان کے قابل ہم ہمارا تھا راہبان آجنا
 مصلحت سے حال نہیں۔

نہیں حلیم اسکی تردید قبلہ عالم کو اسقدر اطمینان اور بھروسہ کیوں ہے۔ شاید یہ
 وہی حالور و لالہ ہے جسے غلامی کا حلقہ لینے کا نہیں ڈالا ہو۔ مگر ان یہ ضروری بات
 ہو کہ اسنے انکے تو ہر وقت برائی و نادرہ کی کاکل جوتہ راجہ اور سید صاحب کو
 اب اسکو میاں کا تسلسلہ اپنی طرف سے بنا دیا ہے ان جھگڑوں سے بچ کر اسکا تسلسلہ
 پیوچا جائے کہ اب سو گیا اور مجھ کو نہ لکھا جاسکے! (خود ہی) اب ہر گاہ کہ کچھ بھی نہیں
 کیوں حضرت دل اب جی خوش ہوا دل لگا میرے گھر والا در کسین ایل لگا۔ اچھا اور
 قسم ہر جگہ جیسے اپنا اسطرح آنکھیں بند کر کے نامہ منع کرنے سے بھی اندر نہ لگاؤ گئے
 نما لگاتا۔ چلے گئے تھے دعا کرنے کیوں ملگنی نہ سزا! اے شوق بھری تمنا تھا وہی
 کیا شامت آئی تھی کہ تم آکر لگا کر میرے پاس آئیں۔ اس خانہ خراب دل میں آکر
 تمہاری مٹی بھی خراب ہوئی۔ یہاں کیا رکھا ہے (ایک ٹھنڈی سانس لیکن تو
 کیا اب مجھ کو بالکل ناامید بہانا چاہئے۔ میری اسنے دنوں کی امیدیں جو میرے
 ارمان زوہ دل کھنڈیں پی کر چھوڑنے سے بڑی ہوئی تھیں اسطرح اڑ پان رگڑ رگڑ

رہا نیکی۔ اسے اللہ کیا ہوا جانا ہوسے
 پہنچے دے رکھے اسے اللہ ہی کیا قیامت ہو کہ دامن خیال دار چھوٹا جائے ہر گھبے
 اور بہت عجیبی کے ساتھ اس طرح رونے لگا جس طرح بہت سوز و گداز سے پھل پھل کر
 ملنے والی موی شمع اس کو رہیں جل رہی تھی۔ اس رونے دھونے کا بڑا ہوا درخت
 کچھ کچھ گھٹا تو ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں کی آمد دیاں ملنے لگیں انہی سے بھی جب کچھ کچھ گھٹا
 خلاصی ہوئی تو پھر بہت عجیبی کے عام بین اور ادھر ادھر کر دینے بدلتے لگا لافز سے
 کرنی پڑیں فراق میں تیار درباران
 انھوں نے ساری رات دل ٹامبوہ تھا
 رات بھر کی سکی یہ جینیاں دیکھنے دیکھنے غرض برین بچنے والے تارے آسمان کی
 نیلی نیلی مرش سے بیتاب ہو کر اٹھ چلے اور رات بھر کی وہ بڑی اور سرد رقی
 تبدیل بھی جو قمری ہینہ کی ابتدائی تاریکین ہونے کی وجہ سے پہلے آسمان پر شام
 سے روشن کر دی گئی تھی کسی کو ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین پھرتے دیکھا کہ غریب اتنے کے
 پاس پہنچ کر بالکل گم ہو گئی تھی۔ حال غل ساٹے گوب بھی کہیں کہیں آسمان پر باقی
 تھے گر ان کی روشنی بھی مار بڑ گئی تھی اور گوا کہ وہ اپنی زندگی کی آخری سانسین
 پہنچے تھے۔ اس کے حال زار پر آٹھ آٹھ آنسو دن رو نیوالی مشینہ کا گوا ب پلا سا
 حوش اور ہینہ تھا نام دامن صبح کو بھگو مینے کے لئے اب بھی کچھ کچھ آنسو کی کھجور
 تیار رکھو۔

مرناں سحر کی نو سحیاں ابھی شروع بھی نہیں ہوئی تھیں کہ اسنے اپنا لنگ چھوڑ دیا
 رانگی کے انتظامات ہوئے گئے۔ کوہ ادا دی کا وہ دامن جوا بھی بالکل سسنا
 پڑا تھا وہ بھر میں ایک تختہ کلزار لنگیا۔ جا بجا آرمیوں کی چل چل شروع ہو گئی اور پورے
 دی دیکھا گیا کہ یہ ایک بہت بڑا فوجی مقام ہے۔ اسی کیساتھ یہ بھی دیکھا گیا کہ اس فوج
 کا تھوڑا حصہ اس طرح کی تیاریاں کر رہا ہے جس طرح کسی مہم پر جانے یا سفر کے وقت کچال ہیں

ہمارا مری بنا درست جو دات بھر بھرے ہوئے آبلہ یا عورتوں کی طرح پھوٹ پھوٹا کر
 لہا تھا اب اس وقت فوجی دردی میں ایک اعلیٰ درجہ کا کمادٹر بحیف نظر آ رہا تھا خود
 فوجی سر پر تھی جسکے سامنے والے پنج پر ایک طلائی کللی کو بھی تھک دیتی تھی کوسے کی
 کرلیوں کی ایک چالدار زہر اسکی گردن سے لڑکے کے حصکے چھپائے ہوئے
 تھی۔ بیچ صادق کو ہجوم کھانکھا کر نہتے دکھائیے اختیار اسکا دل بھرا گیا ایک
 مسلمان کا دل تھا جسکا ہر حال میں اپنے خدا کے سامنے سر جھکا ہی رہتا تھا
 اسنے ایک مختصر سی حواست کے ساتھ خبر کی نماز پڑھی۔ پھر کافر دیو کو بے ان کا باج
 دے کر خود گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

باڈی گارڈ کے رسالہ نے فوراً اسکو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ کچھ مختصر سی فوج بھی اسکے
 پیچھے ہوئی اور ہمارے انگلیں دست یہاں کی اُن اونچی لوگنی پہاڑیوں کو جن پر مشرقی
 اُرن کی طرف سے نکلتے ہوئے آفتاب کی سرخ سرخ کرنیں سنہرا رنگ پھیر رہی تھیں
 بہت حسرت کی نظر سے دیکھا ہوا آگے بڑھا۔ اسکی آنسوؤں بھری آنکھوں کا بیسنہ
 اس وقت وہی نقشہ تھا جو ابھی کئے نکلتے ہوئے آفتاب کا۔ ہر وہ وہی سرخی تھی اور
 آنسوؤں سے اسکی بھگی ہوئی لیلیوں سے اوجھ اور کچھ کرکھلے والے تاؤ نظر کی وہی صفت
 تھی جو اس وقت آفتاب کی جھلماٹی ہوئی شعاعوں کی۔ کسی کی دید کی حسرت آنکھیں
 تھی اور کسی کی یاد میں بادل ناخوہستہ چلا تو جاتا تھا مگر بہت امنوس کے ساتھ
 دل ہی دل میں یہ باتیں ہونی جانی تھیں کہ انکا یہاں نام و نشان نہ تھا مگر کچھ
 بیان کی گلیاں میرے چشمی دل کے بہاؤ نے تیلے کو لے بار سے کم نہ تھیں کچھ شہسی
 انکار گئے تو تھا سکیرت کسمیرت میں تو ان کے سوا اور کیا رکھا ہے مگر کچھ بھی وہاں ہو چکا
 دل کو کس قدر تسکین ہوتا تھا۔ آہ شغلہ بھی اب بات سے گیا میں یہ کہنا چاہتا
 میرے لئے یہاں کی یہ پہاڑیاں بھی کہہ طور سے کم نہ تھیں۔ حضرت موسیٰ کی آنکھیں مجھے تھما میں

ایسے کہان حبیب اگر اماں کی ترہ ہو کہ جو جاوے ان آنکھوں نے دیکھ وہ بھی
 کسی کو حبیب نہیں ہوئے آہ خیال تھا کہ اس نگہدار سے شاید بچ بھی اگا گذر رہو
 چور کی زندگی جہاں نگاہیں پکڑ بھی ان کو یہاں کھینچ لیں اور پھر ان یاری ہوئی
 سورت کی زیارت ان مشتاق آنکھوں کا حبیب رہ جائے مگر سب سترن ہو گئی
 دل میں مین مہر راہ میں یہاں سے چلے لے میری پنجان تارا سے میری
 شوق بھری تارا راہ رو رہا اسکے لئے اب تیرا چھوٹا چھوٹا آج سے بس
 تیرا ہی امیدوار کا خانہ ہو گیا یا اس خانہ نہ ہو نہیں رہا پرے سے کہ پرے سے
 جیسے کہون چلے آئے میرے دل سے کہیں نہ رہی بھی ہو۔ دلشاد۔ تم جکا زیادہ
 تنگ ہو۔ دیکھو میرے ہاتھ روئے کے لئے سو نہا۔ میرا بھی دل اڑا رہا
 بھرا آہ آہ آہ میں بھی انسان ہی ہوں فرشتہ نہیں۔ آہ میں نے تلو اپنے
 دل میں اس لئے نہیں بلاتھا کہ میں کا نچوڑتے دھوئیں کا نہ میر خیال تھا کہ
 ایک دل میں اس کی من چھوڑ کر مجھے خبر باد کہنا پڑی اب یہ پہاڑیاں ہیں اور
 تھا راسر ہے۔ جو ہا نہ کر۔ اور جہاں تھا راجی پاس جاو جہاں حکم لے رہا
 اور تو رہا۔ ہر اسے چور کی پہاڑیاں سے بھی نصحت ہوتے ہیں۔ لے تصویر
 جانا۔ تھکے بھی نصحت۔ مگر آہ تو کہاں چھوٹا چھوٹا کہاں چھوٹا چھوٹا
 سے ساتھ ملے تھا تو بس ایک تو راہ بالفرض اگر چھپا چھوڑے گا بھی تو میرے چاہیے
 الکران اور اس قدر کہنے کے بعد اپنے اپنے گھر کو افریدی اور دلی کی طرف
 خاک اڑاتا چلے گا۔ وہ گیا۔ وہ ہو گیا۔ وہ

بارعنوان باب

حسن نظام

بزم سلطانی ہوئی آراستہ کعبہ امن و امان کا درگاہ

بمصر میں کاؤہ البیلا کنول کا پھول جو کبھی راجہ نانا کے رگیستان میں اپنے حسن عالم سوار
کی ساریں لٹھلا رہا تھا اور بالآخر حیکو جہنا ہی کی آب و ہوا اس آبی اور حوالہ میں
کے راجہ علاء الدین غور کے کاٹھانہ دولت کی زینت نہایت دیرینہ والی چڑھانام کنول اور پوری
تھا اسکو بھی ابھی صبح کی چھپا نیوالی چڑھانام کی سرسلی صداؤں اور اس وقت کی چٹنے
والی نرم دم ہوا نے چھپ چھپ کر لگاتار کڑھایا ہی رہا تھا۔ اس نے تھکے ہوئے چڑھانام کو بھی
پتنگ ہی پر پڑے پڑے خوارشکس انگریزوں کی لہجائی میں اس نیند کے خمار کا اندازہ لگا کر
کہ ابھی وہ اسکو کھینچا کھینچا کی راہت نہیں دیتا۔ یہ سیطرہ ابھی کس نے لے
رہی تھی کہ سکندر الی علاء الدین نے خوارشکس آئے آئے اس دور میں قدم رکھا
جس میں یہ حور رست عورت نے بیٹی ہوئی اپنی نیند سے حور کو جس میں رانی کا استہ
بھی ملا ہوا تھا انگریزوں نے کرنا رہی تھی۔ یہ علاء الدین کے آنکھ کی خبر پتے ہیں کہ
میں جلد ہی سے اٹھ بیٹھی۔ اس وقت ایک فتنہ خواہ یہ تھلا جاگ پڑا جس نے کہ اس
حور سے آنکھوں کے سامنے آگئی۔ وہ بڑی چرب و شربی آنکھیں جس میں رات کا لگا ہوا
سرمہ و نور اجداد سے اس وقت چیل چیل کر رہا تھا۔ آہ نہیں بند ہی تھی جاری
تھا۔ اس کے خوارشکس میں ہی۔ ان دنوں بے لگہو گردا گردا ہوا اور اس کے گرد
میں موسے کمر سے اور کمر سے لگے تھے۔ وہ ہوا یا نقشہ۔ وہ کھلی کھلی رسائی
کا، سونے کی دیر سے چھینا چھینا کی نیت کچھ نہ بچنے کے علاء الدین کے قدر
دا کہنا تھا اس وقت کیا ساوگ کر گئی۔

یہ نازنین جبکہ کھاتی ہوئی تنظیم کیلئے اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنی نیم دا آنکھوں سے
 علاء الدین کو بطرف دیکھ کر ادرہ پیر سے اتر کر کوکر سرگرجنش جگہ کی طرف اس ناز سے سلام کیا کہ
 بے اختیار علاء الدین کی زبان سے یہ فرمل گیا کہ

اے صاحب شاخ گلے میں شہید اے، یہاں سے سلام تو مرلا یا دلا
 کنول! حقیقت میں تم کنول کا بھول ہو بیٹے تمھارا نام کھا خدا کی قسم خوب ہی رکھا
 آفتاب کی نکلتی ہوئی کرنیں جسطح کنول کے پھول کو کھلا دیتی ہیں اسی طرح
 میں دیکھتا ہوں کہ اسوقت تمھارے قد قی حسن میں کچھ ادرہ ہی عالم نکلتا ہے
 مگر کیا اچھا ہوتا کہ نور کے نر کے بھر کی ناز میں یہ پیارا پیارا منہ بیت اللہ کے مالک کے
 سامنے ہوتا یہ سر جسکے لالہ ہے۔ لہو کی چھٹ سے بگڑا کر اسوقت اڑ رہی ہیں
 خدا کی عالی بارگاہ میں جھکا ہوا اور تمھارے یہ خدائی ہاتھ دعا کیلئے آسمان کی طرف
 اُٹھے ہوتے!

کنول! کچھ سرگراں جہان بناد کا رشتہ بجا ادرہ ضرور اسکی تعمیل ہوگی اور اوقات
 کی ناز تو جبر تھا نہیں ہوتی مگر یہ کجخت صبح کی چلنے والی ٹھنڈی ٹھنڈی پہلو میں
 رات بھر شہنشاہ میں اشتان کیا کرتی ہیں ملیج ہوتے خواہ مخواہ لڑائی سے دیکر سلاہتی ہیں
 اور اصل تو یہ ہے کہ مدنون کی کجخت عادت بھی پڑی ہوئی ہے چھوٹی سی نہیں۔ مگر
 نہیں۔ کنول! میل نام ہو تو اب۔ درازہ حضور صبح کے وقت اس سے پہلے کہ آفتاب
 کی سنہری کرنیں جل میں تیرنے والے کنول کے پھول کو کھلا میں کنول لاکھیں
 کر گرس پھول کی طرح بیدار ہوئی اور اسکا دل خدا کی یاد میں مشغول ہو گا!

علاء الدین: "ہاں ہاں ضرور تاکہ جسطح تمھاری پیاری پیاری صورت پر
 سن برس رہا ہو جسطح تمھارا دل بھی خدا کے نور سے روشن ہو جائے
 نیم سحری کے دلا دیز جھوٹے سبط و لنگ غجون کو کھلاتے ہیں اسوقت

کر روح افزا ہر کسل و تنہا کے شانے صحت کے قائم رکھنے اور مریض اس واسطے بخیر
دیکھ کھل کھلا کر منہ سے نہ مین بہت کا سیاہی کیسا تھوڑا لیتی ہو۔

کنو لا: ہاں حضور بہت صبح فرماتے ہیں اور آئندہ میں صبح اٹھنے کی ضرورت نہ
کروں گی بیشک صبح کے طریق بچہ جو کچھ بہت ہی دل خوش کر دینے والے ہوتے ہیں
اور کیا عجب ہو کہ پیہیا کی قیامت بچہ کو نیوالی رات کی رٹ اور کوئل کی کوک پیہ
ہوتے ہوتے ہی سب سے رک ہی جاتی ہیں۔

علاء الدین: کنو لا دیوی دغیر ہی رک کر اگر اب میں نہیں کنو لا رانی کستا
پسند کرتا ہوں۔

کنو لا: رات کا ٹکرا اس لئے کہ دیوی دیر تا کا نام بھی میرے نام میں نہ رہے
اندھری بدگمانی۔ اچھا حضور جو چاہا جو فرمایا۔

علاء الدین: ہنسکر نہیں بدگمانی کی بات نہیں۔ یہ میری زبان کو کچھ
بھی معلوم ہوتا ہوا دیکھا رہے اعزاز و طرب کے لحاظ سے بھی یہی خطاب اس
مناسب ہے۔

کنو لا: یہ حضور کی عرت افزائی اور قدر دانی اور اسکا میں کما تکت نہ سکر یاد
کر سکتی ہوں ہاں جو حضور ارشاد فرمایا اچا ہتے تھے فرمائیں۔

علاء الدین: ”کچھ نہیں میں یہ کہتا تھا کہ تم نے اپنی اچھی صورت کیسا تھوڑا سا
طبیعت بھی کس قدر اچھی اور موزن پائی ہو۔ میں دیکھا ہوں کہ مختار طبیعت میں
کچھ شامل نہ مذاق بھی ہے۔“

کنو لا: میں کس قابل۔ یہ حضور کی قدر دانی۔ اے دیوی اپنے دل میں بہت نہیں
پڑتی۔ کیسے سمجھوں؟۔ ہر گز ایک منہ کہتو دیکھوں۔ آہ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہو
یہ آہ گیسٹے اپنے دل میں کہ تمہاری کچھ ایسی زور میں بھری اور اثر میں ڈوبی ہوئی تھی

مگر بے اختیار کے ہونے کو نہیں ہو گئی اور کچھ کچھ اسکی آواز بھی ایک ٹھنڈی
 سانس کیساتھ اسکے ہونٹوں سے باہر نکل گئی۔ علامہ الدین چونکہ اسوقت اس کے
 قریب ہی رہی ہو بیٹھا تھا اور اسکی نگاہیں بھی اسکے چہرہ کی بلالینوں پر رہی تھیں اس
 لئے اس نے کچھ آخری جھٹکا اسکے کانوں سے بھی سن لیا اور وہ حیرت زدہ ہو کر کہنولا
 سے پوچھنے لگا: "کیوں؟ یہ کیسی! ٹھنڈی سانس کیوں لی! کیا رانی کے
 حجاب نے اسے کرن کی یاد دلا دی؟"

کہنولا: "ایک دن کیساتھ تو مجھے نظروں سے اسکی طرف دیکھ کر، نہیں جنموں کی کنیزی
 اور اسلامی شرف سے جو غرر تکبر حاصل ہوا ہے وہ گذشتہ خیالات کو میرے دل سے
 مٹا دینے کے لئے بہت کافی ہے۔"

علامہ الدین: "تو پھر بیوقوف ٹھنڈی سانس کیسی! آہ کیوں بھری؟"
 کہنولا اب چپ تھی۔ کسی آئینوالے خیال کی حیا سے بیوقوف اسکا سر ہیجے جھک گیا
 تھا اور اسے ہوسے آنسو اسکی جھکی ہوئی آنکھوں سے بہت روانی کے ساتھ
 ٹپ ٹپ نیچے گر رہے تھے۔

کہنولا کی یہ حالت دیکھ کر علامہ الدین نے اپنی کرسی اور اسکے قریب کمری اور محبت
 کے بچے میں سطر کہنولا سے پوچھنے لگا: "کیوں خیر ہے۔ رونی کیوں ہو؟ بات کیہ کر
 کچھ معام تو ہو کر کہنولا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر، بولو۔ کیا بات ہے؟"

کہنولا: "دینی زبان سے، کتنا چاہتی ہوں مگر میں کیا کروں۔ شاہی عیب دیکھ
 رہے دینا آزاد میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔"

علامہ الدین: "میں نہیں من خوشی سے اجازت دیتا ہوں تو کہنا ہی کہو۔"

کہنولا: "مگر یہ بھی امید نہ رہے کہ میری، عرض راجہ اجابت کو بھی ہو چکی ہے؟
 علامہ الدین: "ہاں ہاں تم کو میں پہلے سے ہی جانوں کہنولا کو کچھ متعلق کھینک کر،"

کستی کیوں نہیں ہو۔ مدد کو تاہوں دین اگر ناشائستہ معلوم ہو تو ادب و شجاعت کے ساتھ
تمنا کے پورا کرے میں کچھ بھی سر بیغ ہو گا۔

علاؤ الدین کے اس کھنڈ سے کنو لائے ل کو کچھ توقع ہی برہماتی ہو دل کی
ایک ایسا علی حرکت سے اسکی رگوں میں سرے ہوئے حن کے مذاہب اور سبکی
کچھ کچھ سر جی اسنے سامی چہرہ کی صاف اور نازکی جلد کے نیچے سے اور نایاب ہو گئی
جسپر بھی ادا ہو گا ت جبرست تھا۔ گلاب اسکی آنکھیں نیچے جھک گئی تھیں اور اٹھو
کسا تر ہو گیا اور یہ باتیں بہت ادا اس سے بھلی ہیں۔ اور یہ عمارت یہاں
اور اندر نہ تھکتی سے اسے قتل ہو گیا۔ اس نے اپنے حب و ہر والہ مسرت
تھا۔ وہ ان کی امن رانی کی جانتی تھی۔ مرے ہری اس آنکھوں کی حنین
اسوقت آسنو ہو رہی ہیں۔ ریتلیں بھی نہیں جھک رہی تھیں۔ اسکی
عوس رہا کرتا تھا وہی خونی جلا گیا۔ اس اندر وہ اس کے دل میں جا بیٹھے ایک
ٹھنڈی سانس لیکر جنس سے ایک نوکیلیے میں اپنی دائمی مہرمت کا دلغہ کر رہی تھی
آٹھ آنسوؤں رو رہی تھی۔ لڑکھو اس تیلیدی جہنم سے کوئی کبھی پھر نہ آیا اور وہی
جو اسوقت تک مدہ جی اور سبکو میں دلوں دیوی کہہ کر پکارا کرتی تھی اسکی یاد آ کر
اب بھی اکثر دلا جاتی ہو۔ اور اگر وہ زندہ بھی ہو تو یہ معلوم اپنی بے مہر و رحمت
یا د کا یہ کس قدر روتی ہو گی۔

اس جلد سے آخری الفاظ بھی اچھی طرح اسکی زبان سے ادا تھی۔ نہ تو نے تھے کہ گو گھر
گھر سے اسکی باتیں کہنی نہ ہوتی نہ ان کو دیکھ کر یا کھل پھاؤ کر۔ اور سب سے اسکی کہہ کر
اور کہنی مہارت سمیٹ کر کیا تھوڑے لگی اور وہ اندر میں اسے اور تسلی سے دیکھ رہی تھی
اس سے کہہ گا تو اتنی ہی بات کیلئے اسقدر کہیں ان روتی ہو اسے میں دیکھ
لگے گا۔ میں آج ہی اسکا انتظام کرتا ہوں اور مت جلد بخاری چستان آنکھیں بہت

حاشی کیا تھا اس بادل وادی کی صورت کو برہان دیکھ رہی ہوگی جسکی تلاش اور جستجو
میں بھٹکانی آنکھوں سے غفلان ہر شک و سوسائت جیہی کیسا نہ ہو جمل جمل کہ کل رہا
میں بگنولہ فرخہ جان فرشتے ہی شک پہ ادا کرنے کے لئے سرودھ کھڑی ہو کر شاہی
دب اور بھٹکانا کیسا نواکات سالانہ درمیان جگہ پر بیٹھ گئی۔

ملاوٹا میں رہائے اس کے اب کو تک عمل بطرت جلد دیا جو تقریباً آٹھ ہفتہ پہلے
ہو گئے ابھی کا گلے والا آفتاب شریافت سب کی سفید راہ بن گیا جو دھوپ
یا رون طرت خبری جلی گئی اور اور علاء الدین کو شک عمل کا نہ بیٹھا ہے دست
ماں سے کچھ نکھہ ہا ہو۔

تو وہ علاء الدین کی اذیت کا زماہ شباب تک ہو چکا بھی پڑھنے لکھنے کے جوہر اقامت
سے باطل مابین نہ لیکن تخت سلطنت پر قدم رکھنے کے بعد درگاہ بیتا خانی خزانہ
دہلازا اسکو دیکھے لکھے حکمران توجہ دی۔ قدرتی طور پر نہ کہ نوع اچھا یا اچھا
طبیعت بلا کی رانی تھی۔ غور ہو رہا نہ میں اپنے بقدر قابلیت اور استعداد پیدا
کر سکتا تھا۔ کی ضرورت تھی کہ وہ میری کامیابیوں کی رشتہ نگار ہو جاتی۔ خفا تھا کہ میں سے بچے
حد سے فتنی راہ فارسی کا بھی اچھا مذاق تھا اور وہ درگاہ بیکور ہو جاتا۔ اب معلوم
مقتدر عالم کے گرد و پیر سے اس کے اس میں پیدا کر دیا تھا۔ یہ کہہ کر ہوتا تھا۔

ملاوٹا میں رہے لکھے سے فارسی ہو گئے نہ حکم دیا کہ یہ تیار ہو بہت جلدی
بہا تہ مگر رابطہ و اتفاق سے اس پر ابھی نہ میں دکان میں ہو گئے یہ کیا
حائیس اس نام سے نام ہو گئے ہر ایک کے سفید سے جو وہ آہو تک سفر
کے نہ رہے تھے مخاطب ہو کر ہوا نہ ہر دستوں کر جا۔ کہ شہر میں سوار ہو
تو جس ہونی چاہیے یہ عمارت کے اندر راہ تھا کہ وہ نہ تو تیار ہو چکا تھا یہ وہ

فامی حیات اور ادبی خصوصیات۔ یہ تھے اس کے تھوڑے ہی دنوں میں کیا کر کے رہا تھا۔

اور میرے خیال میں تو ملک کی سرحدیں اور رعایا کی بہبود کے لئے اس سے زیادہ مفید
اور با اثر کوئی ترکیب ہر جی میں نہیں سکتی۔ میرے خیال میں تو ہر اس بادشاہ کے لئے جو
اپنی رعایا کی فلاح کا خواہاں ہو اس کے لئے اس سے بہتر اور کوئی ترکیب ہی نہیں کہ سلطنت
کی طرف سے ہر خیر کا منبع اور ازانی کیساتھ متعین کر دے۔

ابراہیم بن ولایت: قبلہ عالم بہت صحیح فرماتے ہیں حیل انسانی ضروریات کی ہر ایک

۴ اور حیل ۲ تولد پانچ دنے دو نور تانبے کا ایک ایک تنگہ ۵۰ حیل کو اس زمانہ میں چلتا تھا۔

نام اشیاء		نرخ حلالہ الدین کے عہد کا		مقابل نرخ کو مختلف برطانیہ	
		وزن	قیمت	وزن	قیمت
گھوس	مس	۴	حیل	۱۲ مار	۱۲ مار
ح	۴	۴	۴	۱۲ مار	۱۲ مار
چنا	۴	۵	۵	۱۲ مار	۱۲ مار
ٹالی	۴	۵	۵	۱۲ مار	۱۲ مار
ہنس	۴	۵	۵	۱۲ مار	۱۲ مار
مٹھ	۴	۲	۲	۱۲ مار	۱۲ مار
فات مہری	۱۲ مار	۲	۲	۱۲ مار	۱۲ مار
شکر سفید	۴	یک حیل	یک حیل	۱۲ مار	۱۲ مار
شکر شح	۴	نصف	نصف	۱۲ مار	۱۲ مار
پٹھانیل	۱۲ مار	یک حیل	یک حیل	۱۲ مار	۱۲ مار
گھی	۱۲ مار	لصاف حیل	لصاف حیل	۱۲ مار	۱۲ مار
لک	۱۲ مار	یک حیل	یک حیل	۱۲ مار	۱۲ مار
لس	۴	۴	۴	۱۲ مار	۱۲ مار

چیز اسرار کیسا تھ ملیگی تو دہری آدمی والا سمجھ بھی اپنے نمازین کی اچھی طرح پرورش
کر سکتا ہوا یعنی قاعدہ اربزانی میری تباہی کے مبارک ہمد میں ہونا ہر غم سے پہلے
کبھی ہونی تھی اور نہ شاید آئندہ ہوگی۔ اور کسی کیسا تھ شاید گناہ بھی بدین ہوگا کہ مجھ سے
اصل نام کئے گئے ہیں اسی عمر کی کیسا تھ ملے ہر آدمی ہر ہونا ہو۔ اور جیسی نگرانی
اس علم راہ کی حضور کے مبارک ہمد میں ہر ہونا ہو۔ اور جیسی نگرانی اس علم راہ کی
کے عہد میں ہونی ہوگی۔

علامہ الدینؒ: ہمیں کہنی تک نہیں کہ اس سے پہلے کسی فرمانروائے سلطنت
تو نہ نہیں کی اور نہ کہ خاکسار کے لئے اس طرح کے قواعد بنائے گئے تھے بلکہ اب اس
واقبال کے عہد میں۔ لیکن نقطہ قواعد کی عمر کی اس امر کی مستلزم نہیں ہو کہ ان کا
پیغمبر بھی اچھا ہی ہو۔ سلطنت کے مہمان خازن نیک ہی کے ساتھ قواعد بناتے
ہیں لیکن انکا عہدہ اثر اس وقت تک مترتب نہیں ہوتا جب تک کہ نیک نہ ہو کیسا تھ
اسکے حامل حکام اور اہل علم ان اصولوں پر مستعد ہو کیسا تھ علم راہ مذکور ہیں۔
اراکین دولت تو قبلہ عالم اس سے اور زیادہ کیا ہو سکتا ہو۔ اور ان کی سی

اور تو چیز کا نسخہ تو حضور نے خود ہی مقرر فرمایا ہو اور خلافت دہری کی شرطیں بھی
ایسی حالت میں کسی محال ہو کہ اس عہدہ نسخ میں سرور بھی فرض کر سکے۔ بلکہ غیر ممکن
ہو۔ یہ درست بہت اخلاص کیسا تھ تاریخ رشتہ سے رشتہ کی بر نفی کیلئے علامہ الدین
کے تاریخی حالات دیکھنا چاہئے جس حیرات میں ایک قسمت پر پڑا ہے انہی کہ غریب خیر کی
کاٹھے سے قائم و خواب تک مٹھایا ہو جس حلاوت سے ٹھکانا کہ عرصہ سوئی لکھی اور کسی
احور تک کا رخ میں تھار تھے کہ دراقا ایک تھ تھو کھ کر مان سے ایک برتنہ ملا لائیں کے
ساتھ یہ جملہ عمل کیا کہ۔ یہ یوں کے لئے کوئی نسخ ہی میں میں ہو اور علامہ الدین سے کہہ
دیا کہ میری خاطر سے یہ نسخ بھی نہیں کر دیا جائیگا۔ جیسا کہ ایسا کیا بھی گیا وہ کچھ نسخہ فرستے

حسکی خبریں بھی خدا مان والا کو منہ ہی کے شعلہ اور بازار کے چودہری کی ریر رٹوں سے
 رار بہر پہنچتی رہتی ہیں اور انکی تصدیق حقیقہ پولس کی خبروں سے بخوبی ہوتی ہوگی۔
 علاء الدینؒ نے ہاں متشکک دلی تو دلی اجلاس کا تو خیال ہے کہ مابعد ولایت و اقبال
 کے تمام قلمرو میں اس مہینہ رخ کے خلاف ایدہ کوئی مسج ہو گا اور جو ایسا کرتا ہو وہ اپنے
 کیفر کو راکھ بھی بہر بختا ہے۔

اس قدر باتوں کے بعد صحبت برفاقت ہوئی، علاء الدین تخت سے اٹھ کر گھر آیا اور سب
 اراکین نے دست بھی دینا اپنی راہ گئے۔ ان لوگوں کے ساتھ علاء الدین تبدیل لباس
 ایک چمندر وار سے جو ایک گلی میں کھلا ہوا تھا نکلا دیکھا کہ گلی میں دو تیس چھپڑے
 چھوٹے لڑکے فکڑ پھینکے کے سنا اسی خرید و فروخت کا سلیقہ نہیں سکھایا ہو سکیں
 رہو ہیں۔ انکو اسے ایسے یاں بلایا کہ مذاق کے موافق بیٹھاں سے کچھ اودھر
 اودھر کی باتیں کہیں اور پھر امنیں سے ہر ایک کو حیدر پڑھ کر کہا کہ جو تمہارا دل چاہے
 اپنی مرضی کے موافق حیدر چاہو اور کچھ چاہو باز اسے خرید لاؤ مگر یہاں نکلتے ہی
 جانا یا بچنا اور آٹھ بجے خوش خوش بار بار ہو چکے اور اپنی پسند کی چیزیں خریدنے
 کے بعد میٹھے تو علاء الدین کے پاس رکھانے کے لئے بھی آئے۔ انہیں سے ایک
 کچھنے تو مصری لی۔ دوسرے نے سید شکر اور تیسرے نے گل۔ علاء الدین نے
 مصری لا یو اے سچے سے بوجھا یہ مصری کتنی چڑی ۹۹

[illegible]

ملک ہندوستان کیسے نامی حدود سے نکلا کہ سلطان پورا اور نند بار کے مابین میں خلافت
میں آئے۔ اور یہاں تک کہ ایک سب سے کمپ نظر آ رہا ہو۔ چھوٹے ٹپے صا ہا نیے
اور راسیہ۔ وہ ایک مسلسل تیار دن میں نصب ہیں جو پیر و بھرتے ہوئے آفتاب
کی سنہ میں پیدا ہوں۔ اگر کہ کچھ حجت نفسی پیدا کر رہی ہیں۔ راویوں کے سامنے
مختلف رنگ اور شمعوں کے گھوڑوں کی مسلسل قطار میں ایک خط منقسم ہو
برقع چلی گئی ہیں جو اپنے گھوڑوں سے مندرجے ہوئے ہیں۔
یہ مقام مالوہ کی بالکل آخری سرحد یہ واقع ہو جسکے آگے اب شمالی سمت کا کوئی
کئی حدود سے آتا شروع ہونے ہیں۔

ان راویوں اور چھوٹے چھوٹے جھونکے جھونکے کے درمیان میں وہ سائے اب اولیٰ ہر پہر
حرفظ نامان دہلی کی ذات خاص کے لئے مخصوص تھا بڑی نشان دشوکت
کے ساتھ نصب ہو اس پر ٹپے آن بان کے ساتھ اسلامی پھر براہو میں لہذا ہر
جسکے آفتاب کی بھی سی ٹی ٹی سی ڈی ہوا کے ہر مختلف جھونکے کیساتھ طرح طرح
کے رنگ میں رنگ رہی ہو۔ اس اعلیٰ ہر پہر کے گرد چکی پہرہ واسے نہایت
ہو نیاری کے ساتھ ٹھل۔ ہو ہیں اور فوجی لوگ مورد ملے یا مقامی مناسبت کے
اعتبار سے دیکھنا راجپوتانہ کی رنگ دان کی طرح جہاں تک نظر کام کرتی ہو پھیلے
ہوے ٹپے ہیں۔ یہ خیمہ اس وقت کے شہانہ مسترقی مکملات سے آراستہ ہے اور
ملک کا فہرہ ہر نیاری اسکے اندر بڑی شان دشوکت کے ساتھ ایک مسند بنگلہ
پر بیٹھا ہوا بہت غور اور خوش کیساتھ دکن اندر راجپوتانہ کے ایک غذی نقشہ کو دیکھ
رہا ہو۔ یہ وہی غلام جو کبھی پانچ پیر ہو کر انھیں ملک کی طرف سے دہلی بھیجا گیا تھا
ہو ایک لاکھ سواروں کی جمیت سے اوائل مشن میں ملک ناٹ کی تہی میں ہو گئی ہو

لگا۔ اور آسمان کے پاؤں چکر دینے کے لئے اسکے سر میں آگئے۔ یہ اوقات ایک
 ناخبرہ کار دل کے لئے جیسے پہلے پہل انا دڑی ہو بوش کو نیکے لئے نہیں تو
 بخود کرینے کے لئے تو ضرور ہی کافی تھے مگر اُن سی الحسن۔ اُن رہی جی خدا تر
 برا کرے تو نے اس بچاڑی کو دم بھر ایک حال پر چڑھ جی نہیں رہنے دیا۔ گھبرا گھبرا کر
 اسنے کئی بار اپنا منہ کھول کھول دیا۔ پھر پیا پچھا بھی لیا۔ اور دھڑ دھڑ ہا بھی بدلتی رہی
 کسی طرح اسکو ایک حالت پر قرار نہ تھا اور ڈر اسفب یہ تھا کہ اسکی کسی اسکو اچھی طرح
 اسکی اصلی وجہ سمجھنے کا بھی موقع نہ تھی کچھ سمجھی تو ضرور۔ مگر نہ اسقدر کہ اس اس
 غیر معمولی الجھن کی شاخیں بھی ہو سکتی۔ اس کے دل پر ایک قسم کی چوٹ تو ضرور محسوس
 ہوتی تھی اور وہ بھی کچھ ٹھٹھاٹھا سا۔ مگر اسکو اچھی اسکی اچھی طرح خبر نہ تھی کہ یہ درد ہر
 کہاں بچڑ کھائی تو کہاں اور کس طرح ۱۱۔

دیر تک اسی سوچ میں چب پڑی رہی۔ مگر جب بڑے بڑے اس پیدا ہو جانے والی نئی
 حالت پر جرحہ ضرور کرنی جاتی تھی اسقدر اسکی خرابی ہوئی اور جرحہ اسکی خرابی
 حالت کو۔ بانی جاتی تھی یہاں تک کہ تھوڑی دیر کے بعد یہ بالکل جیس حرکت نکلی۔ جو جھٹکا
 اور جذبات جس جگہ تھے وہیں ٹھٹکا کر گئے تھے۔ ۱۱ انا اب آگے پاؤں پڑنا تھا اور
 پیچھے ہی قدم ہٹنا تھا۔ لیکن جینوں کے مزاج کی طرح اس حالت کو بھی تھوڑی دیر سے
 زیادہ قرار نہ تھا۔ پہلے دل کی خود بخود ڈر جانے والی حرکت نے اعصابی تاروں کے درمیان
 دماغ کو آرام دیا۔ پھر دل و دماغ کے مابین میں خیالات کی آمد و رفت شروع ہوئی اور
 پھر ریل ہی ریل میں آدوہ بھی ایسے ہی دل سے اس طرح مانتیں کرے لگی۔ یہ اتنا سنا
 آخر کیا کہا! اور کیا سمجھا! اس کجغت کا پس آیا اسقدر صمیمیت جھلپیں مگر عادت لگی
 حکمتیں مری۔ اور قید کی صمیمیت جھلپیں اسکے دامن۔ وہ تو وہی کہتی ہے کہ قید یوں
 کی طرح نہیں رہی۔ اور رہی کی طرح! وہ تو مات ہی اور تھی۔ اور وہ تھا کون شخص اور تھی وہ

غور کیے بعد شاید وہی ہو جو سواروں کے درمیان بین سبز گھوڑے پر سوار تھا۔ سبز
تھا دواغز کے ہاتھ پر کچھ یا دھین آتا۔ وہی تو جسکی ٹوپی میں کچھ طرہ سا کا تھا۔ بھگوان
جاتا ہوا سوت و مرغ ذرا کام نہیں چٹا۔ دیکھئے کھلا سا نقشہ تھا۔ اسے ہے بھولی
باقی ہوں۔ نہیں یاد آتا۔ مگر اتنا یہ سچ کہتی ہے کہ تھا وہ بڑا رحمدل۔ کھیر تاکمبہ
کے پس اسوقت ہم سب اسکے اختیار میں تھے۔ اگر وہ چاہتا تو ہم لوگوں کو نیا قید کر لیتا
کچھ شکل۔ تھا اگر سا فرح چھوڑ دیا۔ لیکن یہ لوگ نے دھرم ملکش انکی رحمدلی کا اعتبار
ہو کیا۔ عجب ہیں برائے۔ بی سے دھرم ہو گئی ہو۔ قید میں دھرم کیسا بلند آواز سے
انتہا۔ آتند۔

انتہا۔ ایک اگروائی کیلک لیون رائی کیا ہو اکیسی نو کی قید آ رہی تھی۔
حسن کی دیوی یہ لے۔ دہری منہ کا کیا کہا۔ تو ہمیشہ فیند کی ماتی رہی
ساری دنیا کی مین سے کہ ایک میری ہی تھکھو نہیں تو آگئی ہاں یہ تو بتایا ہی نہیں
کہ اتنے دنوں تک تو ان ملکشیون میں رہی کہ میں بے دہم تو نہیں ہو گئی۔
انتہا۔ دینے دینے بڑی بات جو گلوں میں مگر اسکا نتیجہ بھی تو اچھا نہیں
آواز سے رام۔ رام۔ اٹھائی اپنی زبان سے تو ایسا افرائیں۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا
ہو کہ سب زیادہ وہاں خرابی کا بھگوان آام ملا۔ وہی بات ہے کہ میری مذہبی ہستیا ط
اور دھرم کا سب لٹا کر رکھا گیا۔ چر کے میں میرے لئے رسول تیار ہوتی تھی اور اسکے
لئے جبر کے ہندو پر دانتے تھے۔

حسن کی دیوی۔ ہاں قیدی بکر تو گئی تھی۔ انکی ماکم ہو کر گئی تھی۔
انتہا۔ آپ تو مذاق کرتی ہیں۔ میں سچ کہتی ہوں اٹھائی اپنی فیند کہ میں میں پیش
کی سگند تھا کہ کتنی مہان کہ وہاں میری مذہبی یا مذہبوں میں آیا۔ مال برابر ہوئی تھی
نہیں آیا اور سب زیادہ اسل ضرر کی اسی امر میں احساں مند ہوں۔

حسن کی دیوی :- اگر ایسی ہی بڑھی ہوئی احسانندی ہو تو عیب میں جو نہ
ایک بھی ہوئی بھی آئی ہو !

اشترا - دکان پر ہاتھ لگ کر سام نام ! ہے پر میسر ہے پر میسر ! اس اب میں
کچھ نہ کہوں گی ! اس کے بعد چپ ہو کر اسنے اپنا منہ چھپا لیا۔

یہ حسن کی دیوی تھوڑی دیر تک تو اپنے فیالی الجھاؤ میں چپ پٹری ہی کر رہی
اسنے دیکھا کہ اشترا ابھی نہیں بولی تو اسنے پھر کہا : اشترا - اشترا (تھوڑے انتظار
کے بعد) اشترا - اشترا - ارے اشترا ! اپنے ہاتھ سے جنبش دیکر کیا حاض ہو گئی ! اس
سے ترے منخر سے ! (اسکے سر سے ساری کا اٹھل ٹا کر) ہائین ! وہ تو بڑی دیر
ہے ! ! رونی کیوں ہے ؟

اشترا - (دوڑتی ہوئی آواز میں رانی جھکوٹا رہنے دیکھتے اپنی جو تینوں کی صورت
پر میسر کے لئے رحم کیجئے)

حسن کی دیوی :- واہ قذری سی بات پر رودی - میں نے تو مہنسی میں کہا تھا
اشترا - واہ ری آپ کی مہنسی میں روڈری (اسی مہنسی سے) اسکے لاکھ حسان ہی
مگر کچھ بھی چاروں کے اور وہ بھی ایک فلکش کے - یہاں کے سارے عورتے حسان
یہ کیسے غالب آسکتے ہیں کوئی ! اور کہہ سکتا ہو !

حسن کی دیوی :- مہنیں - مہنیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا - مجھ کو خوب یقین ہے
مگر یہ مہن ہی کہوں گی کہ اسل سائیں اور آرام کے ساتھ تھکے گئے کل خرمہ کھانگی
اشترا : اس ان باتوں کو حضور آپ سننے دیں - میں اس کے متعلق اب کیا کر
سکتی نہیں کہا جاسکتی !

حسن کی دیوی :- اچھا آتا ہے کہ وہ افسر تھا کون ؟
اشترا : میں میں جانتی !

استاد اب چپ تھی اور اس حسن کی دیوی کا اصرار بڑھتا جاتا تھا۔ بالآخر بہت توجہ سے
کے بعد اندازے شکل کا "مین سچا کہتی ہوں کہ بھگیا ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم سگرا را
آنا کسکتی ہوں کہ عجیب نہیں خود و شاہی خاندان سے ہوگا۔

اس تقریر کے دوران میں استاد کی زبان سے بعض بعض جملے ایسے بھی نکل گئے جن سے
یہ مرصعات طور پر معلوم ہوتا تھا کہ استاد کی گرفتاری اور اسکے ساتھ خاطر داری کا برتاؤ۔
اور کل یہ مراعات حواس کے ساتھ کئے گئے انکی اصل وجہ اس حسن کی دیوی کے حالات
ورایت کرنا تھی۔ اور اس سے کئی اشارہ اسلامی فوج کے انفر کی محبت اور عینیت کا بھی
کچھ کچھ سراغ چلتا تھا۔ مگر ان واقعات کے معلوم ہونے سے اس حسن کی دیوی کو چپ سی
لگ گئی تھی۔ کچھ کچھ تھی نہ پوچھتی تھی۔ بنگ پریٹ بھی رہی تھی اور حیرت منہ بھی چھپایا
گیا تھا۔ اسکا بڑھا ہوا سکوت انداز بھی دیکھ کر خاموش ہو رہی تھی۔

اس حسن و عشق کے جذبات! نہ معلوم تم میں کس بلا کا اثر ہو کہ تم بغیر رنگ لائے زمین
پر بیٹے نہیں رہتے اولطف یہ ہے کہ جس طرح حسن کی دل لچا نیوالی اول میں اپنا جادو
بھیلنے میں آتی نہیں کہ میں اس طرح الفت کا جذب محبت کا غنی اثر اور محبت کر نیوالوں
کی دل لچنی بھی بغیر اپنا اثر دکھائے میں تہی نہیں رہتی ماب لات کا طرہ ہوا اسکا طبع
ہر جگہ پھیلا ہوا تھا اس سرور میں بھی تھا بجز ایک چلنے والی ہوا کی سنسائیٹ کے کسی قسم
کی کوئی سدک سیرت سے نہیں آتی تھی۔ یاد رہے کہ لائن خزلو کی آواز آ جاتی تھی جو سوز و گداز
کے منہ سے نکل نکلتا اس امر کی خبر سے رہی تھی کہ سارا گھربا سو رہا ہو۔ استاد کے خزلو
گوا بھی سکے رہتے تھے با اسکی لابی لابی سانسین لینے کی آواز اس امر کی خبر سے
رہی تھی کہ خبر سے یہ بھی سوائی۔ مگر آہ! اس حسن کی دیوی کی آنکھوں کیلئے بھی کین نہیں
نہ تھی بظاہر چپ پڑی تھی مگر دل میں یہ باتیں ہو رہی تھیں "استاد کے ایسے بہت
دل خوش ہوا تھا کہ اب بھی گدڑے کی گڑاس کجبت کی باتوں سے کچھ ایسی بڑھتی

طاہریت میں پیدا ہوئی کہ دم الجھا ہو۔ اور یہ محب مات ہو کہ اسکا ادنیٰ حاصل سب
 ہی نہیں معلوم ہوتا۔ اگر کسی غیر شخص کا اسنے حال بیان کیا۔ ایسا خیال نادر کیا
 تو اس سے تنجک کیا تعلق۔ وہ لوگ نکلتے۔ ہمارے دین۔ ہمارے ایمان۔ اور ہماری
 جان کے دشمن۔ سارے سخت و ناز ہمارے مذہب کے دشمن؛ پھر آخر اسکی توبہ!۔
 (ایک جہانی لیکر) جمالیوں پر بہا لیا کہ سخت چلی آتی ہیں مگر ہمیں آتی بہرہ ایک
 نیندہ و گروٹ بد لکھ، سارا گھر اب سو رہا ہے پیچھا اور ورپے کی آوازیں اب کوئی غم
 میں آیا ہے چاہتی ہیں کہ سیراج اب سچے رہن چاہئے و تھوڑی دیر خاموش رہنے کو بعد
 آخر کچھ کچھ آج نیند کیوں نہیں آتی ہو۔ اور کبھی تو میری حالت نہ تھی! میں جانی سون رہا
 ہوں ہاں کا اثر ہو۔ ہونو ضرور ہی بات ہو عجیب نہیں جو یہ سب جھگڑے چکے ہی تھے
 کئے گئے ہوں اور یہ بھی سچ ہو کہ دشمنی ہی کے ارادہ سے کئے گئے ہیں لیکن ایسا تو
 تو اتنا آتی جان تک بھی اب تک نہ جی ہوتی چہ شہر کا یہی تکرہ کہ اتنا نے میرا حال کچھ
 ہسکونہ میں بنایا۔ یقین ہے نہ بتایا ہو گا اور پھر دم چلے۔
 چسپ کی دیوی اپنے انہیں خیالات میں اچھی ہوئی تھی کہ ایک مرتبہ اسکے لہر پہنے کی
 تنولی نیند کا سیراج جوش ہوا اور پلینے دل سے اسی قسم کی باتیں ہی کرتے کرتے سو گئی۔

گیارہواں باب

۱۱۰ سیدی کے سامان

رکھنا قدم تصور جانان سنبھال کر

کائی ہو جا بجا مری چشم پر آب میں

نیز دگر گئی۔ چین و دارام سی سے مفقود ہو گئی۔ جبر و زور اچلے پنج و غم کی فوج آئی
 یہ سب کچھ ہوا مگر نہ آیا تو ایک کیا ہوا دل اگر کہان! کیوں نہیں کہتے کرتا! نہیں
 نہیں کہتے۔ بان ہان دل آیا۔ مگر میرے پہلو سے تو گیا۔ میرے ہاتھ سے تو گیا۔ نہ سے
 گیا اور ہمیشہ کیلئے گیا۔ پھر ابا کجنت نو نے کچا کچا نہیں رکھا۔ کسی کام کا نہیں
 رکھا۔ اور دل آیا بھی تو کبیر ایک بے نام و نشان چرسکا کہیں تپہ نہیں اب دل کو
 رون کہ تو کھوں کو کوسوں۔ افسین و فون نے ملکر میرے ساتھ دشمنی کی ایک اعتبار
 سے یہ دونوں تو مجھے رہے تو کھوں کو ایک مرتبہ دیکھ لینے کا موقع مل گیا اور لہجہ
 انکی یاد گئی مگر رفت و رفت میں میری جان گئی جتنی تیرین کین سب بے سود جتنی
 کوششیں کیں سب بیکار۔ اور سپر لہ و ستم کہ اس سرزمین سے بھی اب مین نکالا جاتا
 ہوں۔ بان ہان سے اب کھٹے میں شک ہی کیا۔ کاتر دیو شاہی حکم لیکر آج
 آج ہی گیا اور صبح ہونے ہی۔ بان ہان یقیناً صبح ہوتے ہی جھکویان کا چارج بھی لے
 وینا اور اس مقام کو چھوڑنا بھی فریگا۔ آہ میری امیدوں کا جس حسرتناک طور پر
 ختم ہوا جو ایسا تو دیا مین شاید کسی کا بھی نہوا ہوگا۔

یہ وہ معروف جملے ہیں جو بات کے بڑے بڑے سکوت اور پھلے ہوئے سناٹے میں
 اس وقت ایک کمرہ کے اندر سے نکل نکلا ایک فسونک میں پیدا کرتے ہیں ہاں سے
 کافون مین پہنچ رہے ہیں۔

یہ کمرہ ایک نوعی نمایش قلعہ کے اندر واقع ہو چکا ہے حال میں اسے رشتہ میں اور
 پیر میں کے اندر سنگ واقعہ کے بن سکندر "انی علار الدین علی کے حکم سے کوہ راہی کے
 اندر مین کے۔ ہایت سب سب موقع پر تھیں۔ ہر رات کا بڑا ہوتا تھا اس وقت ایسی
 انتہائی حد پر نہ ہوا تھا اور عروب ہونے ہوئے چاند مٹی میں ہی ہی شنی میں
 چاروں طرف چپاؤ کی آوازیں کچھ کچھ نظر آرہی تھیں۔ چپاؤ کی آواز کی روشنی

دیکھنے والی آنکھوں کو عجیب عجیب دھوکے دے رہی تھی کبھی تو ان پہاڑوں پر کوہ آتش نشان
ہو نیکا دھوکا ہو رہا تھا۔ کبھی ان بیابانی غولوں کا شہر جو علوم کے خیال کے مطابق کم کر رہا
راہ سازوں کے لئے چراغ ہاربت نئے میں آنکھوں کی میٹھی کے صہول سے فاسفوس کی روشنی کا
گمان گذرتا تھا لیکن وہ دیکر اسے پیدا ہونے والی روشنی میں چرکی پر کیے فوجی لوگ بھی گھبراہٹ میں
ٹپکتے نظر آتے تھے جسے کسی فوج کی طرح دیکھ کر ہونیکا قوی شہر پیدا ہوتا تھا۔

وہ کمزور جسے ابھی وہ پردہ صدائیں نکل رہی تھیں ہنرور سی ساز و سامان کے آگے سر ہر ایک میں
تعمیر پڑے سو کیسا تھوہل میں ہر اور اسکی پھیلی ہوئی روشنی میں ہم دیکھ رہے ہیں یہ سہاوی
فوج کا وہی فوج کو جتنے اکیر پہ پہلے اس کے خیر کے اندر باتیں کرتے دیکھا تھا ایک ٹانگ پر چڑھ کر
بیچینی کے ساتھ کرڈین بدل رہا ہر گراہ وہ کی پل سی صورت جو نہ چہرہ پر وہ اگلی سی
رہتی یا اس چھائی ہوئی ہوا پر ہوا میں ان کے چہرہ پر اثر رہی ہیں آنکھوں میں آسنو ڈھپائی
ہوئے ہیں اور یہ باتیں اپنے دل سے ہو رہی ہیں کہ وہ دیکھ کر کچھ کوئی سسے ڈھپا
ہو۔ دل بیٹھا جاتا طبیعت نڈبال ہوئی جاتی ہو اور اب بے اختیار یہی دل چاہتا ہو کہ
جائے کھیل جاؤں! اسکے سوا اور اب ہو کیا سکتا ہو۔ دل ماننے سے رہا اور وہ ٹٹنے سے بہن
پھر اور ہونا کیا ہو اول زمانہ آخر زمانہ۔ ہے وہ ہوتی صورت نہیں بھولتی نہیں بھولتی کسی طرح
ہیں بھولتی۔ وہ دیکھو آنکھوں کے سامنے ایک بجلی سی چمک گئی اور وہ کوئی دامن بکایا کہ
کل گیا۔ ہے وہ بھولی بھولی صورت جائزہ صاف ہو۔ وہ چاد بھری آنکھیں ان چاد
بھری۔ آج میں مجھ چاد بھریکا۔ انھیں نے ادولن ہاتھوں سے سیر دیا۔ انہو اولین
ہوئے لگا۔ اُن دن سطر ج کی چھپی ہو۔ اب سینہ میں کسی طرح نہیں دیکھا ماکہنت جا
ان میں بھل بھی جا۔ اراہا تو خوب جانتا ہو کہ حیرتوں چور کر گیا جسکے فضاء میں سوخت میرا
دل ہو وہ کبھی کبھی کہے یا سر میرے فضاء میں بھی تھا باکس کے فضاء میں۔ کبھی کبھی
حوت، تیرے پاک و مہرب کی دنیا کی خیال یہی میرے دلیر ایک ایسا فال لب جانے والا

خوف تھا کہ جسکے ڈر سے جو کچھ اسوقت میں کر سکتا تھا نہیں کیا۔ دلنے چاہا مگر چھپر گیا۔ اپنے
 خیر سے ہونے شوق کو مارا ہے اور اپنے دل کیساتھ اور اسکی ساتھ اپنی انہم توڑتی
 ہوئی تمناؤں کیساتھ ہر طرح کی دشمنی کی بیکس نہیں کی تو فقط ایک تیری نافرمانی۔
 تیرے حکامات کی فرمانبرداری اگر کوئی اچھی چیز ہو اور اسکے ساتھ تحمل کرنا اور نافرمانی وار
 بندہ کسی چیز کا مستحق بھی تو اسے میرے پاک پروردگار امیر الہیہ بان بھولتی تو مقرر ہونے
 میرے نصیب رمان اور میری حور شہدہ امیدین تیرے رحم اور رحم کی سختی ہیں اب
 سہارا ہے تو نقطہ قرار اور بھر دسہ ہو تو ایک چھپر میں نے تیرا ایک کلام پڑھا جو۔ تو سچا
 اور تیرے وعدے بھی سچے مگر اس سوداوی کسی کے والدہ و شہداء کے لئے تو اب وضہ
 رضوان کی ضرورت نہیں۔ حور وں کی احتیاج نہیں۔ بلکہ جسکی تمنا ہو اور زبانا نثر
 تنہا بھی نہیں اسکا نام نہیں۔ پتہ نہیں۔ نشان نہیں۔ اور اگر یہ ممکن نہیں۔ میرا کھشت ہے
 ایسا نہیں کہ جائز طور پر اسکا چاہئے والا بن سکوں تو پھر اس جہاد لکھو صبر و سکون
 ہی عطا فرمائے اور اگر یہ بھی نہیں ہو سکتا تو پھر ۵

برل سے اور دل اس دل کے بلے | | الکی تو نور بال عالمین ہے
 آہ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ اور نہ اس غمزدہ دل سے یہ صدمے ہی اٹھائے جاتے ہیں
 رات دن فراق کی آفتاب نہیں سہی جاتیں۔ اور پھر دل سید پر بھگواں یہیل منڈھے
 پڑھتے نظر نہیں آتی۔ اور کوئی جئے بھی تو کس امید پر اسے

انصاف کرنے پر جو جس کی امید | | ناامیدی اسکی کچھا جائے
 اب کو سے یاد بھی چھٹی ہو۔ نہ معلوم قبلہ عالم کی آہیں کیا مصلحت جو غالباً رائے
 رتین میں کی ہٹ مار کی کیفیت چنور کے بھاگے ہوئے راجہ تو نکی شیخون مارنے
 کے حالات سنگو گپا سنا سنیل فرمایا ہو گا اسہن کوئی شک نہیں کہ یہ ہر قسم
 چنور کے اچھوت بڑی شہر میں اٹھا رہے ہیں اور انکا بچا رکھا دینا کچھ مشکل بھی تھا۔

لیکن اسکی ذاتی قابلیت اور اہل اسلامی بادشاہ کی قدرانی نے کج اسکو دلیل
 حالت میں علی مرتضیٰ پر بیوی بچا دیا ہے کہ سکندرانی سلطان علاء الدین کی دہ سلسلہ
 مقرر ہو کہ سطر آیا ہے جس دلیل غلامی نے دہل یورپ کے رحمدل سندون
 دل ہلا کر بردہ فروختی اہل غلامی کو جرم بنا دیا نا بآ دہ یورپ ہی کہ غلاموں کی
 قابل جرم ثابت ہوگی ورنہ علامی اسلامی عہد کھٹل عا طہت میں آکر جو اعزاز و
 مراتب حاصل کرا جو حقدار ام بایا سپر کو کوی تو کوی آزادی تاک ہی مگر ہن نقشہ
 خطوط سے ہی کا فور کیا کہ نظر لے ہو ہن جو اس سلطنت دہلی کا نائب بنکر
 راجہ راجہ دیو کو سالہ خراج کے نہ بھیجنے کی سرادینے آیا ہے اور جسکو آئینہ ہم
 ملک نائب سر ملقب کرنیکے اسکی نگاہ کو ساتھ اسکی دہ ادنگی ہی ایسی جگہ سے
 ہٹتی جاتی ہے جو اس نقشہ پر راجہ تانہ اور دکن کی گھاٹوں اور دکن کو تانہ
 بتائی جاتی ہے بعض بعض مقام پر اسکی نظر ٹٹکا جاتی ہے اور اسکی ساتھ ہی
 جیلے والی نگلی بھی اور یہ جیلے اسکی زبان سے نکلتے ہیں وہ دیو گڈہ پر حملہ کر دیکھا یہ
 بہت اچھا موقع تھا۔ بلا کسی قوت کہ ہمارے فوج گڈہ بھی سکتی تھی اور دہلی جی
 سے اچھی یہ بات ہے کہ یہ جی ہوئی نہ رہی ہمارے قبضہ میں رہ سکتی تھی۔
 اس طرف کی یہ سب بیارٹان ہمارے فوج کی بہت اچھی محافظ بن سکتی تھیں اور
 ادھر کجمان کی سب اسکی افغان کو رزگرات حملہ کرتے بس تیرا کیا۔ محتاج۔ ذخیرہ
 مگر سب بڑی وقت خواب یہ برائی ہے کہ راے کرن کی فوج اس طرف مقابلہ کئے
 سرحد پر پڑی ہے۔ دو دشمنوں کو درمیان میں رہنا اکل کے خلاف ہے۔ بلکہ
 انکی طرف سوا طہیاں کر لیا جاسے یہ بردیو گڈہ کو دیکھ لیگی۔ تو اب مجھکو
 اس طرف سوراے کر پر حملہ کرنا چاہیے! ان اہل سکالیاں بھی کجانی
 رفتار سے کچھ دیکھ جاتا ہے۔ غور اور فکر کے آثار اسکی چہرے پر نمایاں ہوئے

ہیں۔ کبھی اسکی گہرائی ہوتی نظر ہی سے لگتی تھی کہ وہ نقشہ کی طرف جاتی ہوا در کبھی پہر
 سر جھکا کر غور میں آجاتا ہو۔ یہی سی فکر میں تھا کہ دربان حاضر ہو کر عرض کیا: بھائی
 خواجہ حاجی صاحب حضور عالی میں ماریا بھونگی عورت چل کر آ جاتا ہوں
ملک نائک نے اچھا اچھا آنے دو، میں حکم پر ایسی ایک منٹ بھی لگدو
 تھا کہ میں خیمہ کے صدر و ازہ منوٹری ہوئی چلن اٹھی ہوا ایک شخص در قدم
 رکھتا تھا۔ یہ نیک نفس خواجہ علاء الدین حضور میں عرض کی کہ میں تیرے پہلے آفر
 ہتا اور اب بارگاہ سلطانی کی طرف سے ملک نائک کی ہر اس میں اس حد پر
 معذور ہے کہ کوئی کڑواہات میں مال غنیمت کا انتظام کرنا ہوا ہوا ہوا ہوا
 محل پر ملک نائک کا چاہہ دوں قائم ہو اور حفظ مراتب کا خیال رکھے۔ اس
 شاہی سراپدہ اندر قدم نہ ہوتی تھی۔ اس وقت دایہ لحاظ کے تھا آداب عرض کیا
 اور ملک نائک نے سلام کا جواب دینے کے بعد ہر سطر ح کے لگا کر دیا۔ آئے
 حاجی صاحب! استائن آگئی بہت بھر ہوگی۔ میں نے بھی ابھی ایک کونل میں یاد ہی
 کیا تھا۔ اگر انکی تشریف آوری کی اطلاع ملی ہے
خواجہ حاجی نے حضور کی تباہ نواریں۔ خیر کس کی یاد ہو تھا۔ اسٹاف
 اور اس قدر کہنے کو بعد مسند سے کسی قدر ٹھیکر بیٹھا جاتا تھا کہ ملک نائک نے ہاتھ بڑھ کر
 اس طرح کہا: میں نہیں دیکھتا۔ یہاں میرا بس منہ پر بیٹھے آئے ہوں
 خواجہ حاجی اب ہی زور لگا کر مسند کے گوشہ چڑھ کر ملک نائک بیٹھا تھا بیٹھا گیا۔ ملک
 نے وہی نقشہ میدان جنگ جیسے ابھی وہ بہت غور سے بیٹھا دیکھ رہا تھا خواجہ حاجی
 کی طرف بڑھ دیا اور کہا: ”فرمائیے تو کس طرف سے چلا آ رہا ہے؟“ اور ہر نوکریا روٹوں
 اس نقشہ کو دیکھنے کے۔ شام کی چاروں طرف لٹل جا رہا تھا۔ اس کی کم کرنے کے
 بیان بہت تھا روشنی کا انتہائی ہو گیا تھا۔ کافوری اور ہنری سے نفیس روشن کر دی

تین جنگی ٹنڈی ٹنڈی کر دینی کو کشتہ پسینی بہینیا خوشبوئیں ہی سا کر خیمہ بین
پیل رہی ہتین۔ یہ دو خوبت غور کے ساتھ اس نقشہ کو دیکھ کر جو کہ خوش
چویدار نے حاضر ہو کر عرض کیا۔ حضور رمانی مار گاہ سلطان سے

ناقہ سوار شاہی فرمان لیکر حاضر ہوا ہے۔

اس جملہ کو سنے ہی یہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر سو اڑھائی شاہی فرمان
شاہی فرمان اے تعجب خیز لہجے میں کہتے ہو خیمہ کے دروازہ کا پوچھ گئے
جان ناقہ سوار کمر اتھا۔ اسے ملنا کر کہی دیکھتے ہی بہت اذیت کے ساتھ
آداب عرض کیا اور پھر شاہی فرمان کو جلدی جلدی ملنا۔ کچھ غصہ پیش کیا
ملک ناٹھنے اس سر کمر لفظ کو ہاتھ میں لے کر آگے نکلا یا سر کمر کیا اور پھر
کے لہجے میں اس ناقہ سوار سے ہنرت پڑھنے لگا۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ فرمان شاہی
کیسا باطل اللہ کا مزاج ہا یوں تو ابھی طرح ہے ؟

ناقہ سوار۔ جی مان ضرور ہر طرح سے فریاد بظاہر محکوم کو کی بات
معلوم نہیں نہ کچھ زبانی فرمایا ہے۔ مان اس امر کی لبتہ تاکید ہی کہ جلد سے جلد
شاہی فرمان آپ کے دست مبارک تک پہنچا یا جائے۔ ناقہ سوار تو یہ باتیں کہہ رہا تھا
اور ملک ناٹھ تب جلد جلد اس سر کمر لفظ کو کہہ کر ہل رہا تھا۔ کہو لے کو پھر شاہی فرمان
کو تعظیماً پھر اپنی آنکھوں سے لکھایا اور یہ دیکھا گیا کہ ملک ناٹھ کی کمر ہائی ہوئی نظر
اس کا لہجہ کے صفحہ پر لوٹنے لگی۔ سمیں گھما تھا۔

ملک ناٹھ

اے کرن مفرد کی لڑکی دیول دیول دیول جرح ممکن ہر خواہ
یا بجز اپنے قبضہ میں لا کر فوراً اعزاز اور احترام کے ساتھ مار گاہ سلطان
کی طرف روانہ کرو۔ جب قہر مستعدی کو شمشاد اور عجلت سے

یہ کام کیا جائیگا مابعد ولت و اقبال کی خوشنودی کا باعث ہوگا
اسطون جھدر ماتحت ریاستیں اور دھواڑے ہیں اور زیر اسطون
کل ہمارے گورنر و محکمہ کل میں مدد دنیا ایسا دی فرض سمجھیں کسی کا
کوئی عذر سموع ہو گا۔ دستخط سکندر ثانی

علامہ الدین

اس کتابی فرمان کے پڑھنے ہی پڑھتے ملنا ایک چہرہ پر غور اور فکر کے بعد بھی تیار
نہا یاں ہو گئے وہ ایک سنائے میں آگیا اس فرمان کو پڑھتے ہی خیر کے نام
آگیا اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور خواجہ حاجی سو مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگا: ”یوے یک
شد و شد۔“ یہ دوسری شکل پر گئی راے کرن ہلما کو تخت تاج ایسا ہی توجہ
ہے۔ کہ وہ رضامندی اپنی راہکارا دیدیگا۔ بان زبردستی کو شایا۔ راہ
ابن کہنا یہ ہے کہ زبردستی جلتی ہی ہے کہ نہیں۔ لیکن ظل اللہ سے
اسطون خیال آنے کی کیا وجہ کیہ سمجھ میں نہیں آتا! اس
پیشتر تو کہی اس قسم کا تذکرہ تک بھی میرے قانون نے لکھی
زبان سے نہیں سنا۔“

خواجہ حاجی ”شاید کونلا کی مادری محبت اس تحریک کی باہوٹی ہو۔
اور تو کوئی مات دہن میں نہیں آئی۔“

ملک نامک ”بان اگر کوئی خیال دہن میں آسکتا ہو تو اس ہی
اور محبت میں جو یہی ہو۔ ورنہ ایسا مادشاہی حکم کہی نہوتا اور نہ ایسا کید
روان صادر ہوتا اور خود بدو نے دست حاص ہی تحریر ہی فرمایا۔“
کس قدر سخت تاکید ہے۔“

خواجہ حاجی ”حضور کا خیال مجھے ایسی تاکید تحریر کسی پر مہم
کے

لئے بھی بارگاہ سلطانی سے کبھی بھیجی نہیں گئی تھی۔ ضرور اس کام میں غیر معمولی کوشش بھی ہونی چاہیے۔

اب ملک نائب کے جہرہ کا آثار چڑھاؤ و دونوں باتوں سے اسکا تلمذ کرنا۔ اسکی کھلی رہجائیوں کی انکبین اور نہ جھپکنے والی بلکین دیکھنے والے کو ہل مرکا یقین دلارہی تھیں کہ وہ ہر وقت اپنی دماغی قوتوں سے غیر معمولی کام لے رہا ہے۔ بیٹھے بیٹھے ایک مرتبہ اپنے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر فرمان شاہی لائیو کو ہر طلب کیا اور جب سے سامنے حاضر ہوا تو ملک نائب طرح اس پر چڑھ گیا۔

یہی ایک شاہی فرمان تم لیکر چلے تھے ؟

وہی ہے۔ میں حضور ایک فرمان گورنر گجرات کا تھا جو دوسرا شخص لکیرے ہمراہ آیا تھا مگر اس مقام سے علیحدہ ہو گیا جہاں گجرات کو راستہ مڑا ہے۔

ملک نائب ہے ہوں۔ اجاتم جا کر آرام کرو (اپنے دسین) واقعی بادشاہ سلا کو سہڑن خوشا تو ہم ہی درخواستی کا طلب کر کے، الخان گورنر کے نام تو فرمان شاہی پہنچ ہی گیا ہر حال مادہ میں معاملہ میں مجھے مشورہ کرنا بلکہ میری راکو یہ ہر کہ عین الملک ملتان گورنر مالوہ اور الخان گورنر گجرات دونوں بیان بلا لئے جائیں اور ہم مشورہ ہو جانے کے بعد اکیلے اور کیا ہو کر مالاتفاق حملہ کرنا چاہیے۔ بغیر جنگ ہو گئے ہیں منڈھی خربتی اور ہم سر ہوتے نظر نہیں آتی۔ تاہم بادشاہ سلا کے حکم کو موافق ہیں شاہی فرمان کو اس طرف کی باجگزار یا ستون اور علی الخصوص اس کی کرن کو کاؤن تک تو ضرور ایک تہہ پہنچا دینا چاہیے پہر انکو اختیار ہے۔ بہت سی عزیز جانوں کا خون اگر ہو بھی تو انہیں کے سر۔

خواجہ حاجی ہے حضور بجا ارشاد فرما رہیں۔ مگر معلوم یہ کہ بربر کا

ماجدار جنگی ملک گیری کے متعلق نہ رکھنے والی حرص لکو کہا بنگلہ خدا کی
 جانوں کی قربانیان جنگ و جدل پر چڑھا دیتی ہو گل تیا گو دن خدا کو کہا جو جنگ
ملک نائب نے ایچی ۷ رموز پختہ خویش خروان دانند نہایت
 ہمیں اپنی دماغی قوتیں اس مشکل مسئلہ کے حل کرنے میں صرف کر رہی
 جا رہے جو فرمان شاہی کی تعمیل کے بابت ہے ۷

خواجہ حاجی ۷ طل اسدے اپنی فرمان واجب ذعان میں خاص
 اس کام کے لئے پہلے رضا مندی کا لفظ استعمال فرمایا جو اس اعتبار سے سہ ماہی کا
 کہ پہلے رائے کرن کو شاہی فرمان کے مضمون سے اطلاع دی جا کر اور نیز دیگر ماتحت
 ریاستوں کو تاکہ وہ راکرن کو اس شاہی حکم کی بجا آوری پر آمادہ اور مستعد رہیں
 اور جب طرفت سے نکلا ہوا یقیناً ہوگا تو پھر جنگ و جدل اور جبر کام لیا جائے گا
ملک نائب ۷ بان میری بھی یہی راہ جو بہر حال اب جلدی کرنی
 چاہیے بہتر ہے جب تک کہ بان ہین کی صدا آئے آئے سوقت تک ہم
 اس طرف کے دونوں گورنروں سے جنگ کے بابت کوئی صحیح رائے نہ لے سکیں گے۔
 بڑی مشکل کی یہ بات ہے کہ سوقت ہو تو صحیح طور پر یہ ہین معلوم اور نہ اس سے
 پیشتر اس کا معلوم کر سکی کوئی وجہ تھی کہ وہ لڑائی آج کل ہو کہ ان! سا بقا
 جاسوئی زبانی ہتھرتو خبر ملی تھی کہ راکرن آج کل بکلاہ میں مقیم ہے
 دہلی میں جو جن سرحد کی طرف روانہ کر گیا اور عسقریب خود ہی فوجی مقام کی طرف
 روانہ ہوئے آلاہ۔ بکلاہ میں ملے دیکھا ہوا مقام ہے گو دہلی رایدھ کو ایک چھوٹا سا
 قلعہ بھی ہے اور کہ ہستانی مقام ہونے کی وجہ دہلی کی چاروں طرف کی پہاڑیاں
 اس کو قدرتی طور پر ایک بہت محفوظ مقام بنا ہوئی ہیں۔ تاہم ملوچ میں اس
 امر کو قبول نہیں کرتے کہ جب وہ بٹھاٹک پہنچا نیکارا دہ کتا ہے فوجی جن میں سے

بیچ رہا ہو اور خود ہی اس طرف آئینا لا ہے تو ایسی حائین اسکی لڑکی بالفرض
اگر اسکے ساتھ ہی ہوگی تو وہ بکلا نہ سوا یعنی عدم موجودگی کے زمانہ میں اپنی لڑکی
ایسے کو ہستانی مقام میں کسکے ہرگز اور اطمینان بر جوڑ دینگا۔ ورنہ اس
اچانقہ پاری لئے کوئی اور دوسرا موقع ہی نہیں ہو سکتا کہ عین وقت میں جبکہ
اس سے لڑائی ہو رہی ہو ہماری فوج کا کچھ حصہ مخفی طور سے بکلا نہ جملہ کر دیتا اور
اسکی لڑکی سہل طور پر گرفتار ہو جاتی لیکن اس شاہی فرمان کے مطلع ہو کر بعد غفلت کا
یہ موقع شاید ہائے نقل جا بیگا۔ یہ ضروری بات ہے کہ وہ ہوشیار ہو جا سکے اور
راے کرے بادشاہ سلامت کی اس خواہش سے باخبر ہو سکے بعد اپنی لڑکی
کی حفاظت میں پوری کوشش بھی کرے گا۔

خواجہ حاجی حضور کا خیال بیکس ہے۔ مگر اگر کرن حفاظت کرے گا
تو کمان تک اور بھیجے گا تو کمان پر یہ تو ظاہر ہے کہ راے کرن کو چھوٹے آجی
ہو گئے ہیں۔ مالی اور فوجی قوت ہمیں باقی نہیں رہی۔ اس طرف کی ہمارا جگہ
ریاستیں انکو علانیہ مدد دینے سے روکتی ہیں۔ بس کچھ راجپوتی خون کا جوش باقی
بیچارہ دل بکجارات نکال رہا ہے۔ کیا عجب ہے کہ وہ میں بیکسی کی حائین شاہ
سلامت کے اس حکم تعمیل کو آمیرہ کے لئے اپنے حق میں کچھ مناسب سمجھے
اور رنجش اپنی راجکاری کے حوالہ کر دینے پر راضی ہو جائے۔

ملک نائب تو آپکی یہی رائے ہے کہ اس شاہی فرمان سے عام طور
پر اسکو اور نیز اس طرف کی ماتحت ریاستوں کو اطلاع دیجائے۔ بہتر ہے
میں بھی بعض مصلحتوں سے بھی مناسب خیال کرتا ہوں۔ اجماع تو اب اسکی
انتظام ہونا چاہیے۔ شاہی فرمان کی متعدد کاپیاں تیار کی جائیں اور
ہماری طرف سے ہر ایک کے نام ایک ایک خط بھی

رات کے گلاب دس بجا چاہتے ہیں عام طور پر سونے اور آرام کر دینا وقت
 آگیا ہو اگر بیان ملک نائب تک نہایت کوشش اور بہت مستعدی کے ساتھ نہیں
 انتظامات میں مقرر نہ ہی اس طرف کو کل رجوار دن کے نام علیحدہ علیحدہ خطوط
 لکھے جاتے ہیں جن کے ساتھ شاہی فرمان کی ایک یا کئی نقل بھی ملفوف ہوتی ہوئی
 لوگ بھی منتخب ہو کر ہین جو یہ خطوط لیکر صبح روانہ ہو کر اور چند جاسوس ہی
 مقرر کر کے جاہن خود تھا فوقاً اس امر کی خبر ہو چلتے رہنے کے ان خطوط کے
 کے بعد ان لوگوں کے دماغ میں کس قسم کے خیالات پیدا ہوئے۔

چودھویں باب

کاہن اور سنگ کا ہے مرے نیس لاگو کیا

ہمیشہ ہر روز خوبان منم و خیال ہا
 چکرم کہ چشم بد بین نہ بد کہیں لگا ہے

اُن اُن۔ یہ نگلنے لے لی برادر دار، لکش چھل نور کے ترے کچھ اس سے پہلے کہ
 مرغان سحر کی نو آبخیاں شروع ہوں۔ یہی سہی راستے سائے میں ایکٹا
 انقلاب پیدا کرتی ہوئی دولت آباد (دیوگڑھ) کے قلعہ کے ایک کمرے میں
 بہت مدہم سرور اور بہت آواز میں نکل رہی ہے۔ نہ یا، آواز تہج، اسی
 کچھ ہر ملی صدا ہے۔ نہ تلا ہی اجا ہو اور نہ غیر سے کلام نہ اسلیقہ ہر مریا
 کیا ہو کہ اس نگلنا ہوا ہے کہ زمین زرا در معلوم ہوتا ہے اور آواز میں کیسی
 کٹک بے۔ - فوہ کس غضب کی تم بھری۔ دل کھچا جاتا ہے۔ یہ نگلنا ہوا کون ہی

بے اختیار بیان کھینچ لائیگی۔ مگر بنائے زمانہ کی ہمدردی اور عکساری تو درکنار کسی کے
 قانون پر جون تکش رنگی۔ چارہ کاری تو درکنار کسی نے اگر چھوٹوں آنا بھی پوچھا
 کہ کیا ہو؟ ہماری حیثیت زدہ آنکھیں بہت تعجب کی نگاہ سے اس لاپرواہی کے
 سین کو دیکھ رہی تھیں کہ تھوڑی دیر میں اسکا چہرہ بھائی بھی دم پورا سرفوت آنا نظر آیا
 مگر یہ بھی بہت اطمینان کے ساتھ آہستہ آہستہ آ رہا تھا جس سے اس امر کا پتہ چلتا
 تھا کہ کوئی دلی اضطراب اسوقت اس کے یہاں آنے کا باعث نہیں ہوا ہو۔ اس نے
 اس کمرہ کے اندر پہنچکر اپنے اس بڑے بھائی کو جو بیچنی کے ساتھ پڑا کر وین بل
 رہا تھا سلام کیا۔ مزاج پوچھا اور اسکے پاس بیٹھکر ہر اس طرح کہنے لگا کہ بھائی حبیبیج
 ہو کہ آپ کے دل کو صدمہ ہے اور صدمہ بھی بہت۔ مگر رنج اور غم کی ایک حد بھی تو
 ہونی چاہیے۔

سنگل دیو (چین بار ہو کر) تلو کیا خبر۔ تم کیا جانو! آہ اب صدمہ کی کوئی بھی انتہا
 نہیں اور نہ میرے رنج کی کوئی انتہا۔

بھیم دیو: یہ سچ ہے۔ کہ آپ کے مقابلہ میں میرا تجربہ بہت کم ہو اور جبر گدگتی ہو
 وہی کچھ خوب جانتا ہے۔ مگر میں تو پھر یہی کہوں گا کہ خواہ مخواہ کے لیے آپ یہ رنج و
 غم کیوں اٹھا رہے ہیں۔ بالکل فضول۔ کوئی بات بھی تو ہو۔

سنگل دیو (طعنیہ لہجے میں) یعنی اب بھی کوئی امید میرے آپکو باقی ہی ہے!
 بھیم دیو: اس معاملہ کے متعلق جیسی میری امید پہلے تھی ویسی ہی اب بھی ہے۔ اور بھائی
 محکوم کی کوئی وجہ بھی نہیں معلوم ہوتی کہ میں اپنی امیدیں کسی قسم کی خندہ بدلی میگوں۔
 سنگل دیو: تو معلوم ہوتا ہے کہ شاید تلو اس خط کی اطلاع نہیں جو ملکشون کے
 بادشاہ علاء الدین کی طرف سے ابھی حال میں ہمارے ہماراج کے نام آیا ہو ورنہ
 تمھاری امید کا بھی میری امید اور تمناؤں کے ساتھ خاتمہ ہو جاتا۔

بھیم دیو (لاپروائی کے لہجے میں) اٹھا کچھ نہیں۔ میرا وہ خط دیکھا ہوا ہے۔ ایسی تحریروں سے ہو کیا سکتا ہے!! انگ ابر ناموس کا سب پر غائب آئینہ الاخیال اور نہ بپ کا پڑھا ہوا جوش اسوقت تک تو علاء الدین کی ان خواہشوں کو پورا ہونے نہیں دیتا جب تک کہ رائے کرن کی رگوں میں راجپوتی خون موجزن ہو اور تن میں جان اور شاید ہمارے ہمارا ج بھی رائے کرن کو اسکے خلاف کرنے پر مجبور نہیں کر سکتے ہیں اور نہ وہ ایسا کرینگے۔“

سنگلدیو بین جانتا ہوں کہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو صرف میری دلدھی اور تسلی کے لئے کہہ رہے ہو مگر تم خوب خیال کرو کہ سنگلدیو کے دل کے تسکین دینے کے لئے یہ باتیں کافی نہیں ہو سکتیں جن باتوں کو تم غیر ممکن خیال کر رہے ہو وہ تو اسوقت انہونی ہو سکتی ہیں جب اس سے پہلے انہونی ہوتی تھیں۔ رائے کرن کے راج کے ساتھ جب انجی رانی ہی کو ملک شچھن لینگے تھے اسوقت انہوں نے کیا کر لیا تھا جو اب کرینگے۔“

بھیم دیو اب خاموش تھا مگر اسکے چہرہ کا ہمارا چڑھاؤ قیافہ ششاس نظروں کو بتا رہا تھا کہ یہ دفعہ اس پر پیدا ہو جانے والا سکوت کسی ناامیدی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ وہ اپنے داعی قوتوں سے دباؤ ڈال کر اپنے پریشان خیالات کو جمع کر رہا ہے۔ اس نے دم بھر کے بعد اپنے جھکے ہوئے سر کو اٹھا کر اپنے بھائی سے اس طرح کہا: ”ہاں آپ یہ سچ فرماتے ہیں مگر جو کچھ پہلے ہو گیا وہ اتفاقات اور مجبوری سے تھا اور جو کچھ اب ہو گیا وہ احتیاط اور ارادہ سے۔ موجودہ حالت کو پہلی حالت پر قیاس کر لینا شاید یہ آپ کی اس بدگمانی کا نتیجہ ہو گا جو آپ کی بڑھی ہوئی محبت خواہ مخواہ کے لئے ہر شخص کی طرف سے پیدا کر رہی ہے۔“

سنگلدیو (بگڑ کر) تھاری باتیں بالکل بچوں کی طرح ہیں۔ مجھے اب تم کرم کر لوسی باتوں سے نو میرے دلی تسکین ہونے سے رہی۔ میں سچ کہتا ہوں اس وقت

میری طبیعت بگڑ رہی ہے آہ دلیر شعلے اٹھ رہے ہیں۔ دنیا کی ساری چیزیں میری نظر و بین اب بُری معلوم ہوتی ہیں یہاں تک کہ اپنی زندگی بھی۔ آہ میری تمناؤں کا خاتمہ ہو گیا اور انہیں کے ساتھ تم دیکھ لو گے کہ کوئی دم میں اب میرا بھی خاتمہ ہوا چاہتا ہے۔“ اور یہ کہتے ہی کہتے دیکھا گیا کہ اسکی لیلیٰ کے رو کے نہ رکنے والے آنسو اسکی آنکھوں سے نکل نکل کر اسکے کھالے ہوئے رخساروں پر پڑنے لگے۔ اس بچینی کو ہمیں دیو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکا مجبوراً یہاں سے اٹھ کر باہر چلا گیا اور اسکے جانے کے بعد سنگھ دیو کی دلی بچینی اس کمرہ کو خالی پا کر بھی طرح سے اپنے دل کی بھڑاس نکالنے لگی۔ خوب دل کھل کر رویا اور اس قدر رویا کر سکیوں نے رحم کھا کر اس روتے کے تار کو توڑا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی آہوں نے بیچ میں ٹر کر اسکے خیالات کو دو سر لطیف متوجہ کر دیا مگر آہ جس کبخت کے ذبیہ چوٹ لگی ہو جسکی ساری امیدیں خاک میں مل گئی ہوں جسکی آنکھوں کے سامنے ناامیدی کی ٹھیک صورت کے سوا اب اور کچھ نظر ہی نہ آتا ہو وہ بد نصیب اگر روتے بھی نہیں نواؤں کیا کرے۔ مگر کوئی روتے بھی تو کہاں تک! لخت دل آنسو پیتے پیتے۔ آنکھیں آنسو بناتے بناتے اور یہ روتے روتے جب ٹھک گیا تو پھر اس طرح اپنے دل سے کہے لگا۔ ”سنگھ دیو! اس طرح خالی روتے سے نواب کام نہیں نکلتا کرم کا لکھا تو اس سے مٹ نہیں سکتا۔ آسمان ترس کھانے سے رہا اور یہ میرے رحم آنے سے رہا۔ بڑے ہمارا ج اتفاق سے آجکل باہر بن اور اسے کرن بھی غالباً ملکشوں کے مقابلہ میں صف آرا ہوں گے۔ اسوقت بس موقع ہو تو اس امر کا کہ کچھ تھوڑی سی فوج اپنے ہمراہ لے کر نکلا نہ پیر چڑھ دوڑوں اور جس طرح ممکن ہو اس جن کی دیوی کو اسی طرح جس طرح اس نے میرے ہیلو سے میل جول زبردستی نکالا ہی میں اسکو بھی نکال کر دیان سے چلتا ہوں۔“

یہ ایک ایسا دلخیز کن خیال تھا کہ جس کے آتے ہی اسکے چہرہ پر ایک قسم کی رونق سی آگئی۔ یلنگ سے اٹھ کر بیٹھ گیا اسکے ساتھ اسکی وہ آنسو بھری ہوئی جرابھی سکرست کے عالم میں دم توڑ رہی تھی زرا اپنی اپنی گروہ میں اٹھا اٹھا کر اسے کھینچ کر دیکھنے لگیں اور یہ ایسا بقیہ دماغ سے دوبارہ مشورہ لینے کے بعد اس طرح کئے لگاؤ بان بان بس اس سے اچھی اور کوئی ترکیب ہی نہیں۔ یا جان اپنے تن میں اوڑھ لیا تو میں نہیں باہر دہی میرے پہلو میں۔ بان بان تو بس رنج ہی اور ابھی ابھی اس میں اب کچھ سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ ویر ہوئے یہ ایک ایسا پرجوش خیال تھا کہ اسکے آتے ہی یہ اس کو ہر سے نکل کر باہر ٹپٹنے لگا۔

موسم بہار کے وہ دلاویز جھوکے جو اپنے تفریح بخش اتر کے ساتھ جوشی جنوں کا سامان بھی لیکر چلتے ہیں اسوقت کچھ بلند ہو جائیو الے آفتاب گرم ہو کر اس سودے جوش کو چھڑتے ہوئے چل رہے تھے اور سوداے جنوں کا ہیجان میں آجانیو الہ مادہ اسکے دماغ میں گرمی اور خیالات میں وسعت پیدا کر رہا تھا جسطے میں انتہا اسکے قدموں کو حرکت ہو رہی تھی اس طرح اسکے دماغی گذرگاہوں میں رہنے والے خیالات کو بھی حرکت تھی۔ ایک خیال آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ کبھی کوئی آتے والا خیال آکر اسکے چہرہ کو اگر افسردگی بنا دیتا تھا تو سب کوئی دوسرا آنیو الہ خیال اسکی تلافی بھی کر دیتا تھا۔ اس نے ٹپٹے ٹپٹے پھر اس طرح اپنے دل سے گنگھو شروع کی۔ میری ان کوششوں میں جو مجھ کو کرنی چاہیے شاید یہ آخری کوشش ہوگی۔ آخری کوشش ہی نہیں بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اس معاملہ میں کوشش کرنے کا یہ آخری موقع ہے جو خوش نصیبی یا اتفاق سے مجھ کو مل گیا ہے اور اس اعتبار سے جو میری جان کے زرا بھی چرطہ ہیں اسوقت یہ مجھ کو شاید میرے ارادہ سے روکیں گے بھی نہیں۔ بیہیم دیو اور حاسد دیو کو میرے ساتھ ایک خاص

الفت اور ولی ہمدردی ضرور ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جس تہمت سے میں جانا
 چاہتا ہوں اسکے لئے ایک فوجی طاقت کے ہمراہ ہونے کی بھی ضرورت تھی
 بہر حال یہاں سے میری اس روانگی کا ایک راز کی حیثیت میں چھپا رہنا بالکل
 ایک غیر ممکن بات ہے۔ اس خیال کے آنے ہی اسنے بھیم دیو اور واسد دیو کو طلب
 کیا۔ اب بھی اسکا خیال سیکاری کی حالت میں تھا۔ دل سے دلغ نمک خیالات کا تپنا
 لگا ہوا تھا اور آپ ہی آپ یہ بائین ہو رہی تھیں۔ اُٹھ اجانو اے کو کس نے
 روکا ہو۔ وہ اگر بخائیں گے۔ بخائیں۔ میرا ٹرہا ہوا ستوق میرے وحشت زدہ دل
 کے ساتھ ہمدردی کرنے کے لئے کافی ہے۔ ہمارے دلی حالات کے ترجمان ہمارے
 ملکی کسیترا در ہندی کوٹے اپنے دلچسپ اسلوگون میں ناری کو عاشق اور مرد کو
 معشوق بادھتے ہیں اور اس اصول پر یہ یقینی بات ہو کہ وہ جس کی دیوی تجھ سے
 زیادہ میری دالہ و شدائی ہوگی۔ ممکن نہیں کہ میری اسوقت جانا زائدہ کششیں
 اسکی نظر و بین قائل قدر نہ تماش ہوں اور میرے ساتھ وہ چلے آئے ہر راضی نہو
 جائے۔ اسکے یہ سودا ئیاد خیالات ابھی ہیں تک پہنچے تھے کہ سامنے سے
 واسد دیو اور بھیم دیو اس طرف آتے نظر آئے۔ مگر یہ دونو آئیو اے اس وقت
 کچھ اُداس تھے۔ غیبت اور مایوسی کی زردی نے اپنا منہ لگا کر ان دونوں کے
 چہروں کا خون چوس لیا تھا۔ اکی گردنیں پیچھے تھکی ہوئی تھیں اور انکی آنکھوں سے
 لکھے والی مایوس نگاہیں عرب کے مارے میں دھسی جاتی تھیں۔ ان دونوں
 نے قریب آکر میرے معمولی چھپ کے ساتھ سلام کیا اور پیکر تھیر کر کھڑے چھپ کھڑے
 رہ گئے۔ اکی بہ حالت دیکھ کر سگلدہ بونے کہا۔ کیئے اب وہ آپ کے دعوے کہاں
 گئے! اب ٹرہ ٹرہ کر مایں مارتے تھے۔ کہیں گے۔ وہ کہیں گے اور یوں کہیں گے
 اب کچھ نہیں ہو سکتا! یہ دونوں چھپ کھڑے تھے اور سگلدہ ہواں سے

اسی طرح طنز یہ لہجے میں کہہ رہا تھا: کیون وہ زبان جو پتلے نصیحت اور میری فحاشی کے لیے بہت تیزی کے ساتھ دہن مبارک میں چلتی تھی کیا اب جواب دیتے کے لیے اس مٹھ میں نہیں رہی۔ یاد دہن مٹھ ہی نہیں رہا۔ یا کہنے کے لیے اب کوئی بات ہی نہیں رہی؟ آہ دوستی کے پردے میں میرے ساتھ دشمنی کی تہا میرے ساتھ نہیں بلکہ میرے ارمان زدہ دل کے ساتھ۔ میری شوق جہڑی تہناؤں کے ساتھ اور میری اس جیہاز زندگی کے ساتھ؟

واسدیلو (بہت پست لہجے میں) حضور! اسکی کیا خبر تھی! یہ کون جانتا تھا کلاہی دور از دم و خیال باتیں اس معاملہ میں اُلجھائے ڈالتے کے لیے پیدا ہو جائیں گی۔ سنگدل یو "غرض کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ بس اس معاملہ میں اب کوئی امید ہی نہ رکھنی چاہیے (بہت ہی کراخت لہجے میں) تو اب تک میری اور میرے ساتھ میری زندگی کی بھی کوئی امید نہ رکھنی چاہیے۔ اچھا اب آپ لوگوں نے صحت و اسدیلو "گو ہم لوگوں کی بد قسمتی نے ہلوگوں کو اس قابل نہیں رکھا کہ اب اس معاملہ میں آپ سے کچھ بھی کہہ سکیں مگر جس پر ہمیشہ کے قبضہ میں ہادی آتا ہی وہ خوب جانتا ہو کہ ہم ہر طرح آپ کے رنج و راحت کے تشریک ہیں اور فدا داری کے ساتھ ہمیشہ آپ کا ساتھ دینے والے۔ ہماری ہمدردی اور جان بازی سے کچھ ہو یا نہ۔ اس میں تو ہم معذور اور مجبور ہیں۔ مگر یہ تو کسی طرح ممکن ہی نہیں کہ ہم آپ کا ساتھ چھوڑ دیں۔ حالانکہ ارادہ ہو ہم ساتھ چلنے کے لیے تیار ہیں۔"

سنگدل یو "اچھا اگر تمہارا ایسا ہی ارادہ ہے تو کہیں۔ میں نے اب دل میں یہ ٹھانی ہے کہ اتفاق سے اس وقت بکلاء کا میدان خالی ہے ہمارے ہمارا ج کین باہر تشریف لے گئے ہیں اور راے کرن لڑائی پر بس ایک حاد اکلا کے میدان پر بولہ پا جائے اور کسی طرح وہ کوہ قاف کی پرسی دہان اڑا لیجائے۔"

واسد یو۔ (کسی قدر خوش ہو کر) ہاں ہو تو بات اچھی۔ خوب ہی سوچے۔
 سنگھ دیوؒ نے سنگھ دیو کے ارادے تھارے ارادوں کی طرح نہیں ہیں اگر آپ
 اسکو اسکے کوششوں میں عاجز اور بے دست و پا دیکھیں گے بھی تو چٹا پر۔ مگر میں
 دیکھتا ہوں کہ ہمیں دیو اب تک چھپ ہیں۔ شاید انکو میری اس رائے سے اتفاق
 نہیں۔

بھیم دیوؒ نہیں نہیں۔ ضرور ترکیب اچھی ہے اور یقیناً کامیابی کی امید بھی سگر
 فقط اتنا خیال ہو کہ جسکو ہمارے بڑے ہمارا ج نے ایسے ملک میں پناہ دی ہو
 انھیں پر ہماری فوج کشی کرنا ہماری قوم کی نیکنامی پر بہت ہی بدنام دھبہ لگانوالی بات
 ہے اور بڑے ہمارا ج کو بے انتہا ناخوش کر نیوالی۔

سنگھ دیو۔ (چین باہر ہو کر) ہاں۔ ہاں یہ تو میں جانتا ہی تھا۔ تھارے ہی مصلحتیں کیا
 اسوقت تک کسی طرح ختم ہو نیوالی ہیں کہ میرا خاتمہ ہو جائے۔ سب کچھ برا۔ پس
 اگر ایک اچھا ہے تو میرا پرارمان مر جانا۔

بھیم دیوؒ بھائی صاحب! یہ کیا آپ فرماتے ہیں ہم اور آپ کے بدخواہ!
 افسوس یہ ہے کہ ایک غالب آجانے والی محبت نے بڑھتے بڑھتے اس قدر
 آپ کے دل پر قبضہ کر لیا ہے کہ دوسرے کی محبت کی اب اس میں گنجائش ہی
 نہیں۔ ہر شخص عام اس سے کہ وہ کتنا ہی آپ کا طرفدار کیوں نہ ہو آپ کو
 مخالف ہی معلوم ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ رائے کرن کی بکلا نہ میں نہ نے
 کی خبر کمان سے آپ کو ملی۔ وہ سرحد بکسرت فوج کی درستی اور جنگ کے بے اثر آتے
 جاتے ضرور ہیں مگر کل تک جو غیر بکلا نہ سے آئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ آج کل وہ بکلا نہ ہی میں ہیں۔

سنگھ دیو۔ (بگڑ کر) اچھا۔ بکلا نہ میں موجود ہی سی۔ مگر اس لئے کہ

جائیں گے نہیں“

بھیم دیوؑ یہ کون کتا ہے کہ جائیں گے نہیں۔ مقرر جائیں گے مگر اس طرح نہیں جائیں گے کہ اپنی راجکاری کی حفاظت کا کامل انتظام کر کے نہ جائیں۔ یوں چاہئے وہ حفاظت کا زیادہ انتظام نہ کرتے لیکن ملکشون کے بادشاہ کا جو خط بیان آیا ہے غالباً وہاں بھی گیا ہو گا اور ایسی حالت میں یہ ممکن نہیں کہ وہ ایسی جھگڑے کی چیز کو جسکے چھیننے کے لئے ہزاروں جانیں قربانی چڑھنے کے لئے اندر پرست سے یہاں تک سائی ہین زرا بھی بے اطمینانی کی حالت میں چھوڑ کر کہیں جائیں۔ اور میر تو قومی خیال یہ ہی کہ جب وہ لڑائی پر جائیں گے تو عجب نہیں کہ اپنی راجکاری کو ہائے علاج ہی کے پاس اور انھیں کی حفاظت میں چھوڑ جائیں“

واسدیوؑ بیشک آپ کا خیال بہت اچھا ہے سچا اور غالباً ایسا ہو گا“

شگل دیوؑ تو مطلب یہ ہے کہ میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہوں۔ کچھ بھی نہ کروں“

واسدیوؑ یہ نہیں یہ مطلب ہرگز نہیں ہے۔ جو کچھ کیجئے اسکے ہر پہلو پر خیال فرما کر میں ہر طرح پر آپ کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہوں“

بھیم دیوؑ اور آپ سے پہلے میں۔ ہر ایک بات میرے ذہن میں آتی ہے مگر وہ ایک مردستہ راز ہے جو کو دل سے زبان تک لانا بھی میں مناسب نہیں سمجھتا ہوں“

اور اس قدر کہنے کے بعد بھیم دیوؑ اپنے عاشق عزیز جانی کے بالکل قریب ہو کر اسکے کان میں کچھ کہنے لگا۔ واسدیوؑ احتیاط کے خیال سے مصلحتاً یہاں سے پچھلے پاؤں ہٹا چاہتا تھا کہ بھیم دیوؑ نے اسکو بھی قریب آ جانے کا اشارہ کیا اور پھر ان تینوں میں کچھ اس سرگوشی سے باتیں ہونے لگیں کہ ہر جگہ اور گھر گھر نیوال ہو گا کو بھی عام طور پر یہ سچا بیان آنے کی گویا اجازت نہ تھی اس لیے کہ کوئی صد اسی طرف سے ایک توتیہ کی جتنی تھی یا شاید ناظر ہی کا دم بند تھا بعض بعض اوقات ان میں کسی کیسے لب حرکت کرتے

ہوئے بھی معلوم ہوتے تھے مگر ان سے کوئی صدا پیدا ہو سکیا مجال دم بھر کے بعد ان حرکت کرتے ہوئے لبوں پر بھی ہر سکوت لگ گئی۔ اب بیان ایک ستائے کا عالم تھا اور تینوں شخص ٹیچر کے بستہ بنے کھڑے تھے۔ مگر اب یہ بات ضرور تھی کہ سنگلدیو کے اس اُداس چہرہ پر جس پر اس سے پہلے غور و فکر رنج غم اور امید و بیم کی نشانیان نمایان تھیں اب اسیر ایک مہمکن سی الگ تھی انتہا کی جگہ اطمینان کے آثار نکلے اور یہ جیسے اسکی زبان سے نکل رہے تھے اس محنت کے کوچر میں پریش جانیے کیا غضب ہے کہ نصیب عشاق کو قدم دم پرنا امید سے سامنا ہونا ہو مگر اسکی دم توڑنیوالی امید کی کسی طرح جان نہیں نکلتی کسی نے زرا آسرو دیدیا اور بیان بھر وسا ہو گیا۔ یقین آگیا۔ نمایشی تسلی جھوٹوں زرا کسی گروسی اور انکو یورپی تفتنی ہو گئی۔

دہان جھوٹے وعدہ پر لب ہل گیا | توقع یہاں کس قدر ہو گئی
ایھا اگر تمھاری یہی راستے ہو تو جو کچھ مناسب سمجھ کر۔ مگر جو کچھ ہونا ہے سو جائے اور جو کچھ آج کرتا ہے وہ کل پر نہ اٹھا رکھا جائے۔

بھیم دیو۔ ہاں ہاں بہت جلد۔ اس سے آپ اطمینان رکھیں۔
اب یہ رون آگیا ہی اور قرص آفتاب سے آنیوالی کرنیں سنگلدیو کی بچپن طبیعت کا خاکہ اڑائے ہوئے، ”ٹپ ٹپ کر ایسی طرح زمین پر گر رہی ہیں جس طرح سنگلدیو کے دل میں رہنیوالے ارمان اور تمنائیں اور تڑپا کر کا راستہ کھینچتے کھینچتے دم واپسین بنکر اب آنکھوں کی راہ نکلے ہیں اور خاک میں ملنے کے لئے زمین پر پڑے لوٹ رہے ہیں۔ لیکن یہ نہیں معلوم کہ بھیم دیو نے ایسا کونسا افسوس اس کے کانوں میں بھونک دیا ہے کہ جس قسم کا جوش جنون اور مجنونانہ باتیں ابھی چند منٹ پہلے اس میں دیکھی جاتی تھیں اب اتنی ابک قسم کا سکون پایا جاتا ہے۔ اس کے چہرہ کا وہ ساعت بساعت بدلتا ہوا رنگ جو دم دم اس کے بدلتے ہوئے

خیالات کیوجہ سے حسبنوں کی تلون مزاجی یا زمانہ کے انقلابات سے ایک قسم کی مناسبت رکھتا تھا اب سیفد رایت تک پر ٹھہر گیا تھا مگر اب بھی وہی رنگ تھا جبکہ ازل سے عشاق کے چہرہ کے ساتھ ایک طسج کی الفت سی ہو گئی ہے۔ زبان سے وہ اب کچھ کہتا تو نہ تھا مگر وہ مبدم اسکے لبوں تک آیا والی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بتا رہی تھیں کہ اب بھی اسکے افسردہ دل کے رہنے والے گھر میں ان کے سوا اور کوئی چیز نہیں۔

اس سکوت اور سناٹے میں دیر تک کھڑے رہنے کے بعد ایک مرتبہ اس نے بہت لمبی چوڑی ٹھنڈی سانس لی اور اس طرح کہنے لگا ”میں حب جانتا ہوں کہ تم اپنی سچی محبت سے میرے ساتھ ہمدردی کرنا چاہتا ہو مگر من سچ کہتا ہوں کہ ہو کچھ بھی نہیں سکتا۔ اور نہ تم کچھ کر سکتے ہو۔ اور تم کیا کرو میری محبت مقدہ رہی ایسا ہی۔ لیکن خیال ہو تو میں اس قدر کہ اس آخری کوشش کے نتیجے میں اس دل میں حسرت رجائے گی۔“

”بھیکھم دیو“ بن آئی کو آپ کی کوششوں سے روکنا نہیں چاہتا اور نہ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کے ان روح فرما صدموں میں خاندان میری وجہ سے ایک اور حسرت کا اہامہ ہو جائے۔ میری دلی تمنا تو یہی ہو کہ میں ہمیشہ عیش نشاط اور کامرانی ہی میں آپ کو دیکھوں اور جو کچھ میں نے عرض کیا تھا وہ اسی مصلحت سے عرض کیا تھا کہ آپ خائے خود اس امر کا اچھی طرح فیصلہ کر لیں کہ ان دونوں میں سے کون سی تدبیر اچھی ہو اور کس کا اختیار کرنا چاہیے۔ یہ سب آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ ہم ہر طرح پر آپ کا ساتھ دینے اور جاں نثار کرنے کے لئے خوشی سے تیار ہیں۔“

”شکل دیو“ (نندھے سکون کے بعد) ”مرا نو باغ مسکروں کس طرح مسکے قابو میں نہیں کچھ کو اب اچھے رُسے میں ررات میری ہیں۔ میں تو یہ جانتا ہوں

اور چاہتا ہوں ۶

کوئی صورت ایسی تھی انکی صورت دیکھنا

وہ مجھے لیتیں اور میں انکو (بہت ہی پرصرت لہجے میں) پریش کر دیتی دن ایسا ہو گا!
اب تم چوچھا سمجھو کرو۔ مگر جو کچھ روجلدی کرو۔ اُف۔ اُف۔ میرے غلب سے اسوقت
شعلے اُٹھ رہے ہیں اور ایسی ایسی بدگمانیاں میرے دل میں خود بخود عیسے چلی آتی
ہیں کہ روح کا ناپ رہی ہو۔ واسیو تھیں پریش کر کے تم میرے کلیجہ پر زرا باغی ہو
دیکھنا تو یہی کس طرح ڈھک رہا ہے۔“

واسیو (اسکے دل پر باغی رکھ کر) رام رام۔ جیسے مالا کے دانے۔ کھٹ کھٹ
لیکن اب اسقدر اضطراب کیوں! یہ میسر میں ہر طرح کی طاقت ہو۔ تدبیر میں تو
ہو رہی ہیں۔“

سنگلیو چھا چھا تو پھر جا کر جلد انتظام کرو۔“ اسقدر باتوں کے بعد واسیو
اور بھیچو دیو دونوں میان سے چلے جاتے ہیں اور سنگلیو اپنے کمرہ میں جا کر
پلنگ پر لیٹ رہتا ہے۔ تھوڑی دیر تک تو یہ کچھ کچھ یاہو اساجپ سناٹے میں پڑ رہا
اور پھر اس طرح اپنے دل سے بائیں سرے لگین۔ ”اس معاملہ میں جو ترکیب میں نے
سوچی تھی اُس سے تو یہ تدبیر ضرور اچھی ہو۔ عجیب نہیں جو چل جائے اور راکرن
مصلحت وقت سمجھ کر میسر ارمان زدہ دل پر ترس کھایا۔“ مگر بھوکا اپنے بخت
کی برکتی سے اسکی ابد نہیں پڑتی۔ پہلے بھی تو بڑے ہما واج کے جڑے سونے
احسانات کے اعتبار سے یہی خیال کیا جاتا تھا کہ رائے کرن انکے حکم میں کبھی
جون و چرا نہ کریں گے۔ لیکن پھر دیکھ لیا کہ کس طرح ٹال دیا۔ صاف لفظوں میں انکار
نہی لیکن انکا مطلب یہی تھا۔ بائیں کھیرت کھیرت میں وہ اسکا جھمک کر اپنی سیلیوں
کے جھڑٹ میں چٹا جانا۔ وہ اسکی گھرائی ہوئی نظر۔ شرما شرما کر میرے نظریے دیکھنا اور

وہ اسکی پیاری پیاری صورت کی طرح اس سریشے والے دل سے نہیں بھولتی نہیں
 بھولتی۔ میں اپنی ان آنکھوں کو جنہوں نے وہ جادو بھری بڑی بڑی آنکھیں ایک بار
 دیکھتی ہیں بہت ہی خوش قسمت کہتا تھا۔ مگر اب میں کہتا ہوں کہ ان آنکھوں سے
 بڑھ کر دنیا میں کوئی اور بد نصیب آنکھیں ہی تھیں گی۔ پھر کبھی دیکھنا ہی نصیب نہوا
 ہائے وہ موہنی صورت بار بار آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور کسی طرح بھولتی
 ہی نہیں۔ ہزار میں کمدون لاکھ میں کمدون کہ اس حسن و جمال اور صورت
 شکل کی عورت دنیا کے پردہ پر نہوگی۔ اور اگر سنگلدیو! اس ترکیب سے بھی
 بالفرض کام نہ نکلا۔ رائے کرن نے نہانا یا ملکش لوگ لے اڑے تو پھر! اور اس خاک
 آتے ہی اسکا خون رگوں کے اندر وقفہ خشک ہو جاتا ہی۔ اسکے چہرہ پر چھائے
 جانیوالی اور اسی کے ساتھ غیر معمولی سپیدی پیدا ہو جاتی ہے اور ٹھنڈی ٹھنڈی
 آہیں اسکی مزاج پُرسی کے لیے بہت ہمدردی کے ساتھ اسکے خشک ہو جانے والے
 ہونٹوں کے پاس آتی ہیں اور یہ اپنے پہلو سے نکلے جانیوالے دل کو دونوں
 ہاتھوں سے پکڑ کر اس طرح کہتا ہے: "میشک جس کے حقہ میں وہ آجائیں وہ اچھا۔
 اچھا اور ایک بہت ہی اچھا۔ وہ اچھا۔ اُسکے نصیب اچھے اور اسکی قسمت کا کیا
 کہنا!! پر میشر وہ خوش قسمت اگر سنگلدیو نہیں ہی! تو پھر سنگلدیو بھی نہیں ہی۔
 پہاڑ سے گر بڑوں گا۔ پانی میں ڈوب مروں گا۔ کچھ کھالوں گا۔ غرض کہ زندہ نہیں
 رہوں گا نہیں رہوں گا۔ کی طرح نہیں۔ ایسی زندگی پرست۔ ایسے جیتے پڑتے
 انکی یہ جھوٹا نہ بڑ تو اب جلد ختم ہونے سے رہی اس لیے انکو ہم ہی حال میں چھوڑ
 کر اس جن کی دیوی کی خبر لیتے ہیں جسے دلفریب حسن اسکو اس حالت پر پہنچا دیا ہے۔

پتہ برصوان باب

انہری کوکشتش

کچھ دور نہیں بیت کہ دو کعبہ سمجھ لین کافر تری آنکھوں کو مسلمان مگر دلو

وہ جس کی دیوی جسکے عدا داجن کا تہرہ راجیو مارہ کے مڑو سے لنگر آفتابی تناعوں
کس طرح یاروں طفسہ دور دور تک پھیل رہا ہی جس کے تر پڑ کے بسل و توں کی طرح
راجیو تارہ کے ریگستان میں تڑپ رہے ہیں حکلی حادو بھری کیلی یلیکوں والی ٹری
ٹری آنکھوں لے ایک طفسہ تو اسلامی دین کے ایک افسر کے پیلو میں رہے
والے سے پیرا دے مسلمان دل کو جو درختہ کر دیا وہ سر پڑ سمگہ نہ بیچارہ کے
مگر کو توک مسلمان سے پیرا دے افتخار اس وقت اسی جیدے لکھ سسلیوں کے
تھڑت میں بیٹھی ہے گواہ سے تیر تیرا ال آفتابی کرنوں کی روک تھام کا
کافی انتظام یہ ان تھارو د بھی ٹرے سے ہے اور رہی تھتے والی کرنوں کا بھی ہاں
تدیر نہ بھاتا ہم اس وقت موسمی گرمی استانی حدیر تھتھی ہوئی بھی۔ گہاں کی پھیلی ہوئی
تا پڑکی کہ صے سے قدم رکھتے ہی پہلے سار جی آنکھوں کو کچھ طر سی۔ آتا ہے مگر حد کہ مذ کے
بعد ہاں کی سیر اچھی طرح اٹا لے لگ۔ اس جس کی دوی کا چہرہ اُداس اُداس جو
وہ چہل سے رحما سے جو پہلے گلاب کے بھول کے ریگ نہ رہا والے تھے
اس وقت کل بیوی مانگی جا، فی سے لاف ہر جی مار سے تھے۔ گوہکی
تھش سہیلیاں، نکال ہا لے کے لے زوراً ہر کی ہاں کی ہاں
کر رہی تھیں مگر آہ وہ اس کے لہش کر رہے ہیں وہ ہی نے اتر تھیں
سطح سم سحر کے دلاویر چھو سکے اُس دلتک سچہ کو ہس کھلا سکے سمہر

گلیچ کے ظالم ہاتھوں نے شلخ مکھ سے جدا کر دیا ہو۔ وہ انتہائی درجہ کے سکوت
 میں بیٹھی تھی طبیعت کے مکدر کرنا والے پریشان خیالات کے جولانگہ بندے والے
 سر کو سناٹے کے عالم میں اپنے نازک نازک ہاتھ پر رکھے ہوئی تھی۔ سینہ
 میں اُلجھ اُلجھ کر آنیوالے خیالات کو ٹھنڈی ٹھنڈی آہوں کے ذریعہ سے بعض
 اوقات وہ نکال بھی جیتی ہے۔ اور پھر آپ ہی آپ اپنے دل سے اس طرح کہتی
 ہو رہے ہیں کہ میں کیوں پیدا ہوئی تھی۔ راجہ کے محل میں کوئی پیدا ہو کر انجم
 ہوا پرورش یا تا ہی۔ مگر پائے میں ایسی بد نصیب نکلی کہ بچنے ہی سے پریش
 یابی تو انھیں رنج اور مصیبتوں میں اور چھوٹی سے بڑی ہوئی تو انھیں درد و گھ
 اور غم و ہن۔ انداز کے گم ہو جانے پر میں رات دن اسکے ملنے کی دعائیں
 مانگتی تھی اور جب یہ ملی ہے تو میں یہ سمجھتی تھی کہ ایک سلطنت ملی مگر اس کجختنے
 تو اگر مجھ کو کسی دین ہی کا نبین رکھا۔ اس فوجی افسر کا حال اس کے کچھ اس طرح
 سے بیان کیا کہ دل پر کچھ چوٹ سی لگی اور اس چوٹ میں بیٹھا بیٹھا درد بھی پیدا ہو گیا
 اور بات کیا ہے فقط اتنی کہ صرف میرے لیے کیس کا یہ حال کیوں ہوا (ٹھنڈی سانس
 لیکر) ایک آفت ہو تو کموں ایک طرف تو ملکشن کا بادشاہ میرے خون کا عقد
 یا سا ہو گیا ہے کہ فوجوں کے دل کے دل ریگستان راجہ و تانہ کی طرح میرا سر
 ہموں اور اہل وطن کا خون بہانے کے لیے اندر پت سے چلے آتے
 ہیں۔ ہمارے ہمارا ج بھلا کہاں تک ان موزیوں سے لڑینگے۔ پریشہر ہی اب
 آبرو بچائے تو بچے۔ دوسرے طرف وہ مرہٹہ میری جان کے پیچھے پڑا ہے
 (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) میں جانتی ہوں کہ یہ میری کجخت جان انھیں فوج و فوج
 کے تذر ہو جائے گی۔ انداز کے آنیکے بعد معلوم نہیں کہ اس فوجی افسر پر کیا گہری
 اسکی حالت اس انداز نے تو بہت ہی بُری بیان کی تھی۔ پریشہر کا حال اچھا

آخر اس کچھ بے۔ ایسی حالت کیوں کر دمی! اس ے حاصل ہا۔ اسدا کا
 ہریشتر کر کے کہ اس ے اسکا حال ماحق ماحق کے لئے میسرے سامنے میان
 کر کے میسرے دل کو بھی ایک سال لگا دیا۔ ہر وقت ایک طرح کی اٹھن اور چشت
 حب دیکھو ہر چہ کر دہی خیال آئے ہیں اور یہ عجیب بات ہو کہ اگر کچھ دل ہلتا
 بھی ہی ہو بس اسی قسم کی باتوں سے۔ اس طرح کے خیالوں سے۔ یہ بد بھی اب
 مہری آنکھوں کے لئے ہیں۔ جو گھٹنوں یوہین مٹھ چھبائے ٹہری ہسی، دل
 اور بے میں بھی دیکھتی ہوں تو وہی کھیرت کھٹکے والا واقعہ۔“

یہ ایسے انھیں حالات میں غلطاں اور بچیاں تھی کہ اسدا ے اسکے ٹھہے ہوئے
 سکوب کو دکھ کر اس کے چھڑے کے لئے گما بد راجکار ہی اب لو اسوقت ہی
 چپ چپ بیٹھی ہیں جس طرح کھیر کھٹکے اندر رکھی ہوئی لکھشی ہمارا بی سیتا
 کی مورب۔“

حسن کی یومی ہاں ہاں ہمارا بی سیتا کی دورت ہی۔ مگر انھیں کی طرح
 نوہیں بیٹھے بیٹھے دھڑکی ماما کی بھاتی پٹھے اور بن انہیں سہاواؤں۔“
 اسی یہ مہرہ ختم بھی ہوا تھا کہ راحہ راہد یو کے ماکھار بھیم دیو کے آنے کی اڑنی ہوئی
 حراہر سے اندر ہو چکی اس نس کی دیوی کے کانوں تک اس حراہر کا یو بچتا تھا
 اور ماما ایک ہی اٹھن کا اس کے دل میں پیدا ہو جانا تھا یہ بچتا تھا کہاتے ہوئے
 تعلقہ کی طرح اپنی جگہ سے اٹھی اور اسدا چھڑنے کے طور پر اس کو روکتی بھی رہی
 مگر اس ے ایک ہی نہی نہی

چلی وہ تیر کی صورت کچھ کماں کے طرح

یہ نصف سستا کی طرف اشارہ ہے۔ میں پھٹ گئی تھی جو وہاں کس مائی نس
 دیکھو جامع التواریخ

گرتی پڑتی ایک علمی ذکوہ میں جا کر لیٹ رہی۔ اور کسی کی تو اب مجال تھی کہ اس
خلوت پسند اور بگڑ چلی جائیوالی کا بچھا کرتا مگر بے تکلف اتنا راتے اب تک سایہ
کی طرح اسکا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ جب یہ دونوں اُس خالی کمرہ میں پہنچ گئے اور آیا ہوا
طیش زندہ نہ لاکم ہوا تو اندانے ہنس کر کہا: ”کیوں را حکمار سی۔ آپ وہاں سے
اٹھ کر جھاگین کیوں؟ کیا یہ خبر کچھ خلاف مزاج گزری! یا آتی ہوئی جیانی چٹکان
لے لیکر وہاں ٹھہرنے ہی نہیں دیا!“

حسن کی میوی ”معلوم انداز تو نے کس قسم کی بحین طبیعت پانی ہے کہ
کبھی تیری کوئی بات چھڑے خالی نہیں ہوتی۔ ہاں یہ تو بنا۔ آخراں بہ کہوں آگیا
میں کبھی نانوں اسکا آنا ہرگز حالی از علت مینن کچھ نہ کچھ الہن کا لازم ہے۔
جا کر زندہ خبر تو لینا“ اس حکم کی تعمیل کے لیے مخفی طور پر یہاں انتظام ہو رہے
ہیں اور ہمارا آنا خیال اس چار دیواری کے حدود سے باہر نکل کر بہت
حیرت اور شوق کے ساتھ آگے بڑھتا ہے

اب سہ ہر کا وقت آگیا ہے اور آفتاب کا آتشین کرہ غیبی افق سے اُبھنس سے
بھی زیادہ قریب ہو گیا ہے جس قدر نصف النہار کے خط سے دور۔ تاہم اس کی
پہلو بدلتی ہوئی کرنوں میں اس قدر طیش باقی ہے کہ اب تک ان مرغانِ آبی
کے پر جلتے ہیں جن کی زندگی کا سب سے زیادہ دلمہ مار ہوا ہے پر ہر جہت میں
آفتابی کرنوں میں ترپ ہو اسی طرح زمین کا ہر ذرہ ترپ ہا ہو اور ہوا کے اس
حصہ کو جو زمین سے ملا ہوا ہے اگر نظر جا کر دیکھتے تو بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ
زمین کا سارا طبقہ کوہ آتش فشان بنا ہوا ہے۔ آگ لگی ہوئی ہے اور ہر ذرہ کے
مٹھے سے بیج و تاب کھاتے ہوئے مشعل اسی طرح نکل رہے ہیں جس طرح
کسی غمرہ کے مٹھے سے گرم گرم دھواں ہوتا ہے۔ پریشان پتہ میں چل سی ہیں

اور بن بکر بگولے اسی طرح اٹھ رہے ہیں جس طرح اکثر کھیل بن بکر کھڑے جاتے ہیں بون کے چپے والے جھونکوں سے بیچنے کے لیے بے خانمانی کی دنیا کے رہتے تھے خدا کی غریب لگاؤ و حقوق پرندے جس طرح سایہ دار اور گنہگارے درختوں کے گنج میں پر سیمٹے دیکے بیٹھے ہیں اسی طرح خدا کی اس طرف المخلوقات کے ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت کے موافق جھوڑوں سے لگا کر عالیشان محلوں تک میں چھپے بیٹھے ہیں۔ ایسے وقت میں زمانہ کا ستایا ہوا اور مسدود رکاشا کی راگراں بکلانہ کے قلعہ کے اندر اسی دیوانِ عمام میں بیٹھا ہے جس میں ناظرین نے اس سے پیتر سے بیٹھا دیکھا تھا۔ چہرہ پر گواہ منتار بڑھا ہوا ہے مگر اسی کے ساتھ جاسا خود و فکر کی نشانیان بھی پائی جاتی ہیں، چھپ سٹائے میں ضرور ہی مگر چہرہ کا اُناں چڑھاؤ بتا رہا ہے کہ اس کے دل و ذماغ میں اسوقت تک کوئی نہ کوئی بحث ضرور مہور ہے۔ اور یہی حال اس سے اراکین دوست کا بھی ہے جو اس کے سامنے مودیہ سر جھکا کر بیٹھے ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد سے کین کی جھکا کر اسے اٹھا کر ایسے اراکین دولت سے مخاطب ہو کر اسرار کہنے لگا: "اب کی مرتبہ کو ہمارے راجہ نہ ہمارے ہاں رونے خوب ہی داد شجاعت دی۔ سیہ مگرمی کے خوب جو سر دھائے۔ انکا لویا تو مان ہی گئے ہوں گے نہ بان سے سنسی گمراہ میں تو نہ وہ رہے کہنے ہوں گے کہ راجہ جوت بڑے ہمارے نکلی۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ یہ شدت ملکیش ہی بلایا کے لڑنے والے ہیں۔ ابھی حال میں جوارائی ہوئی ہے اور جب میں بنیال لباس میں بھی شریک تھا۔ کئی مرتبہ ان ملکشین کو سخت نرمیت ہو گئی تھی۔ لڑائی کا رنگ بالکل مل ہی گیا تھا اور کئی مرتبہ انہی فرج کے قدم بھی کھڑکے تھے مگر چہرہ بھی کس غم و غصہ سے سنبھلے میں اور بڑی ہوئی فرج کو سنبھالا ہے

کہ واہ وا۔ اس چٹھی ہوئی لڑائی کو اب دو تہیتے کے قریب گدڑتے ہیں اور بنو زہرہ زاول۔ آخر کمان تک! اس کے جواب میں اراکین دولت میں سے ایک شخص نے کہا: ایک ہو تو اُس سے کوئی لڑے چاروں طرف سے تو ظالموں نے گھیر لیا ہے۔ ایک طرف النخاع دوسری طرف ملک نصرست اور تیسری طرف وہ کافر چھو کر جس نے کہ عین کی آب وہو این پرورش یافتی ہے۔ غلام ہنکر یہاں سے گیا تھا اور اب وہاں سے ملک نابک خطاب پاکر ظالمانہ خونریزیان کرنے کے لیے یہاں آیا ہے اور خیر وہ تو وہ اس جالو والے کا ترہو کو دیکھے کہ خیر سے وہ بھی انھیں ملکشوں کی طرف سے ہمارا خون بہانے کے لیے تیار بیان کر رہا ہے۔ کس مشکل میں جان پڑی ہے۔ ہر طرف سے بیت ہی بیت۔ پہلے جب ملکشوں کی فوج اس طرف کو بڑھی ہے تو میرا خیال تھا کہ خراج نہ بھیجے کیونکہ سے راہ پر یہ چڑھائی کیلگی تھی۔ مگر علاؤ الدین کی چٹھی دیکھنے سے یہ راز کھلا کہ یہ ساری فوج کشی میرے ہی لئے ہو اور وہ بھی راجہ کاری کے لیے بھلا تمہیں لوگ بناؤ۔ تمہیں اپنے دھرم کی قسم ہو کہ ہندو دھرم کی اور وہ بھی ایک راجپوت کی کتیاں کیا اس قابل ہے کہ وہ ان ملکشوں کے حوالے کر دیجاتی؟۔ مجھ سے یہ تو خود بخاطر ہوئی کہ منے اُس وقت جوش میں آکر صفات لفظوں میں انکار کر دیا۔ اگر اسمن میں تھا راجہ یا اپنے پاک دھرم کا خطاوار ہوں تو اُسکی تلافی کرنے کے لیے میں اب بھی موجود ہوں۔“

یہ فقرہ ابھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ اس ایوان کے ہر گوشہ سے صدائیں دہنیں نہنیں مہاراج نے بہت اچھا کیا۔ ہم اپنے دھرم کی حفاظت کرنے۔ اپنے تنگ و ناموس کے بچانے اور مرنے مارنے کے لیے تیار ہیں۔ جب ایک

راجہ ماری کے لئے ایسے ناجائز و باؤ ڈالے جاتے ہیں تو بھر بھلا ہماری ہو بیٹیا
 کس شمار تظارین ہیں ہم ملکشون کا خون پی لین گے کچا چایا کھائے۔ ایک کو بچی نہ
 نہ چھوڑینگے اور اپنی اپنی استینین چڑھاتے ہوئے سب یکبارگی اٹھ کھڑے
 ہوئے۔ اسوقت انکی طبیعتوں میں ایک خاص قسم کا جوش پیدا ہو گیا تھا غصہ سے
 جسکے پھرے تھما گئے تھے اور آنکھیں لال لال ہو گئی تھیں اور ان سب نے اپنی
 اپنی تلواریں میانوں سے کھینچ لی تھیں۔

راے کرانے انکا یہ بڑھا ہوا جوش دیکھ کر انے کہا: ہاں ہاں ایسا غضب
 بھی نہ کرنا۔ اتنا بیوقوف جوش اچھا نہیں۔ یہاں اسوقت کون غیر بیٹھا ہو جسکی جان
 بچنے کے لئے یہ خون کی سیاسی تلواریں ہاتھ ہاتھ بھر کی زبا میں نکالے ہوئے
 میان سے نکلی ہیں۔ کیا راے کران ہی پر تو ہاتھ صاف کرنے کا ارادہ نہیں ہے؟
 جب ایسا موقع آئے۔ ایسا موقع ملے اسوقت اس جوش سے کام لینا۔

وہی لوگ "نہیں نہیں۔ ہم ابھی جا کر اپنے تنگ ناموس کے دشمنوں
 کی گردنوں سے سر اٹار لین گے۔ وہ بھی کیا یاد کریں گے کہ کسی کے آبرو لینے کا ارادہ
 کیا تھا۔"

راے کران "ٹھیکر ٹھیکر۔ ایسے جنوں سے کام نہیں نکلتا۔ سمجھو تو ان دچار
 تلواروں سے کہیں فوجیں کٹ سکتی ہیں! ہاں اگر تمہاری فوج کا ہر ایک
 جوان تمہاری ہی طرح جو شہید بن جائے۔ تمہارے غیور دلوں کی طرح اسکو بھی
 غیرت آجائے تو شاید یہ آتی ہوئی بلا ٹلے تو ٹلے۔"

وہی لوگ "ہاں ہاں آپ ہماری فوج کے ایک ایک بچے کے بھی
 دل میں سر میدان ہی جوش دیکھ لیں گے اور حضور مرثیہ لے مارنے والے تو دیکھیں
 بہت ہوتے ہیں۔"

یہاں یہ باتیں پوچھی تھیں کہ پہرے والے نے اگر عرض کیا کہ راجہ رام دیو کے چھوٹے راجنور بھیم دیو دیو گڈھ سے قشریف لائے ہیں اور یارابی کی اجازت چاہتے ہیں اس سے پیشتر کہ بھیم دیو کو اندر آنے کی اجازت دی جیسا کہ اس امر میں رائے زنی ہونے لگی کہ یہ آئے کیسے! کسی نے مقدمات وقت کے اعتبار سے کہا کہ ملکشوں کی لڑائی کے متعلق راجہ رام دیو نے کوئی ضروری اور خاص بات کہلا بھیجی ہوگی۔ کسی کا خیال صلح کی تحریک کی طرف اس طور پر گیا کہ شاہی فرمان پر عمل درآمد کرنے کی رائے دی گئی ہوگی۔ کسی کا خیال سنگھ دیو کے معاملہ کی طرف متوجہ کیا اور کسی نے کہا کہ شاید بھیم دیو کو فوجی امداد کے طور پر بھیجا ہوگا۔ خیر کوئی بات ہو مگر اس خبہ کے منتے ہی رائے کرن کے چہرہ پر اطمینان کے آثار انتشار کی نشانیوں سے اب زیادہ ہی پائے جانے لگے تھے۔ موجودہ اراکین دولت میں سے چند معزز لوگ بھیم دیو کے استعجال کے لیے بھیجے گئے۔ اور بہت عزت اور احترام کے ساتھ ایک مناسب موقع پر وہ بٹھایا گیا۔

اب شام ہو گئی تھی اور کائنات کی ہر شے پر قبضہ کر نیوالی سیما ہی کے دغیہ کے لیے شیشہ آلات کے اندر سے روشنی کی بڑھتی ہوئی شعاعیں نکل نکل کر باہر پھیل رہی تھیں۔

رام رام اور استفسار مزاج کی معمولی باتوں کے بعد بھیم دیو کی طرف سے چند کشیدار رائے کرن کے سامنے پیش کی گئیں جن میں بیش بسا جواہرات اور اعلیٰ درجہ کی خوشبو دار اشیاء اور نفیس نفیس قسم کے اونی اور ریشمی پارچے تھے۔ اور انہیں تحائف کے ساتھ رام دیو کی ایک سربراہ چٹھی بھی۔ رائے کرن لغافہ چاک کرنے کے بعد اسکو سرسری نظر سے دیکھنے لگا۔

معلوم اس میں کیا لکھا تھا کہ اسکی وہ نگاہیں جو بڑے ذوق شوق کے ساتھ اس کے
پڑھنے کے لئے بڑھی تھیں چند ہی سطر پڑھنے کے بعد کچھ ٹھٹھکیں اور پھر رگ رگ
کرا گئے بڑھنے لگیں۔ اور بڑھتے بڑھتے جب اسکی نظر اس چٹھی کے خاتمہ پر
پہنچی تو پھر یہ دیکھا گیا کہ اس کی نظر میں ایک قسم کی سچو دی سی پیدا ہو کر
اسکو چپ سی لگ گئی۔

اس کے اُسے ہاتھ میں اگر یہ خط تھا تو اس کا سپید ہاتھ اس کے سر کو سنبھالے
ہوئے اس امر کو ثابت کر رہا تھا کہ اسوقت اس کا چکر لکھاتا ہوا دماغ اس کے
قابو میں نہیں ہو۔ چند گزرنیوالے لمحوں کے بعد جو انسانی طبیعت کے
انقلابات کو تبدیل کر دینے میں بہت دخل رکھتے ہیں اس کے دلی انبساط
اور خود رفتگی میں جب کچھ کچھ کمی ہوئی تو اس طرح یہ اپنے دل ہی میں کہنے لگا یہ
واہ۔ چہ خوش ازمانہ بھی کتنا خود مطلب ہو۔ کوئی کیسی ہی مصیبت میں مبتلا کیوں
نہو مگر دوسرے کو بس اپنے مطلب سے مطلب ہو۔ یہاں ان ملکشوں کے
مارے کھانا۔ مینا۔ سونا تاک حرام اور ان کو گونے کی پڑی ہے۔

راستے کرن کا یہ بڑھا ہوا سکوت اور اسکی آنکھوں کے بدلے ہوئے تیور
دیکھ کر اراکین دولت بہت دبی زبان سے اس طرح پوچھنے لگے ”خیر ہوا ہمارا
نے کیا تحسیر فرمایا ہے؟“

راستے کرن اب بھی خاموش تھا۔ اس حال پر جب وہ ایک منٹ گزر گئے
تو اس نے اس چٹھی کو جو اب تک اس کے ہاتھ میں تھی اراکین دولت کی طرف
بڑھا دیا۔ مگر یہ عجیب بات تھی کہ ان دیکھنے والوں میں سے جو کوئی اس چٹھی کو
دیکھتا جاتا تھا اسکی حالت سکوت اور سناٹے میں راستے کرن کی حالت
سے مشابہ ہوتی جاتی تھی۔

ہیان کے اس پھیلے ہوئے سناٹے کو جس شخص کی گفتگو نے درمیان میں
 پڑ کر برطرف کیا وہ بھییم دیو ہی تھا۔ اس طرح کہنے لگا دو میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں
 کہ چٹھی سب موجودہ حاضرین کی نظر سے گزر چکی ہے اور اس اعتبار سے
 مجھ کو اس امر کے باور کر لینے کی کافی وجہ ہے کہ اس جلسہ میں کوئی غیر نہیں ہے
 اس لیے اس موقع پر میرا ان باتوں کا عرض کر دینا شاید ہی موقع نہوگا کہ جن کے
 زبانی عرض کر دینے کی مجھ کو سری ہمارا ج کی طرف سے ہدایت ہوئی ہو۔

راکے کرن "ہان ہان آپ شوق سے فرمائیے"
 بھییم دیو "ہمارا ج نے یہ بھی ارشاد فرمایا ہے کہ گو آپ کے اس اقتدار اور پریشانی
 کے عالم میں جبکہ ملکشون کے بادشاہ اور آپ سے لڑائی چھڑی ہوئی ہو آپ کو ایسے
 کام کی ہیوقع ہرگز تکلیف نہ دیتا جو بہت اطمینان کے ساتھ کیا جاتا ہے لیکن
 ملکشون کی اس لڑائی کا چونکہ اصل سبب بھی یہی ہو اس لیے اس کام کے
 لیے اس سے اچھا اور کوئی دوسرا موقع ہو بھی نہیں سکتا ہے۔"

راکے کرن "ہان یہ اُنکا فرمانا غالباً زیادہ تر اسی مصلحت سے ہوگا اور میں
 بھی آپ کے ہمارا ج کے تعیل ارشاد میں زرا بھی پس و پیش کرتا اگر ہمارے
 دھرم کے احکامات اور برادری کے مراسم اور جھگڑے اس امر کے پابند کرنے
 کے لیے پابندی کی زنجیریں ہمارے اور ان کے پاؤں میں نہا دیتے۔"

بھییم دیو "ہان میں ان باتوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ حضور کا ارشاد بجا ہو لیکن
 میں بہت دُوب کے ساتھ اس امر کے عرض کرنے کی بھی عزت حاصل کرنا چاہتا
 ہوں کہ ۴

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے وارد

جب ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملکشون کے بادشاہ کی ایک زبردست فوج

اپنی آستینیں چڑھا کر اندر سے اسی لیے چلی ہو کہ زبردستی ایک راجپوتی
سلطنت کی راجکاری کو لے جائیں۔ تو ان بیدہرم۔ ہندو ملکشیوں سے جو ہمارے
تحت و تاج۔ ہمارے ہندو دھرم اور ہمارے جانی دشمن ہیں ایک ہندو
ہراج کا راجکار گودہ مرہٹہ ہی کیوں نہو آپ کے مہاراج اور بڑا گاہ عنایتوں کا
زیادہ ترستی ہو۔

راے کرنؔ ہاں ابک حد تک آپکا یہ خیال ضرور صحیح ہے لیکن ہاں کرن
کسے تن بدن میں جہنگ جہان ہے اسوقت تک کیا یہ ممکن ہے کہ ملکش
لوگ میری راجکاری کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکیں؟
اے اراکین دولتؔ کس کی مجال! ابھی آٹھین نکال لیجائیں۔ انکا خون
پی لیا جائے۔

کچھ میرے (اپنے دلیں) ابھی ہاں بجا ہے! جب وہ خود رانی کو نکال لے گئے
تھے کچھ اسوقت انکا اپنے کرنا تھا کچھ اب کر لیجئے گا! زبان جی جمع خرچ زبان
سے جو چاہتے کہہ لیجئے اور ہونا تو معلوم (راے کرن سے مخاطب ہو کر) ہمارا
کارشاد بجا ہے مگر یقینی طور پر جب ہم جانتے ہیں کہ پڑھائی صفت
راجکاری ہی کے لئے ہوئی ہے تو اس لڑائی کا خاتمہ کر دینے کے لئے
شاید اس سے ابھی اور کوئی ترکیب ہی نہیں ہو سکتی کہ راجکاری کا گونا گونا
جائے۔ یقیناً اس خبر کے سنتے ہی ملکشیوں کے حوصلے سُست۔ ہتھیں مپت
اور امید منقطع ہو جائے گی۔ اور اسی کے ساتھ جنگ و جدل کی بھڑکی ہوئی
آگ بھی مٹ ہو جائے گی۔

اب راے کرن خاموش تھا اور انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بھیر دیو کی
اس تقریر نے راے کرن کے دلیر کوئی خاص اثر بھی ڈالا ہو مگر بجائے طیش و غصہ کے

یہ عجیب بات ہو کہ اسکے چہرہ پر غور و فکر کے آثار پائے جاتے ہیں گویا وہ اپنے
 دماغ سے اس امر میں مشورہ لے رہا ہو کہ اس کو اب کیا کرنا چاہیے۔ اس قہقہے
 سکوت کے بعد رائے کرن نے کہا کہ اس مختصہ سے تو نجات اب محبکہ ابن جنم
 میں نہیں ہو سکتی۔ آپ کے پتا کے ارشاد اور آپ کے کہنے کے موافق بالظن
 میں اگر ایسا کر بھی دن تا ہم ان جھگڑالو ملکثوں سے نجات ملنی مشکل ہے یہ صحیح ہے
 کہ اس کو نا ہو جانے سے ان ملکثوں کی حرص و طمع کے وہ ناپاک ہاتھ جو ہمارا
 راجکاری کے لیے دراز ہو رہے ہیں کیسے قدر کوتاہ ہو جائیں گے۔ مگر میرا خیال ہے
 کہ میرے اس ضل سے ان کے طیش و غضب کی بھڑکی ہوئی آگ اور بھی شعلے
 مارنے لگی گی۔

بھیم دیو۔ ہاں وہ جھگڑالوین کے ضرور بہت غصہ بھی آئے گا اگر آپا کرے۔ اس
 سے ہوتا کیا ہے۔ جب وہ مایہ نزار ہے آپ کے پاس نہوگی تو پھر اسکے کدہ ایٹنا
 گوشت آپ ہی نوچ نوچ کر کھائیں اور کیا کر سکتے ہیں۔

رائے کرن اب پھر غور و فکر میں آگیا تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ مصلحت و وقت
 کے اعتبار سے اب اس کے دل میں اس قدر گنجائش ہو گئی تھی کہ راندیو کی بخشش
 کے موافق وہ سنگھ دیو کے ساتھ اپنی راجکاری کا گونا گروے مگر راجپوتی خون
 کی بڑھی ہوئی صدا اب بھی علانیہ اقبال کر دینے سے اس کو روکے ہی تھی
 اسی وجہ سے بھیم دیو کے لائے ہوئے تحفوں کو بھی اب اس نے قبول کر لیا تھا
 چکے چکرا را کین دولت سے کچھ مشورہ بھی کرتا جاتا تھا اور بھیم دیو بھی اب
 اپنے دل ہی دل میں اس خیال سے خوش ہو رہا تھا کہ شاید اس کا فتنہ
 رائے کرن پر چل گیا اور سنگھ دیو کی قسمت یاوری کر گئی۔

گھڑی دو گھڑی چونکہ رات اب آگئی تھی اور آئے ہوئے معزز مہمان کی

مہانداری کا حیلہ اسے کرن کے اس قلب پر بطرح اثر ڈال رہا تھا مین
مخالفت کا جوش غصہ کا عالم اب کم کم تھا۔ اس لیے اب تھوڑی دیر کے لیے
اسکو ان انتظامات کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ مجیم دیو کی خاطر رات اور دعوت
کا حکم دیا گیا اور پھر خود یہاں سے اٹھ کر اپنے عمل کی طرف چل دیا۔

سوطھوان باب

راز کھل گیا

پھر حسرت و ارمان و تمنا ہی نہ ہون گے

ابو یاس نکر بیسرو سامان میرے دل کو

نور سے تڑکے کو تنگ نسل سے پورب اور دکن جانب جنا کے کنار سے وسیع
میدان میں ایک مختصر مگر نہایت ہی خوش قطع کوٹھی اپنی عالی درجہ کی صنایعوں
کے نمونے اور بہار دکھا رہی ہو۔ یہ کوٹھی بالکل سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہو۔ اس کو
تین طرف سے تو ایک پائین باغ نے اپنے آغوش میں لے لیا ہے اور چترنی
سمت کی حد بند ہی جہنم کے اس بتے ہوئے پانی نے کر دی ہو جس میں
اس کوٹھی کے عکس نے گر کر ایک ایسی طرح کی دوسری اور عمارت جہنم کے اندر
بن کر کھڑی کر دی ہو۔ اس پائین باغ کا دوسرا حصہ جو اس کوٹھی سے ملا ہوا
قریب کوئی بالکل ایک چمن کی حیثیت میں ہے۔ جس میں خوشنما طرح طرح کے
پھولوں کے چھوٹے چھوٹے درخت اور ہر اہل سبزہ المہا رہا ہے اور پھر اس کے
بعد مختلف قسم کے پھلدار درختوں کا سلسلہ کچھ اس خوش اسوئی سے شروع

ہوتا ہو کیسے بعد دیگرے نہایت ترتیب کے ساتھ پہلے چھوٹے چھوٹے قد کے
 پھلدار درختوں کو جگہ دی گئی ہے۔ پھر ان سے بڑے اور پھر ان سے بڑے جو ایک غنہ شناس
 و تقریب بین ہے اور آنکھوں کو ایسا عیلا معلوم ہوتا ہو کہ نظر اس طرف سے ہٹنے کا
 نام ہی نہیں لیتی۔ اس کو ٹھی میں کھڑے ہو کر اسے شخص کی سبز پرلٹی چھوٹی
 نظر کو اس ہری ہری زمین سے رنگاری رنگاری آسمان تک چڑھنے کے لئے کسی
 سیڑھی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ یہی درختوں کی مسلسل قطار میں جو درجہ بدرجہ
 بڑھتی اور بلند ہوتی گئی ہیں نیچے سے اوپر تک جانے کے لئے کافی ہیں چمن کی
 تختہ بندری اس وقت کے مذاق اور امانی کے اصول کے مطابق نہایت عمدہ طریقہ
 سے کی گئی ہو۔ روشنیت پتے مسلمانوں کے پاک دل کی طرح صاف اور
 سیدھی ہیں جن پر کئی ہوئی سرخی حسرت نصیب عشاق کے خون شدہ دل کی
 ایک اچھا نمونہ بن گئی ہو یا پھر حینوں کی سینندور بھری مانگہ ہی سے کچھ
 کچھ شاد ہو۔ ہرے ہرے سبز سے چھپی ہوئی پشتریوں کے درمیان
 میں خوش اسلوبی کے ساتھ رنگ رنگ کے سوتے چھائے گئے ہیں جن پر ادھر ادھر
 کے سبز کا سبز عکس گر کر ان میں کچھ عجیب رنگ آئینہ ریان کو رہا
 ہو اور مشرق کی طرف سے آئیوالی آفتابی سنہری کرنیں مختلف پہلوؤں سے
 ان پر ٹپ ٹپ کر عجیب عجیب طرح کے نئے نئے رنگ نکھڑا کر رہی ہیں۔ غنہ
 حسرت نصیب عشاق کی آنکھوں سے بے اختیار ٹپکنے ہوئے آنسوؤں کی طرح
 جا بجا اوچھل رہے ہیں اور سبز پر رات کی ٹپری ہوئی شب نیم کے سپید سپید
 چمکتے ہوئے قطرے دیکھ دیکھ کر بعینہ یہ دھوکا ہوتا ہے کہ بال بال موتی پڑتے
 گئے ہیں جا بجا فوجی لوگ بھی بیان ٹپٹے نظر آتے ہیں۔ باڈی گارڈ کا رسالہ
 بھی تیار کھڑا ہے۔ خدام بھی دست بستہ حاضر ہیں اور بہان کی اس عکاسی

شان و شوکت کے دیکھنے سے ایسا خیال ہوتا ہے کہ عجیب نہیں یہ مٹا ہی پاؤں
 ہو جو سیر و تفریح کے لیے یہاں بنایا گیا ہو۔ یہ کوٹھی سہ منفری ہی۔ ہر طرف دروازے
 ہیں اور دروازے بھی مشتاق آنکھوں کی طرح کھلے ہوئے۔ شاہانہ
 مشرقی تکلفات سے یہ کوٹھی نیچے سے اوپر تک آراستہ ہے اور اس کے
 وسط کے درجہ میں ہمارا وہ پڑانا دوست جس کو ہم نے چتور کی پہاڑیوں کی رخصت
 ہوتے ہوئے چھوڑا تھا ایک زنگار کرسی پر بیٹھا ہے مگر کیڑا تھا تو اس کی اس
 کے گرد زمین جا بجا لوگ بیٹھے ہیں۔ مگر یہ کمرہ اس طرح غیر سے خالی ہے جس طرح ہکا
 دل اور دماغ بس ایک دستان کی یاد کے علاوہ اور ساری دنیا و مافیہا کے
 خیالات سے۔ یہ چپ چاپ بیٹھا ہی نہایت ہی غلین۔ بہت ہی اُداس۔ کچھ نہیں
 آسو ڈھنڈپائے ہوئے ہیں اور آپ ہی آپ اس طرح کہہ رہا ہے ”مجھے زیادہ بھی
 دنیا میں کوئی بد نصیب نہ ہو گا۔ کم بخت دل آیا بھی تو کسیر! جس کا نام پوچھنا نشان۔
 بھلا جستجو کیا کئے تو کس طرح تلاش ہو تو کہاں اور کسی سے کہیں تو کیا کہیں ایسے بے
 اٹکل دل کو کیا کہئے اور ایسے بسیر و پاداش کا کیا چارہ! عشق اور محبت کے ہزاروں
 ہی واسطے ہوں گے مگر ایسا بے تکا عشق دنیا میں شاید کسی نے نہا ہو گا اور اس پر
 یہ اور غضب کہ اس سرزمین سے بھی اٹھا کر اب میں یہاں پھینکا گیا۔ وہاں اور کچھ
 نفسی ایک موہوم امید تو تھی کہ شاید پھر کبھی اس طرف اٹکا گذر ہو جائے یا کچھ
 تیا ہی چلپائے۔ خیر سے وہ امید بھی اب گئی کیتے اب کروں تو کیا کروں۔
 کہ ہر جاؤں کس طرف ڈھونڈوں اور اب زندہ بھی نہیں تو کس امید پر کہ وہ کچھ
 اور میں ان سے چھوٹا۔ ہمیشہ کے لئے چھوٹا۔ اور شاید اس زندگی کے عذاب سے
 بھی چھوٹا۔ بادشاہ سلامت کو کیا کہیں گے یہ تو فرد کو کون گا کہ وہاں سے میرا
 چلا آنا میرے حق میں ستم ہو گیا۔“

یہ ہم پہلے تھا چلے ہیں کہ یہ کوٹھی بالکل لب ساحل واقع ہے اب استقدر بتا دینا اور
 ضروری ہو کہ دوسرے درجہ پر جس دروازہ کے سامنے اس وقت ہمارا دوست بیٹھا
 ہے یہ غریبی سمت کو واقع ہے جس کے سامنے بائیں اور دروازوں کی بھی
 قسطا ہی انہیں سے جتنا کہ طرف جتقدر کھلے ہوئے ہیں انہیں حفاظت کے خیال
 سے کھلے ہوئے چاروں طرف کے دروازوں
 سے نسیم سحر کے آئیوا لے جھونکے اس غمگین دل کے ساتھ وہی چھڑ کر ہے
 تھے جو پہلوئے گل میں میٹھنے والے اس دلنگ نا شگفتہ غنچہ کے ساتھ جو کسی کھلے
 والے پھول کا تبسم اور کھلکھلا کر منس دینا بڑے سلوک کر رہا ہو۔ جوانی بہار میں ہی
 دکھانے کے لیے نہیں بلکہ اپنی زندگی سے بھی بالکل ہٹا ہوا بیٹھا ہو۔ ہوا کے آئیوا لے
 جھونکوں کی گستاخانہ دست دراز یوں اسکے سر پر نشان بال برابر لگتا کر کے چہرہ کے سامنے
 آتے ہیں اور جھجھلا کر ہر بار اپنے ہاتھ سے ہٹاتا بھی جاتا ہو مگر ہوا ہی کی سطح اپنی
 چھڑ سے باز ہی نہیں آتی۔ ان کھلے ہوئے دروازوں سے دلی کی عالیشان
 عالیشان عمارتیں اونچے اونچے درختوں کی چوٹیاں نیلا نیلا آسمان اور جتنا کا تہا ہوا
 پانی صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ وہی نسیم سحری کے جھونکے جو ابھی جن میں کھلے
 ہوئے پھولوں کے پھول سے رخساروں پر بہت پھیریاں کر رہے تھے ناگفتہ
 غنچوں کو گدگد کر گدگد کر ہنسانا اور سبزہ خواہیدہ کو ہلا ہلا کر جگانا چاہتے تھے جو بھی
 ہمارے عاشق مزاج دوست کے سر کے بالوں کے ساتھ چھڑ خانیان کر رہے تھے
 انہیں کی شوخیان اب زرا جتنا کہ بتے ہوئے پانی کے ساتھ دیکھیے یہ چھڑکے
 ایک طرف آتے ہیں اور جتنا کہ بتے ہوئے پانی کے مستوی سطح پر
 جس میں بال برابر بھی کمین زرا بالکل فرق نہ تھا اور جو آئینہ کی طرح صاف تھی
 اسکو اب جانتا کہ آپ کی نظر چائے دیکھ جائے کہ اس پر برابر ایک قسم کی لہریں دار جھل

کشی کر دی ہو۔ پانی بڑے بڑے گڑھے میں بہا رہا تھا ہے۔ لہٰذا بن بکر گھڑی میں اور بکر گھڑی میں
جاتی ہیں مگر ہوا کی چھیر ہو کہ سیطرہ کم نہیں ہوتی۔ وہ ممکن جو اپنے شاید کسی حسین
کے زلف پر خم میں دیکھی ہوگی یا وہ بل جو کسی بد مزاج حسین کی تیوری چڑھی ہوگی
پیشانی پر کسی نے دیکھے ہوں وہ اگر اس وقت اس دریا کے پانی میں دیکھ لے رہا
کے جھونکوں سے چھو لے کھانا ہو یا پانی اس کو مٹی کے سنگی پشتہ کو تمہیں
دے رہا ہے اور ہمارا دوست ہو کہ ایک دروازہ سے سر نکالے ہوئے
اس قدر قی میں کو بہت دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہا ہے۔

یہ اسی طرح ان قدر قی سینریوں کا ذوق شوق کی حالت میں دیکھ رہا تھا کہ کسی نے
گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا: "خضر عالی بادشاہ سلامت کی سواری آگئی" اور
یہ سنتے ہی ہمارا دوست گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دیکھا تو سامنے سے دلی
کے تخت و تاج کا مالک علاء الدین سنکھرتانی خزان خزان اپنے چاند
مصابجون کے ہمراہ اس طرف آ رہا ہے اس نے آگے بڑھ کر بہت تعظیم و تکریم
کے ساتھ نہایت ادب سے آداب عرض کیا اور علاء الدین نے اس کو اپنے سینہ
سے لگا کر کہا: "کو میثاء" اے کیسا ہے؟ تمہارا بیان کے قیام اور بحری آب دہوا
نے تمہارے غلین دل کے ساتھ بھاڑ کیا۔ "گوارا" جب کو منکر ہمارے دوست
نہایت شرمندگی کے ساتھ اپنا سر جھکا لیا تھا۔ خیرت سے اس کے رخساروں پر
پسینہ چنک آیا تھا اور وہ اپنی آنکھیں نیچے کے اس طرح کہہ رہا تھا نفل اللہ کو خدا
سلامت رکھے۔ بد گانہالی کے اقبال اور دھما سے نسبت سابق کے
اب میری طبیعت بہت سنبھلی ہوئی ہے۔ غالباً دور دراز سفر کے مکان پر
کیونکہ وہ طبیعت میں بد مزگی پیدا ہو گئی تھی۔

علاء الدین "ایک فاتح ملک کا شاہزادہ استعداؤں کے مزاج نہیں ہو سکتا

کہ اتنا سا سفر اسکی اسقدر مضحکہ بنادے۔ اس اضحلال کی صلی چھٹکوں معلوم ہوا اور میں
 تھاری تنہا کے پورا کرنے میں شاید کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھا بھی نہ رکھا مگر تم خود جانتے ہو کہ
 کہ کوشش کا قدم اس دشوار گزار منزل میں کھنا کتنا مشکل اور کتنا تکلیف دہ اور اگر
 ابھی کوئی تپہ چکڑے سے چکڑے ہو تو سب سے پہلے میری کوشش جس امر میں صرف
 ہوگی وہ یہی کام ہوگا۔ ہمارا دوست کا سراپا طرح جھکا ہوا تھا۔ کوئی جواب اس کے
 منہ سے نکلتا نہ تھا مگر باں اب آسو بے اختیار اسکی آنکھوں پر رہے تھے جنکو
 دیکھ کر علاء الدین نے بہت ہی محسوس کے لہجے میں کہا: جان میری کیا حالت ہو۔
 طبیعت کو سنبھالو یہ روزِ عورتوں ہی کی آنکھوں سے کچھ اچھا معلوم ہوتا ہو۔ تھاری
 یہ نزدیکی مجھ کو میری آئینہ کی گامیا میں اور امیدوں کی طرف سے شاید مشکوک کی دنگی۔
 اب بادشاہ کے خوف سے آسو تو اسکی آنکھوں میں خشک ہو گئے تھے مگر حرکت
 ایک اس کے منہ پر لگی ہوئی تھی اور کچھ زبان سے کہتا نہ تھا۔ اور یہ راز سربستہ
 آج کھانا کہ ہمارا یہ خوریدہ سرعاً متعلق مزاج دوست ملاء الدین کا بڑا بیٹا خضر خان
 ہو اس سے کہ ملاء الدین نے پھر اس سے اس طرح مخاطب ہو کر کہا۔ خضر خان!
 مخلوق کی بہت بڑی مخلوق اور اپنی رعایا کے لاکھوں کروڑوں دلوں کو سنبھالنا
 اور انکی دلجوئی کرنا ہے اگر تم خود ایک اپنے ہی دل پر قادر نہ ہو تو تم خود خیال
 کر سکتے ہو کہ میں تھارے اہل ملک اور خود تم اپنے دل پر کیا بھروسہ کر سکو گے۔
 ہزاروں حسینہ جمیلہ ماہ پیکر عالی خاندان کی دو شیرہ لڑکیاں تھاری کینری
 کے لیے موجود ہیں۔ اس خیال کو اپنے دل سے نکال کر اب تمکو سلطنت کے
 کاروبار دیکھنا چاہیے۔ اب خدا وہ دن جلد لائے کہ میں تمھارے سر شادی کا بندھا ہوا
 سہرا دیکھوں۔ اور اسقدر کہنے کے بعد علاء الدین تو بیان سے رخصت ہو جاتا
 ہے اور ہمارا دوست علاء الدین کی سواری روانہ ہو جانے کے بعد پھر اپنی

جگہ پر اگرچہ سناٹے میں بیٹھ جاتا ہے۔ اپنے محبت کر نیوالے باپ کی خوف لائیولی
 نصیحتوں اپنی دلی جذبات۔ اور جنوں کی شور شومین ہونیوالی رد و قرح کو چند
 منٹ تک سناٹے کے عالم میں دیکھ کر اس طرح کہنے لگا دو کس مصیبت میں جان
 پڑی ہو۔ بس بے اختیار یہ جی چاہتا ہے کہ ابھی اسی جہان میں پھانڈ پڑوں۔ ہمیشہ
 کے لیے یہ جھگڑا ہی طو ہو جائے۔ ایسی بے لطف اور بھیا زندگی بھی کس کام کی؟
 یہ انھیں خیالات میں تھا کہ اس کے دل بھلائیوالے مصاحبین نے اسکے بدلے
 ہوئے تیور دیکھ کر کہا دیکھئے حضور عالی اسوقت کی سپید سپید دھوپ نے جہان کے
 پاک و صاف بتے ہوئے پانی کا کیا رنگ کر دیا ہے آبا بس یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ کچھلی ہوئی چاندی یا پارہ کا سپید سپید دریا لہریں رہا ہے اس نے داندے تے یہ
 جگہ کچھ اس لعج کے بچے میں کما تھا کہ بے اختیار ان سب لوگوں کی آنکھیں دیا
 کی طرف اٹھ گئیں اور انھیں کے ساتھ ہمارے دوست خضر ناں کی بھی۔ واقعی سہا
 کے بتے ہوئے پانی پر اسوقت آفتابی سپید سپید مکروں نے روپنا پانی یہ سپید دیا
 تھا۔ پانی کا بھلا تا ہوا سپید سپید عکس پانی سے اٹھتا تھا اور پھر پانی ہی پر گر جاتا
 لہریں موجیں مارتی پھرتی تھیں اور ہر لہر کے ساتھ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب کا
 چشمہ ہٹا چلا جاتا ہے۔ یہ سین دیکھتے ہی دکتے ایک مرتبہ اس نے اپنے
 دل سے اس طرح کہا اس جہان کے بتے ہوئے پانی میں ہو ہو سیطرح کی لہریں
 اٹھ رہی ہیں جن طرح کسی بھولنے والے کے یاد کی لہریں سہرے دل میں بس
 فرق ہی تو اتنا کہ یہ پانی کی لہریں حرف غلط کی طرح مجھو رہی ہیں جی طاق
 ہیں اور اتنے لٹنے کے شوق کی اس میں جو اس قدر تھک کی کہ بے سہارا آئی۔ وہ
 بھلا کہاں مٹتی ہے۔ ایک نہیں۔ ہزار لہریں آئیں۔ خواہ جان لینے کا تیسہ ہی
 کرتی ہوئی آئیں۔ آبا جان لاکھ لاکھ طرح سے خوف لائیں۔ بھلا میں۔ مگر نہیں

ہا امید کی کا حذر کر کے یہ اس کا سب لہر نکالنے لگا رہتی ہے
 اور وہاں اور تھائیں کے اور بے دانے نقیض ہدیہ کی اس
 لہر کی طرح مٹتے جاتے ہیں اور ان کے ساتھ محکوم ہٹائے جاتے ہیں میں کہتا
 ہوں کہ میری حالت اس در در گزرتی ماتی در گزرتی ہو کر میں بہت
 خود داری اور استقلال سے کام لیا اور اس حال میں حراست کو راجع
 میں بہت ڈری ہوئی احتیاطی کی گروں ایسے ہوٹوں کی
 حشکی چہرہ کی ردی اور دلی حشمت کو جو حال میں حراست کی رہتہ اور
 عمار میں لگا کر دے اور سچ تو یہ ہے کہ کوئی لاکھ جیسا لگا لسی باتیں
 چلبلیتیں ہیں جیبتیں کی طرح ہیں جیبتیں میں سنا تاکہ قند عالم کو
 ہی میرے حال سے کائنات واقف ہو گئی ہے بلکہ تو میرے خیال ہی خیال تھا کہ
 تو جس حال کی پوری تصدیق نہ ہو گئی تھا اس میں ہوں فرما ہی یا۔ خدا
 قسم جب جنت ام کا ذکر ہوں جیبتیں تو میں لٹ کٹ گیا ہوں۔ حال میں
 عورت کے سسر میں ہمارا لیا ہوں مگر اس دی وند کو خدا عارت کر کے یہ بہت
 بھی رنگ لایا اور لایا۔ میں بہت صط کرنا رہا مگر اسوا کہہ سے لکھے
 ہی لگے میں حوٹ سا ہوں یہ میں ساتھ دے لکھی حرکتیں، یہ یا
 یہاں یہ دیکھے سوئی تری انکو یہ چلائی دے عیار رہتا سا رہا۔ میں
 انکو حیدر کو میرے نہ بہت دعوہ ہی ہیں اور تو میرے قلمی ہی رہا ہے
 میں دامن سے ہٹا ہی دیا گیا یہ ٹپے ٹپے نہ کا یہ نہ اور اس کا
 مصیبتیں کہ ایسے کو جو مصیبتیں ہوتی ہیں اس کے حال یہ کہ کو
 تو اس طرح سے میں سر رکھتے میرے خیال کو تو دیاں میں ٹاٹکتے
 میں لہر بھی مگر میرے تصور میں کسی کو دسترس میں ہو سکی در میرے دسترس

کرات میری ستادی کی فکر میں کیجاتی ہیں۔ اس کے ذریعہ میرے دل کی تو
 شادی ہوئی ہے۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ میرے مرنے کی فکر میں کہتے ہوں
 یہ دل جسکی امانت ہے اگر ملے گا بھی تو اسی کو واجب خدا نخواستہ ایسے کو نہیں
 توہم کیسے کو ملے گا؟ کیسے نہیں۔ میں ایسا صبح نہیں ایسا چائے نہیں۔ میں کہ
 عقد نہیں کروں گا۔ بس یہی ماکہ ماہ ستارہ سلا نا خوش ہو جائے؟ اچھا، مانگو
 ہو جائیں۔ مگر میں اس یادش بجز کی بازگشت کو ہرگز ناخوش میں کروں گا۔ اگر
 حیاں صحیح ہے کہ عاقب ہو جائیو گی تو کلا ہے کچھ کیونکہ اقصیٰ تھی تو یقیناً پہاگ جانے
 کے بعد جب کبھی وہ اس ملی ہوگی تو میرے دل میں طرے ہی جانی کا ہی تذکرہ
 آہی گیا ہو گا مگر شاید تو کلاہ اقصیٰ نہ تھی اگر کچھ بھی علم ہو تا تو کنایت اشارتاً
 کہی تو اسکی زبان سے کچھ نکل جاتا۔ اور ایک ٹنڈی سانس مڑھا موش چکایا۔ جنہاں
 نہایا ہوا اکا اک ٹنڈا ٹنڈا چھوٹا مریا کی طرح آتا ہے جو اسکی خوشی میں آئی
 ہوئی طبیعت گرم ہو جائیو گی داغ اور برف سے ہووے گا وہی مردہ جنہاں کی کشتی
 ٹنڈا اکڑے اور پر یہی طرح کہتا ہے آہ جنکے لئے میرے خیال ہے کہ اکو میرزا
 خیال ہی ہوگا۔ اور نہ اس میں یہ خبر ہوگی کہ کسی محبت پر اور خود نہیں کیلے کیا گذر
 رہا ہوگا۔ حیرت باتیں میرا اختیار کی باتیں میں کردن یا کردن سے
 زیادہ تو اس وقت مجھ کو اس معاملہ میں غور کرنا چاہیے کہ الکی جھٹو اور
 تلاش کس طرح کی جائے گی۔

اس خیال کے آتے ہی اسکو چپسی لگ جاتی ہے۔ سنائیں آجاتا ہے
 اور اس کے چہرہ پر عجز ہوئی اور اسی آکر اپنا فتنہ کر لیتی ہے۔ سکر و میں عجز
 اور لہجہ پیدا ہو جاتی ہے اور یہی ہر طرح اپنے دھمے کہتا ہے۔ اس پر
 زندگی سے تو مر جانا ہی ہزار درجے اچھا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ فراق کی آگ

گھڑی ہی بڑی ہوتی ہے مائے جس کمبخت کی ساری زندگی خرقہ بچہ
گدڑی ہوا اسکے بدنصیب دل سے بوجھنے کے کمبخت تجھ پر کیا گدڑی ابا کا ح
تشریف لاکتے نصیحت فرماتے - واہ کیا اچھی محبت - حوینہ بابہ
یہ کٹنا نامقولہ ہے - کیا یہ ممکن ہی تھا کہ بادشاہ سلا جتو اور لاش میں
گوشتس فرماتے اور ادنیٰ کو شستین بیکار ہی جاتین - مگر مات کہا ہر جگہ
دلو لگی ہوتی ہر دہی کچھ ہاتھ پاؤں بھی مارتا ہے - حیرت بگڑتے ہی تھے
دھمکاتے ہی تھے سمجھتا تھا تھے - اُنہ انجکوسلطنت کی پردہ انہیں - اکم کر گئے
ادیتہ میں بجک تو اپنی زندگی کی بھی پردہ انہیں - میں گور بیک تو اکیلا میں کی
وہ اگر ملیں تو سب کچھ مل گیا - بارالہ کیا میری زندگی میں کوئی ایسا دل بکولہ
ہو سکتا ہے میں ایسا خوش قسمت ہو ہی سکتا ہوں (دشٹی نس لیک آہ ایسے بکولہ)
اسے بگڑے ہو مقدر سو ہی امید ا ما د میں آتا - ایشادی کا ہی اچھا فقرہ یا
ماں گیا میں اور کسی غیر کی طرف اکملہ ڈھاکہ کر دیکھوں - تو نہ ان آنکھوں کی
یہ طاقت نہیں - میں اس قدر جگہ کہاں کہ دوسرے کا خیال آکر اس میں رہے
بان بان دہی اسکی ملائے اور اسی کو مبارک - ہاں ہاں اسی ہو دالی کو
مبارک - آہ بیاری ہونے کا الزام میں تمہارے سر لگاتا ہوں اور حیرت
خود اسکی بھی خبر میں کہ تمہارا بیارام کیا ہے - لوگ جانتے ہیں کہ برسی
میر دل جی میں کر دوسرے کے حوالہ کر دس مگر ایسا ہو میں سکتا - تیری امانت
میں حیانت ہو میں سکتی مگر ہاں امدار سے میں جانتا ہوں کہ تو بکولہ میں
سکتی اور نہ دل جھک مل سکتا ہے اور نہ اب ستر ہی پہلو میں رہ سکتا ہے
ارمان زدہ آیا - ارمان زدہ رہا اور ارمان زدہ ہی مر جائیگا - اچھے
ہیتے کی طرح تو میری داستان حد اتم کو چھوڑ دے کہ ہیتے تو صبح سلا

رہے۔ تیری جان سے دوسرے تیرے سرحد قے ہوئے جاتے ہیں یہی
 جہان کی ادھنتی ہوئی لہریں اس فراق کے طوفانی دریا میں جھکڑ کو سینگے مگر
 آہ بیاری سب ہی پر حسرت حاکم ہوں۔ بہایت ہی ارمان زدہ۔ آج ان دروازوں
 کے لگے ہوئے سیخو آتم میرے لئے راستہ حالی کر دو۔ حنائیں کو۔ نے دو۔
 جہان کی لہروں اس عمارت کے ایک تہہ پر ایسے جھللا بچھا کر رکھو۔ آج
 عکس کی طرح کسی کی لہ۔ سا ہی سکے میرے پاس یہی بخاؤ کسی طرح جھک کر جیا
 میں۔ ایجاؤ۔ ۱۔۔۔ ارجہ کیا ہے تمہیں۔ حق۔ رحم کر دو کہ جہان میری حالت
 سے دیکھیں عکس ہی ہو گیا۔ دارا کر۔ ۱۔ پاس آ کسی دریا میں میک و دریا ہی
 اپنا روبرو نہایت یا۔ مو کے ہمارے رشہ چل میری۔۔۔ ج کہ ہیں عروہ مدگی
 کے عداوت کحات دلا دے۔ مرگاہانی آجکے حد کریم۔ جمہیر رحم کر جا۔
 ایسی زندگی سے تو رہا ہزار درجے اچھا۔ اور جوش خون میں بک رہا۔ اس
 کٹی کی پیچ والی جھٹ بکٹوں چلا جہان جہان کی سمجھ کے درد کر کے ہو
 تے۔ اسکی محن و مانہ حالت دیکھ کر اس کے محافظ اور مدد صاحب، ڈر پڑتے ہیں
 کسی نے اس کے قدموں پر رکھ دیا ہے کوئی لڑتے ہوئے۔ ہاتھ سے حکم کر رہا ہے
 میں اختصاص اور تقرب کا درجہ حاصل ہے انہوں نے دڑ کر اس کو بیکار کیا ہے
 اور کچھ لوگ ملاء الدین کو جبر کر نیکے لئے، ڈرے چلے جاتے ہیں۔

ستہ ہوان پاب

تمہیں، خدائے

ہی۔ گیت فریب بن آجائو
 ہاں نہ نام و لقا۔ داسم خیال ہے

راست کی سیلی ہوئی قدرتی مگر ہلکی ہلکی تاریکی میں لکھنا سے کچھ
تھوڑے فاصلہ پر شمالی اور مغربی گوشہ میں آج خلاف معمول
ایک فوجی کیمپ نظر آ رہا ہے۔ جا بجا جیمے نصب ہو رہے
ہیں۔ راڈیاں لگائی جاتی ہیں اور ٹھوڑے ٹھڈا ٹھڈا کر
قطار در قطار مار رہے ہیں۔ گوسہ وقت کی سیلی ہوئی
تاریکی میں لڑ کچھ اچھی طرح کام میں کرتی مگر اس لوگوں
کی آپس کی بات چیت اور بعض بعض اوقات جا بجا
رہلگتی ہوئی آگ سے رہ رہ کر بلند ہونے والے سٹعلوں
کی روشنی میں ان فوجی حوالوں کی لڑ آہنیاں والی صوتیں دیکھنے
والی آنکھوں کو کچھ اس قدر کا شبہ سادہ جاتی ہیں کہ شاید یہ اسلامی فوج
کے جوان ہیں۔

تھوڑی دیر میں بیان کی پہلی ہوئی پہلو کی نبطی ریف ہو گئی۔ شور و غل بہا
مرد ہو گیا۔ رستی بھی بونٹ لگی اور چہرہ آئینہ نایت ہو شیار ہی ساتھ کہیم کے
گرج کر لگا سیٹے۔ جو کہ آج کل گھرات اور کس کی سرمن علہ الدین حلیمی کے
فوج کی جولا نگاہ ہی ہوئی ہر اس اعتبار سے خیال ہو تا کہ عابدیہ کہیم نے علہ الدین
ہی کی فوج کا ہو گا۔

بہت سی چھوٹی رادیتوں اور جیون کے دنیا میں جو عالیت اور حیلہ مست، اور جس کے گرد بہرہ کیلئے لگی ملکی تاروں میں اتھویں لگی ہوئی ہیں سب کے اندر اس کے ملکوت، فرشتے پر اس جب سے بڑا ہے اس کے ہکا بوسہ کی مائیں اور تہہ اور کھنڈ سے مائتہ کی گشت تہات اس کے ستوں کے نیچے دس ہولہ ہوا اس کے نیچے سے کہتے ہیں ہے اعیانہ ہو ہو تصور کی رہی خیالی اور غم تصور کا کہ اس کے سارے حیرت دہا ہے

جکے ہر ہلو اور ہر روح سے عجز و فکر اور ہر حیرت میں ہی ہو۔ یہی سی
ہئیت کہ اُن سے ٹپا ہوا تھا کہ ملک نامت کے آنکلی خراس کے کالوں تک
ہو بخجی جہین اسکے تن بدن سے گہرا گہرا کرادٹھنے پہلے بخارات بہر ہوئے
تھے اور اس خبر کو سکر ابھی یہ کہہ کہنے ہی نہیں پایا تھا کہ ملک نامت جس
کے اندر داخل ہوا اور انھیں گہرا کر۔ کہا ہوا استغیا لکھئے اٹھا
الہ۔ آداب عرض کرتا ہوں حضور ہر وقت یہاں کہاں؟ خبر تو ہے
ملک نامت نے راس کرن کی جس را حکماری کیلئے حل شد۔ یہ قدر
تاکید فرمائی تھی اسکے نسبت ابھی میں نے سنا کہ اسکا گوارا رہا راہو کے
را حکماری سگلدیو کے ساتھ ہو گیا۔

الغخان۔ ہاں آج ہی یہ خبر میرے کالوں تک بھی پہنچی جسکی وجہ سے مجھ کو
اسطرت اور پڑھنا پڑا اور اس مقام پر کہیں قائم کیا۔ کھانا یہاں سے بارہ
کوئس فاصلہ پر ہی ہے اور یہ شہر ہمارا سرحدی مقام ہی تھا۔ یہاں سوار
انگے ٹہنے پر ہم روکے بھی جائیں۔ ہر وقت تک مجھ کو اس شہر کے بارگرنے
میں شک و شبہ ہی تھا کہ ایک مرتبہ کو ایک صدی راجپوت کھڑے اپنی
را حکماری دید زنگا۔ اسکی تفتیش اور تحقیقات کیلئے چند جاسوس بھی میں نے
مدانہ کئے ہیں مگر حضور سے بھی اس امر کی تصدیق سکر اپنے شک کو
تفتیش سے تبدیل کرنا پڑتا ہے۔ یقیناً یہ حرج ہے۔ مگر خدا کی قسم راستم
ہو گیا۔ میں تو اب مہنہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔
ملک نامت یہ جانتا کہ میرا خیال ہے یہ خبر بہت سچ ہے۔ میں نے
اسکی جواب تصدیق اور تحقیق کر لی ہے اور یہی ایک ایسی اولچون اور
دشست تھی کہ از خود رفتہ بنا کر محکوم اس وقت یہاں لے آئے۔

الغنائ (ایک ٹیڈی سانس لیکر) سچ یہ ہو کہ میں بادشاہ سلا کو مہر لکھانے

کے قائل میں رہا۔ اتک ہر اردن فتوحات کئے۔ جیٹن میں گیا اقبال
یا دیتا۔ فتح و نصرت کے ساتھ ساتھ ہر کام تھی اور جو بادہ کیا۔ مگر
میں جانتا ہوں کہ اس آخری عمر میں اب بادشاہ سلا سے یقین اور ساری
دنیا میں یہ رسوائی الٹھانی میرے مقدر میں لکھی تھی ۷ اسی یہ جملہ ختم نہیں
ہوا تھا کہ ایک جاسوس نے حاضر ہو کر ملک کے بیاں کی حرف بھر تصدیق
کی۔ اور اس دن کے چہرہ میں ایک بڑھی ہوئی اور اسی نے
میں طرح قبضہ کر لیا لیٹا۔ یہ بڑھا ہوا سکوت اور بیلا ہوسا ناہنک جس کے
انداز عام رہا اور پر حذر صحت کے بعد ملک کی طرح کہنے لگا ۷ اس غور
فکر سے تو کام نہیں نکلتا۔ جو کچھ ہو چکا ہو وہ جلد سے جلد ہو نا تھا۔ راجہ کی
اگر بکلا کے قلعہ سے باہر نکلیں تو ہر سکا ماتہ آنا ہمارا اختیار سے بالکل
باہر ہے ۱۔ ابھی اگر ایک کی حفاظت میں ہے تو ہر وہ دد کی حفاظت
ابھی اگر ایک سید و پادشاہ کی راجہ کی ہے تو پہر ایک کے بردست راجہ کی
ہو بجا تکی۔ راجہ راند کی حفاظت میں ہو کی کہ سکا ملنا اس کے کم
غیر ممکن ہو گا۔ جس قدر کہ گئے ہوئے وقت کا پرانا اس لئے ہوت
کی بہت قدر کرنی چاہیے ۷

الغنائ ۲۔ ان مان بہ ارشاد آگے بہت بجا ہے مگر میں اب
کیا کر دوں۔ میرے اس وقت اب بجا نہیں کوئی مات میرے نہیں میں نہیں
آتی آہ۔ میں اپنے آپ کو بہت بڑا مستقل مزاج خیال کرتا تھا مگر آج
مجھ کو جنم دیا کہ مجھے یادہ بزدل دنیا میں کوئی انسان نہیں لگا۔ آخر کیا کیا جائے
ملک کے اب ۷ کچھ میں۔ آج ہی رات میں ہماری کل فوجیں چاروں طرف

سے سمٹ سمٹ کر ہی مر کر مرجھ سو جائیں اور صبح سوئے ہی ہم سب ملکر نکلا
کے قلعہ پر دہا داول دیں جاں کا یا ہر گھر رکھ کر کچل کچل کے اندر
گھس جائیگے اور احکاماری اگر اسی تک نکلاہ میں ہیں تو قیاساً ہم ہی کو شش
میں اتنا داند کا میناٹ لگی دورہ۔ بدامنی و ہاری مقدر میں لگی ہوتی۔

الغنائ (کیقدر خوش ہو کر) ہاں ہاں ست اجہی تدبیر ہاں ست
رکے۔ اسی مازک حالت میں اس اچھی اد کوئی تدبیر ہو ہی نہیں سکی۔

ملک نائب۔ ہاں یہی ارک اور محوری کی حالت میں محرم
قسم کی کارروائیوں کے اور حارہ کار ہی کیا ہو سکتا ہے مگر کسی حرکت کو نہیں
جاسیے اور اسی کے ساتھ ہمارے کل روح کو کھیل کاٹے سو مالکل درست ہی
رہا جلیے عیس الملک حاکم مالوہ کو ہی اس وقت حردیدی جلیے
کہ صبح ہو سے بہتر وہ معہ اپنی کل روح کے یہاں پہنچ جائیں۔
بلع خان وہ مگر یہ کل کارروائیاں ست احتیاط اور محض طور پر
اس طرح ہونی چاہیے کہ کسی کو کاؤں کاں حرکت نہ ہو۔

یہ کل باتیں ان دونوں میں کچھ اس طرح آہستہ آہستہ ہو رہی ہیں لہذا دار کا
کاؤں تک ہو جیسا تو درکار انکی باتوں کے میں میں ہو رہی جگہ ہو مجھے
الی حیرت ہی رسائی۔ تہی۔ بہقدر باتوں کے حدود کا سیالاریاں
سہ۔ ایسا ہمت سرگوتھی کشتا میں ہو رہی ہیں اسکی تھوری دیو کے
نود۔ ایام میں کچھ غیر معمولی سرگوستاں ہوتی ہوئی یا لی حارہ
ہیں اسکی تیار دیو کچھ سا ماں ہی لڑ آئے ہیں جیہ کی یاریاں کیہ ہو رہی
ہیلتے معوض نہیں ملے تقریباً ساری رات یہی اطامات رستے
ہوئے کچھ کہہ رہی۔ سارے کھب میں جو روح کی کشتاں آ رہے مال و ہر

رات کے کینقد رخصت ہو اُتاتھا۔ رات بھر کچھ جھپ جھل اٹھل
 پڑی ہو یہ تار مان تو سو ہی تین گنگھی سکی جس بیتی کہ کس طرف کا
 رت ہے کس پر چڑھائی ہے اور کس کس کی توتائی ہو۔ سارے کیمپ میں
 جب طرف کیسے بڑھا یہی چرچے کہیں گردشہ ڈرائیو نگز سنا سنا کر فوجی
 بھانوں کے ہر صلے بڑھائے جاتے ہیں کیمپ اسلحہ کی دیکھ بھال اور
 صفائی پتو پتو ہیں کیمپ تلواریں میاؤں سے کینچ کینچ کر انگلیوں کے ذریعہ
 ان کی باڑا اور کٹاڑائی جاتی ہو۔ کیمپ ٹپے لاف وگڑا نکٹے
 ساند بڑھ کر باتیں ماریا کرتا پونا بہی اپنی بہاری کچھ دھوی ہو رہی ہیں اور
 کوئی ایسے گنگے کار ملاؤں کے بیان میں ریلوے انسان ہے۔ غرض کہ ساری رات
 سوزا رہی ہے اور انیس انتہا فات بہن آخر ہوئی۔ جن پتکے پہلو میں باہر
 آتے۔ کئی گوں میں جو سیلا سونے والی ملیسیوں کے بڑھے ہوئے وولوں اور
 کل پوٹوالی لڑائی کے بڑھے ہوئے اسباق نے دم بہر اکر سونے نہیں
 دیا اور یہ جروس سے اکی اکیوں سے سینہ ڈر کے مارے ہیں اندیشے
 سے اڑ گئی تھی کہ دیکھتے ہیں ہوتے کوئی دم سین کیا ہوتا ہے اب
 وقت قریب یا چاہتا ہے کہ دنیا کی اسٹج سے رات کا سیاہ سیاہ پرہ
 اٹھے اور کائنات کو وہ کس کارخانے جو اہمال لکھوں سے چھپے ہوئے
 تھے صاف نظر آئیں۔ برم فلک کے زب زینت دینے والے آخیم رات
 بہر فوجی لوگوں کی جنگی تیاریاں دیکھتے دیکھتے بالآخر جہلا جہلا کہ
 آسمان کی نیلی میل سطح سے اٹھئے۔ اور میان کھل فوجی جوان آلات حرب
 سے مسلح ہو کر مرنے اور مارنے کیلئے ایسی اپنی کمر بن کھینے لگے۔ انکے
 پیڑھے جوئے جو صلیے دیکھ دیکھ کر مرغان حیرا آؤ۔ سحر

اپنا گریبان دامن تک چاک کیا اور اسی شرقی فوج سویا ہی کی بجائے سر
 دھڑنے بھی سینوں پائی تھی کہ کل بدل اور سواروں کی فوج فوجی قاعدہ
 صومنین باندھ کر ایسے حکم سے اسٹار کر نیلی گین۔ ایسا آفتاب بکلا ہی نہ
 کہ کوچ کا حکم ہو گیا اور کل فوج رکیت ان یا ندی ل کی طرح بکلا نہ
 کی طرح بڑھتی نظر آئی۔ یہ فوج افغان کی ماتحتی میں نہیں جی تھی قندار
 دہنار کے قریب جی ہیں فوج کی روانگی کو آدھ آدھ دو لاکھ سب بھی فوج
 جو تھینا پندرہ ہزار کم ہو گئی اس پر پھر لیکر دوسرے راستے سے آ کر فوج متوجہ ہوا
 مگر حکم مالوہ کی فوج کا اتنا کم نہیں تھا کہ یہ قدر روانہ ہوئے انی فوج میں
 انداز میں کچھ کم ہیں مگر کوہستانی سلسلہ اور پیاری۔ ہمارے دیوانہ منوالی
 فوجوں کو اپنی خوش میں چھپا چکے تھے اور یہ انہیں کی طرف میں چھپے
 ہوئے برابر بڑھتے چلے جاتے تھے۔ افغان کی فوج نے ابھی تھوڑی ہی
 مسافت طے کی تھی کہ سلسلے سے ایک دینھی پاری کا جو بانٹا لایا
 جاوے اس سلسلہ نظر آیا۔ ان پیاریوں پر راجپوتوں کا قبضہ تھا اور سب
 رنگ کا ایک جھڈا چیر سورج کا معرکہ ہاتھ ہوا میں لہرا رہا تھا۔ اس پر
 کے جنوبی سمت کی طرف ایک جبل پر رہی تھی اور شمالی سمت کی طرف
 پیاری سلسلہ نے مغرب کی طرف بڑھ کر اس کی طرف کو بہت کچھ چھڈا
 کر دیا تھا۔ افغان کی فوج جا چلتے اس پیاری سے پراچیت جھڈا
 لہرا رہا تھا ایک تیر کے نامہ برک ٹی اور میرا گھوڑا اور قرآن کے بجائے
 کی آواز مشرقی پیاری سے دوش ہوا پر ہوا ہو کر جا رہا تھا کو کچھ
 لگی ان آواروں کے کو بچتے ہی سلامی فوج میں ہی اکل ہوا۔
 ساری فوج باقاعدہ صفوں میں تقسیم ہو کر متعدد حصے ہو گئی اسلئے چھٹے

ایک تہ حرکت ہوئی اور سرورہ کل صفین میں دو روہتی ہوئی آگے
 بڑھیں تو ٹری ہی دور آگے بڑھے ہوئے کہ یکبارگی سب سے آئو اے
 بترون کی بوجھار نے ان جانیوالوں کی ماتا قاعدہ و غار میں انہیں
 کی بطلی پیدا کر دی جھجھک کوئی پیچھے ہٹا۔ کوئی داہن اور کوئی بائیں
 مگر اس فوج کے کمانیر کے ساتھ سرکلنے والی ایک آواز نے معاً ساری فوج
 کی صف میں اپنی پہلی حاکم کر دی اور یہ سپرینٹنڈنٹ آئو اے بترون کی
 طرف اور ایس کی طرح چلے۔ اربابان سامنے والی ہاٹریوں پر دھمکی ہی
 آدمی نظر آتے تھے اور ہزار ہا چھینوں ایکٹم چوتھے و آٹھ ٹریڈ
 کی طرح سطور پر آتے تھے کہ چلنے والے آفتاب کی آنکھ میں جھبکا تھی
 اور ان دیکھنے والوں کی آنکھوں کے نیچے وہ دیکھ نہ سیرا آجاتا تھا۔ اب
 یہ آئو اے ہوئی حرجے جو بیک فضا کی طرح پرافٹان آتے تھے ان میں
 جان بر کیلے والے ٹریڈ ہنیوالوں کی جان کا فیصلہ ہی کرتے آتے تھے مگر
 اب جاکے اہلای ہاٹریوں کے بڑھے ہوئے آراء دن کے لئے یہ تیر
 روکنے والے ثابت نہیں ہوتے تھے۔ ڈھالین انکو ہاتھ نہیں
 ہتھین چھو انہوں نے ان آئو اے بترون کیلئے سپرینٹنڈنٹ لیا تھا اور
 بہت تیزی کے ساتھ یہ آگے بڑھتے ہی چلے جاتے تھے۔ بیان کہ
 کہ جاتے جاتے یہ ان ہاٹریوں کے پیچھے ہوج گئے مگر انکی جاں لینے
 کیلئے پہلے تو نقطہ تیر ہی پرافٹان آتے تھے مگر اب ان ہاٹریوں
 سے بڑے بڑے پتھر ہی ان کو دن کو کے سر کیلئے کے لٹو ڈھلکتے
 ہوئے پیچھے آتے تھے۔ اہلای فوج کے بڑھے ہوئے واصلے
 دیکھ کر راجپوتی فوج کے کمانیر نے اسی فوج کو کہا کہ ماں ہندو ہر

کے حمایت کر سوا تھا درواں ملکوں کے قدم آگے ٹہرنے
 نہ پائیں۔ بس اس سے کہہیں گھر کر مارو چنے پائیں۔ یہ ہمارے
 دہرم کے دھم ہیں۔ ہماری حال کے دھم ہمارے ملک دھموں کے
 دھم اور ہمارے کھوں کے پیاسے۔ اس سب کی سب سے اسیں
 ہمارے یوں پر جوڑا۔ اس دروں سے گریا گے ٹہر گئے تو ہر تمہارے
 ملک۔ تمہاری عزت و آبرو تمہارے سکناؤں کی حیرتیں ستم ہی
 ہو جائیگا۔ تمہارے حکومت کے سیکے تمہارے گھر کو کو بیٹ لیکے۔ تم کو علام اور تمہاری
 بیویوں کو لوٹیاں سنائیں۔ تمہاری رگوں میں راجہوتی جوں کا
 ہے اس لت اور بدامی کو ساید تم کسی رداہ رگوں کے ہوتے تم اگر ایک
 ایک بہر ہی ایر ڈھکا دو گے تو اس میں سے ایک ہی رداہ رگوں کا دیکھو
 دیکھو ٹہرے چلے آتے ہیں مردار اس ایک قدم ہی آگے نہ ٹہرا پے
 پائیں۔ مارو مارو۔ الکا ہوتے مار لیا کوئی ٹہر مشکل کام ہیں ادنی
 ادنی ہمارا ہمارے قدموں کے پیچے ہیں۔ یانی کی جیل ہمارے قصہ میں ہے
 وہ تیکے مادی ہی ہیں اور انکی جماعت ہی ہمارے حوجی و رستہ کم۔ اور
 ٹہری جڑ ہی یہ مات کہ جو ہماری ہمارے مقدس رتوں کے ہمارے خطا کی ہے
 وہ انکو بھیٹا ہی ہیں۔ بان یہ بہادر واد اور ہر ہمارے گری تیرا
 بہتوں کی جو ہمارے رگوں کے لگی۔ اس راجہوتی ورج کا خوش ٹہرا پے
 تھا۔ ڈھی دل کی طرح تیرے سلسلے ہوئے رستاں آ رہے تو ہمارے
 بہتوں کو تو یہ بات تھی کہ معاد اللہ ستم معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے
 ہے۔ دارو گیر کارہ عمل تھا کہ ان کے آثار سائی ہیں۔ ٹہری اور
 تیرے کما کر ہمارے ہمارے دتو۔ اور سوار گھر گھر گھبراؤں کے پیچے کیلئے

الآخر الحماں کی روح کی ہمتیں بالکل ستار چلے بیست بیج
 بہر گئے اور قریب ہی تھا کہ المودم اڑھائیں کہ الحماں طلحہ سے
 ایسا گھڑا دوڑاتا ہوا لٹک کر اسے ہمت مار دینے الی روح ہے
 سب ہی بیجوتس لہجے میں سطر ح کے لگا "شامش ہمارو تامل
 کیا حوتہ محتاحت ہے رہی ہو گھر راہیں۔ سلامی روح اور دحل ہو
 وہ کیو ملک اس کا جہد الطر کر ہا اس را کیا ہمار لیا ہے۔ چارہاں
 لینا لیا۔ الحماں کا یہ کسا تھا کہ راجیوت ٹر ٹر کر اسی طرف کود گئے
 اور جوش میں آحانوالی الحماں کی روح سیمہ سپرہ کردوں میں گسٹن
 بیاریوں پر اکثر چڑھ گئے اور میدان حتر بریا ہو۔ دونوں و میں تہ دست
 گریاں ہوئیں تیر کمار اٹ لکل بیکار ہو گئے تھی اور انکی جگہ بدواریں
 اب باتو میں تیں حومت صفائی کے ساتھ تڑپ تڑکے یا کاٹ
 دکھا دی تیں گو ملک اس کی روح کا یہاں کیس نام نہاں ہی تھا لکھیا
 کے اس جلتے ہوئے فقرہ نے گھر حاتیو آرا حیوتوں کی نظر میں بیاں
 کے لگستاں کے اڑتے ہوئے لگوں اور بیاریوں میں قوت مقررہ
 کے ہاتھوں میں مار روح پیدا کر دی تھی اور جو کہ پہلے سے لکھی کا وہ میں
 ملک اس کے حوالہ شکر کی میں روح ہی تیں خشکی دھڑے راجیوت کو بچا
 کے اس کے کا قطعہ بقیں ہی آگیا اور سلامی روح کو ہی حوصلہ چڑھ گئے
 اور پوری سرحد کی کیشا اسورے اسی دھنوں کا مقابلہ کیا۔ دیا میں
 استقلال کی عید چہرہ بہر جب اور حوصلے کر رہا ماتوں مشکل مشکل
 کام ہی سہل ہو چھ تیں حد ہی میں راجیوتوں کا اس سرحد روح
 کے قدم اڑتے گئے اور اس طایر حماں کی سا کامی ہو گیا اور جس ریوں

ابھی جدمٹ پہلے۔ راجیو تی جھٹا نصیب تھا دہیں یرا یہ سلامی سیریرا بڑا
آں ماں کے ساتھ ہوا میں لہراے لگا۔

یہ ایک بہت زبردست بیڑی تھی حیر راجیو توں کوست کید بہرہ ادر اطرین
تاما اور اس کا اس سہولت کے ساتھ فتح ہو جانا کی آسان ہی نہ تھا۔ ہنس مایا
فتح سے سلامی فوج رالون کے دل بڑا دے اور یہ ایسے طرح بھائیو اسے
حوصلوں کی طرح آگے بڑھے۔ جھٹا لکلا نہ کی طرن ٹہنے جاتے۔ ہسقد
راجیوں کو ہر میت ہوتی جاتی تھی۔ جاسکا راجیو تی فوج کے پریشان د
نظر آتے تھے مگر سب دل شکستہ۔ بہت مارے ہوئے۔ اور اپنی جمیت
فوج کی طرح ریشان۔

جاتے جاتے اب یہ اسلامی فوج لکلا نہ کے قریب پہنچ گئی ہی مگر فوج کا
بہت بڑا ہوا انتظام ہے۔ ہاڑیاں شکر کلا نہ کے شہر بیاہ بنے کا حجر محل
ہے انکل مسلح فوجوں سے سری ہوئی جہاں تک نظر جانی ہی آدمی ہی آدمی
نظر آتے ہیں اور وہ بھی بہت خوش سین ہوئے۔ مرنے پر بڑا بکلیا نہ
راجیوں بہت سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ اپنی فوج کی دہائی اور صفوں کے
انتظام میں یہاں مشہور ہے۔ یہ ایک صبار تھا گھوڑی پر سوار ہے اور دل لشکر
سے لکلا گھوڑا ڈرتا ہوا اکھی میمنہ لشکر پر دوڑتا ہوا اور کبھی میسر پر آسکی فوج
جماعت بھی اسوقت بہت اچھی معلوم ہوتی ہے اور ایسا خیال کیا جاتا ہے
کہ بڑے کی باگی ہوئی فوج بھی جار و نظرن سے سمٹ سمٹ کر اسی جگہ پر
جمع ہو گئی ہیں۔ دوردور جا کا احمدیان نصب ہیں اور وہ اشارہ ہی اشارہ
میں سلامی فوج کے نقل حرکت سے لحظہ بلحظ ایسے سموطنوں کو ماخراہ رہو تیار
کر رہی ہیں۔ تخمیناً پندرہ ہزار فوج اسے کون کے جھٹے کے نیچے اسوقت

تھج ہونگی راے کون کے پاس سیتقد رہو وقت فوجی قوت نہ تھی
 بلکہ ریکے علاوہ سکر یاس اور اسکی فوج میں اپنا عوض لینے کا وہ
 بڑا ہنوا خوشی ہی تھا جسکی طاقت فوجی قوت سے بدرجہا طرستی تھی۔
 قریب پہنچتے ہی دونوں طرف سے آتے ہوئی بتر لڑینوالوں کے
 تن بدن سے جان نکالنے میں موت کے چلتے ہوئے مجاہدوں نے
 میدان حشر گرم تھا اور ترسن سن کرتے ہوئے باہر سے رہے تھے
 العثمان کی فوج دے بڑی بہادر تھی اسوقت بہادر راجپوتوں کا مقابلہ
 کہ رہی ہے اور آگے بڑھتے چلے جاتے تھے۔ راے کرن کی طرف سے
 تیردن کی بوجھار کے علاوہ محسوقوں کے ذریعہ سے پتہ دہلی چٹانیں بھی
 العثمان کے لشکر میں اسی طرح گرنے لگیں جس طرح کسی پریشان ٹوٹ پڑتا ہے
 اسلامی فوج میں اسے پھیل پڑ گئی ہے۔ اصل مات یہ تھی کہ راجپوت بہادروں کی
 تعداد بھی اسوقت سے زیادہ تھی اور تازہ دم بھی تھے۔ العثمان کی فوج
 اولاً تو تعداد میں کل دس ہزار تھی اور اسے سرنگی ماندی بھی بہت تھی۔ تقریباً
 ایک لاکھ تھیں اسی رنگ پر لڑائی ہوتی رہی۔ العثمان نے اپنی بڑا بڑا فوج
 حوٹیلی باتوں میں فوج کو جو صلے بھی بڑے مگر بالآخر اسکی فوج کو قدم
 پیچھے ہٹنے لگی۔ انکو قدم زراٹھے تھے راجپوت سادہ پادریوں سے نیچے اور تر کرانہ
 ٹوٹ پڑے۔ دونوں طرف کی صفوں میں ہتھیار تیرد کمان اب ہینکے تھے
 گئے تھے اور حکمدار تلواریں اسوقت اور پیر کی دیوب میں یاس کے
 مارے اپنی ہاتھ ہر کی سٹک زمانیں نکالے ہوئے اس خون کو جاٹ
 رہی تھیں جو انسانی حیات کا ہلکا تھا اور کو صلے قد سے آہستہ
 کے ساتھ دگوں کے اندر چھپا کر رکھتا تھا۔ بیاریوں کے تیرد اور تیرد کی

لو چار پور ہی تھی اور قریب ہی تھا کہ انھوں کی طرح ہانگ نکلتے تھے
 ہاتھوں کی طرف رہیں سے کچھ لمبے ہو باہر اعلیٰ لڑا یا اور اُتے آتے
 قریب ہو کر وہ عمارت کی قدر کیجھ بیٹھا تو اس سے ملک بھر کا حوالہ کرکے
 ہوا اور اس عیسیٰ مدد کیوہی تھے ہی ادھر تو انھوں کی بریتاں جو حے
 بریتاں جو اس جمع ہو گئے۔ تو میں حال آگئی اور ادھر راجہ جو تو کی راج
 گو یا تو سے نکل گئی۔ جو اس چھوٹ گئے۔ یا نہ یاؤں بیروں گئے اچھوٹ
 میں لڑائی کا سا ہوا کیل لگا لگا راجہ کیلے یہ وقت عہ ہی مارک
 تھا جو طے والی ہوئی کا عم ہاتھ سے چھوٹے تخت تاج کا عالم طرح
 کی سست ہو جا ہوا ہی ہمیں اور لڑائی ہا کر اچھا رنگ کہہ کر ہا کر
 انگوٹھ کے نیچے اندھیرا آیا جاتا تھا۔ میں اس کے باؤں کے چھ تو نکلی جاتی
 تھی۔ یہی رگوں کے اندر رہے ہو راجہ راجہ کو تو میں میں تپ
 مدد جو راجہ کا عالم تھا اسکے میں میں کی لہ کیا رگہ کر اچھوٹ تھی جو
 اسکے دل و دماغ کو چھوڑتا۔ تو اس کے چہرہ کی صاف شدہ کیجھ ۲۰ طرح
 کی سرجمیہ اگر دیتی تھی کسی کی قدر تو دیکھو میں کیل لگا سوئے دیکھتا گی
 اور یہ دم ہر گدہ راجہ کی سرد مہری۔ مقدر کی سر کی اور ہی جو کب مدد
 دیکھ کر کہہ کر اچھوٹ والے خیالات سے کسی اور کسی کی حالت دیکھ کر اس طرح اس کی
 لڑ سے گر جاتیں طرح اس کی لکھو سے آسو۔ ہکا عورت اور دیر لڑ اسکے
 مائیں یہ میں تر مند گی سو اسی گریاں کو اور سرد اپنے بیٹا ہا۔ جیکر کہتا ہوا
 یہ تھا لو میرے گریا کرتا تھا۔ حق تو یہ ہے کہ ایسے مارک و امتیاز کے موقع
 پردہ ایسے بھاؤ دل و دماغ کو کیا ستورہ لیتا اور وہ کیا راجہ دیتے۔ کیا چوہ
 لڑتا اور کیا وہ ایسا ہمت بار دیر والی جو کو لڑتا۔ تاہم یہ وقت ہی پڑی

مادری کام لیا۔ وہ کہڑا دھڑانا ہوا چلا اور ایک بلند مقام پر کھڑے ہو کر
 اس طرح کہنے لگا کہ واہ واسطی راجپوتو! ای قوم! بڑی سنگ نامیوں اور ہر پر جان
 کر بیو! امداد! اس کا نام تو مادری ہو جو تم دکھا رہے ہو۔ جاؤ جاؤ۔ ہانگ جاؤ
 کی طرح جان تو بچ جائے۔ جاؤ جاؤ تمہاری گھر والیاں۔ پردہ کی ٹہنیے والی استر بانگو
 اچے و پیشے کے اکیلے اور ساروں کے پردہ میں جیسا لیسکی۔ بڑی شیر کیلئے جلدی ہانگ
 ہی جاؤ مگر دیکھو ہانگے کوئی دیکھ نہ لے۔ منہ جیبا لینا۔ ہر رام ہے پلٹیں۔

بہادری ہی کا نام ہے۔ راجپوت لیسے ہی تو ہوتے ہیں کیوں یا رویہ دیکھو
 تھے یہی دیکھتے تھے۔ شرم تو نہ آتی ہو گی۔ حلقہ می بیان سے منہ کالا بھی
 کر دو۔ دیکھنے والو کی یکمین تمہاری صورت سے نفرت کئے جاتی ہیں
 اور اس میں کوئی اب تمہارے ناپاک قدموں سے مارے۔ لرزہ ہے اور جی پی
 رائے کر کے یہ عیرت لایو! آخر ہمت ہا ردیہ والی طبیعتوں میں
 ایک خوری جوش پیدا کرینو! تھے اور ایک حد تک اس نے اپنی تقریر
 کا آخر دیکھ ہی لیا۔ انکی غیرت کو کچھ غیرت آئی۔ انکی ہمت کا کچھ حوصلہ بڑھ
 چھپے ہوئے لے یا دن کچھ آگے بڑھے اور انکی ہاری ہوئی فوج اب
 چار دن طرف گھٹ کر ایسے دشمنوں کے مقابلہ میں نہ صرف آرا ہوئی اس
 پیدا ہوئے جو اسے جوش کو حس جیڑے زیادہ اور بار دہا کر کے کاخود
 شمع کھ ہو کر صرف اعدا میں کس جاتا تھا۔ انکی عیرت دار فوج بڑی جوش خود
 کے ساتھ اپنی دشمنوں سے گرم پیکار ہو گئی۔ جا میں بہت ازادی کو ساتھ
 قابل فائق لائی تھے جو ٹہنیں اور خون سے قابل قدر حیرت جو حکم مطلق
 بہت جھڑپ کے ساتھ لڑ گئے اندر چھپا کے رکھتا رہ گئے سے کل نکل کر
 گری حیدر کے ساتھ خاک پر مارا مارا پھر رہا تھا۔ ٹھیک دھپک دھپک دقت

میں نیز آفتاب کی سیدھی لٹی ہوئی کرنوں کی طرح جو چمکاں نواہیں ہی بہت پہلو پرانے لکڑے
 ٹپے ہی بہتین اور موت کا بازار گرم تھا۔ صبح سے کہ راجپوتوں کی بیٹھیم
 دکھا جانے والی شجاعت کو سو وقت بہی طرح غیرت آگئی تھی اور وہ سب ہی جانوں
 پر کھیل کر اپنی دشمنوں پر بڑے جوش کے ساتھ حملہ کر رہے تھے۔ منجھے چوہے
 لہتہ اپنی صفائی۔ ملواریں ایما کاٹا اور وہ آخری اور نہائی جوش جو محض
 ناامیدی کے عالم میں موت کے آئے سے کچھ پہلے ہرگز نہ ہوا انسانیت پیدا
 ہو جاتا ہے اپنا غیر معمولی اثر دکھا رہا تھا۔

اس آخری حملہ کاروں کو لینا اسلامی فوج کیلئے کچھ آسان نہ تھا تاہم مسلمانوں نے
 بہت ہمت اور استقلال کے ساتھ اپنے برہمن دشمنوں کا ٹھکانہ کیا۔
 اچانک ملکات بک کو قلعہ بک میں چھوڑ کر واپس رہا۔ کہ اس نے
 ہوئے حملہ کو روکنے کیلئے آگے بڑھا۔ دلیرانہ کام کے رکھنے والے
 ہوئے شریف خون میں سلاطین پیدا کر دینے کیلئے یہ رافضی فوج کہ نہ تھا کہ اسکا
 سردار انکی موجودگی میں بنفس نفیس خود دشمن کے مقابلہ کے لئے جانے
 یہ سب کے سب ایک جڑ سے ہوئے غیر معمولی جوش کے ساتھ بلا جبر و
 کی طرح اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑے۔

آفتاب عالم کتاب نصف النہار کے خط سے اب سی طرح ڈبل چل رہا تھا جس طرح
 کسی گرہیہ تخت کا زیر اقبال۔ اور آفتاب کی کرنیں ماہی بی آفتاب طرح چمک
 سرخ تلواروں پر تربیت پڑا اس امر کا ثبوت دے ہی تھیں کہ سو وقت
 کی تیز دھوپ میں تو تلواریں خود آفتابی کرنیں ہی کس قدر رنگین کیا یا سی بہن
 رائے کرتی تھیں جو صبح پر اپنی فوج کو سب کچھ سنہ ادا کر رہی تھیں۔ فوج
 اس حملہ کو نہ روک سکی اور نہ مسلمانوں کا۔ بلکہ ان کے پیروں کے نیچے

راحتوں کے قدم میدان سے اڑ گئے اور یہ پہلی بار دن بکلا نہ کر قلعہ کی طرف ٹرے تاہم انہوں نے اپنی پیٹھ نہ دکھائی تھی۔ رٹے ہی جا تو اڑ پڑے ہی جاتے۔ تلواریں ڈانٹتا تو تین تین گلاب چلنے اور اپنا کاٹ دکھانے کیلئے نہ تھیں۔ حسن۔ دکھانے کیلئے تھیں یا پھر انکو منہ کے سامنے سپر کا کام دے کے لئے۔

میان تو اس لڑائی کا یہ رنگ تھا اور ہر مسلمان کی ایک دوسری فوج نے بکلا نہ کے قلعہ پر بار بار اول دیا تھا۔ اس ہوساک خبر کے سنتے ہی اس کے ہوش خواں متحرک ہوئی فوج پریشان ہو کر ہسکا ساتھ جوڑ دینے پر تیار ہو گئے۔ فوج میں بگڑ چکے تھے حالانکہ کمرے کرن کو نہایت ہوس کے ساتھ اب اپنی موت کا یقین کر لیا تھا اور اپنے آپ کو بے یار و مددگار پارک جوہر اٹھ کر بھی اپنی ہباگی ہوئی ذرا میں شامل ہو جانا پڑا۔

اٹھارہ ہوان باب

یزمکی فلک

بس ہجوم نا امید ی خاکین لمباگی
یہ جو ایک لذت ہماری سعی بجاں میں

وہی دن پہنچا۔ وہی وقت جب دل بے صبر راہی کرن فاس ہر بیت کہا کر میدان کا ڈر سرور گاہ اور فتح صیغہ الحماں خوش خوش بکلا نہ کے شمع کا جاپہ لیے جاتا تھا۔ مگر یہاں تک کہ ہر سب کو دلیپن تھی اور یہ عالمی زمانہ بارگاہیہ اس کو کہہ حکمرانی بچو ملک اور بادشاہ مستلا کے سامنے

محکمہ خفقت نہ ادا ثانی پڑے۔ اس موقع اور امید پر تو وہ چلا، اگر نہ لگا
 کی سکو خبر تھی۔ ابھی چند ہی قدم آگے بڑھتا تھا کہ یکایک کی طرف سے ہر طرف ہر دم کی نیوٹی
 خبروں کے ساتھ نہایت قہور سے اس کے کانوں نے یہ اندہ ہنسناک خبر سنی کہ
 جس اچکاری کے لئے یہ سارے انتظامات ہوئے تھے اس حسن کی
 دیوی کا تلوہ میں پتہ ہی نہ تھا اور اس کے ساتھ یہ خبر بھی اسکو ملی کہ رائی کون
 کی راجکی ری کا گونا گونا راہ راہ کے بیٹے سنگھ کے ساتھ ہو گیا تھا
 صبح ہوئے ہی وہ دیو کا وہ دو لڑکے آباد بھیج دی گئی تھیں۔ فوسناک خبر کو سنتے ہی
 اٹھان کا بڑا ہول مہلح ہندو ہو گیا اور اندر دہ ہو کر اسی طرح ٹوٹ گیا جی طرح پانی کا
 بلبل اٹھتا ہوا ڈھڑک جاتا ہے۔ بہت سی فانی فرائض خیال نے بی طرح اس کے دلوں میں چھوڑا
 اور علاء الدین حکم تعمیل ہوئی شہر زندگی نے اسکی غیرت داخون کو اسکی رگوں میں
 خشک کر دیا۔ اس بڑی ہوئی خجالت اس کے عینوں کی کہ جذباتی غذا نے اس کے
 رگت پے میں شمع پیدا کر دیا۔ اسکو وہ بات ہو کیج گئے جس میں گہری کی باگ تھی
 اسکا جلتا ہوا گہرا بھی ششک کہ وہین رگت اور اس کے ساتھ ایک ٹیر بھی ہوئی جس نے
 اسکی فوج کے قدم بھی اسی جگہ پر گاڑ دیے تھے۔ دم ہر تو بخود ہی کے عالم میں یہ
 خانہ زین کے اندر بیٹھا رہا اور پیر فوسناک باتیں بہت ہی بردہ لہجے
 میں ہر طرح اپنول سے کر نیک کا وہ آہ میری ساری کوششیں بیکار ہو گئیں ساری
 محنتیں رایگان فتح ہوئی تھیں تو کس کام کی۔ بادشاہ مسکراتا حکمرانی کے
 بابت کہہ دیا کہ قدامت ہی کوشش ہی کس قدر کی گئی اور بالآخر یہ نتیجہ ہوا
 فوسن کے پیر اسل خری حسن میں میرے مقدس جگہ لعل اللہ کے سامنے منہ
 آہلینکے قابل نہیں رکھا۔ اندر اس کو یہ ہزار طرح سے کہوں
 لاکھ شہادیں ہم پہ چا دی کہ میں ان کے قتل ارشاد زین پوری کوششوں کی -

اس طرح جان بکھینا راہ کون کو اس طرح شکست کا لگا لگا کر طرح بادری میں
 آسکتا۔ نہیں آسکتا۔ اور بڑی سٹلی عجب یہ ہوئی کہ اسے کون کو زندہ لکھتا
 اور ہباگ جانکا موقع دیا گروہ یا اسکا سر ہی میں اپنی کو شدت فکر شوق
 میں طل اللہ کے رد و پیش کرتا تو کیا عجب تھا کہ میری کہے کودہ بادری لیتے
 اور میری معذوری اسر ظاہر ہی ہو جاتی تھی

ان خیالات کے آتے ہی ایک فری پیدا ہوئے اچھو شش اس کے خون میں عجیب
 قسم کا تلاطم پیدا کر دیا جو سبکی دلی اندر کی سی وجہ اسکی رگوں کے اندر بالکل
 یہ محسوس حرکت ہم کو دینا ہوا تھا۔ ہکا وہ زرد زرد ہرہرہ جھکا رنگٹ ہی ہوئی
 خجالت نے مہ لگا کر خون کی طرح ڈالیا تھا اب حتمہ سرخ ہو گیا تھا اور اسے اپنے
 گھوڑے کو اڑ دی۔ باگٹ سہیل کو دی اور رد میں بہا ہوا گھوڑا اڑنے کی تاب
 نہ لا کر ہوا سے مایتن کر سلیکا۔ اور اس کے قدم قدم اسکی فوج ہی اس کے پیچے جلدی
 اور یہ اب اسی طرف چلے جا رہے تھے جہاں ابھی چند منٹ پیشتر میدان کا زرار
 ہبا کا ہوا اسے کرن لیا تھا۔ یہ وقت اسکی رفتار کمان سے چھوٹے ہوئی تیر
 کی طرح تھی ہوا کی طرح گھوڑے جا رہے تھے اور نقطہ سے تیر جانوالی نظر کو بھی سقد
 قدرت نہ تھی کہ اس جانوالی فوج کو وہ دیکھ سکتی یا نہ بھیجے رہ جانوالا اعدا
 کچھ کچھ اس امر کی خبر دی رہا تھا کہ خاک اڑاتی اس طرف کوئی فوج کئی ہے
 مگر ہوا سے ہی زیادہ تیر لگی ہے۔

تین گھنٹہ کے عرصہ میں انہوں نے تقریباً اندرہ میں سہیل کی فوج کو
 ہر طرف ڈھونڈنا ہر جگہ سرع لگا لگا کر آ کر ان کا کسی طرح قہ نہ چلا سکو
 میں یہاں ہمارے دستہ کو کہاں لینگے کہانی نہیں۔ راہ کون کا کسی طرف یہ
 بچلا اور اب کچھ زبان گھوڑوں نے بھی ماتہ ماتہ سر کی جی خنک نہ میں اس ہر کا

بھوت دینے کیلئے اپنے منہ سے نکال کر باہر والدین کہ پیاس کے مارے انکا دم اب بون پر گیا تھا سو چہ پانی کی بہتی ہوئی ایک جھیل کو دیکھ کر درجہ مجھوری اپنی تنگی ماندی فوج کو تھوری دیرم لینے کیلئے الفغان و سہیل تکلف فرش زمین پر بیٹھ گیا اور سوار اپنے گھوڑہ کی پیٹھ پر آکر کہیں سے نہا ہوئے گھوڑہ کو ٹھلانے اور پانی پلانے میں مشغول ہو گئے۔

یہ مقام بہت ہی دلغز تھا پہاڑیوں کی طرح ریگ کے اونچے اونچے ٹیلے مغرب کی آسواںی آفتابی کرنوں کو روک روک کر ان تکے ماندی بہاوردن کو دم لینے کیلئے سایہ کا قدرتی فرش بچا رہتے۔ یور کی طرف سے پانی کی ایک بہتی ہوئی جیس آہی تھی جہین ہوا آجھو کے تھانہ آکر مدھ دھانی کر کے لئے ان تکے اندر

کے پاس آتے تھے۔ جنوب کی طرف وہی کھلا ہوا وسیع میدان تھا جس کو طے کرتے ہوئے ابھی یہ لوگ آ رہے تھے اور مغرب کی طرف کوہ ایلورہ کی بلند بلندیوں کی نظر آرہی تھیں۔ اب دان پٹور باقی رہ گیا تھا تخمیناً چار بجاتے ہوئے۔ دھوپ میں پہلی سی تیزی نہ تھی اور آفتاب آسواںی کی طرح تیر چھٹی کو زمین دہ اگلی سی تریب ماتی تھی تھوری دیر آرام اور دم لینے کے بعد جہاں لوگوں کا کچھ کسل و لکان رفع ہوا تو اسی میں طبیعت دار جوانو ملک کوہ ایلورہ کی سیر و تفریح کا شوق پیدا ہوا اور وہ الفغان کی احارت کے بعد اس پہاڑ کی طرف بڑھے۔

کوہ ایلورہ میں سے تھمیا دریل کے نام پر یہ جگہ دم زمین یا نیو لے ستون میں طبیعت کے کھلنے والی تھمیا تین سو قریب ہو کر ایلورہ کے واسطے میں سے کرتے ہوئے نظر آئے یہ پہاڑ کو زیادہ بلند نہ تھا مگر اسکی ناقص درجہ بدرجہ کم ہوتی تھی چڑائی۔ اسکو بہت ہی خوشامسا دیا تھا۔ حال حال کہیں میں سے

ہر سے درخت ہی نظر آتے تھے جکا خود بخود بڑھتا ہوا سایہ ہمار کی جوتیوں سے بچھ
اُنز کرد ورتک مین برہیلنا چلا گیا تھا۔ ایک طرف کو پانی کا ایک قدرتی چشمہ بھی
بڑی حیرت بخشی کھاتا تھا پنا خزانہ خالی کر رہا تھا۔ یہاں ہی ٹھہرے نکلے بلند اور سرلی
آواز دین مین اس پانی کے گریں کی صدا سنیں مل ملکر کچھ عجیب لکشی کے
سامان پیدا کر رہی تھیں۔

یہ سب چھترن شوق سے بہت دلچسپیوں کے ساتھ ان دلہریں بیویوں کا لطف
نظارہ ادا رہا رہے تھے کہ اس یہاں کی معر فی سمیت دین سے کچھ اڑتے تھے
عیر معجولی عبار نے اکی آنکھوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ غبار بہت تیزی
اور کثرت سے کھاتا ہی جانے لگا تھا چلا آتا تھا اور جہ قدر کیا جاتا تھا اس قدر
انکے گہرائے ہوئے قلب سے اٹھتے ہوئے بخارات انکی آنکھوں سے کھاتے
ایک اور دوسرا غبار پیدا کر رہی تھے۔ آتے آتے جب یہ غبار کثرت پڑتا
ہے تو ہمیں کبھی فوج کے مسلح جوان پیدا ہوتے ہیں جو تعداد میں چار سو سے
کم نہ ہوں گی۔

اسلامی فوج میں بعض کو یہ سمجھ ہو کہ یہ اچھا مادیو کے فوجی جوان ہیں بعض کا
خیال مادیو کرن کی فوج کی طرف گیا۔ اور کسی کا کسی کی طرف۔ خیر کوئی ہوں مگر انکو
اسلامی وضع سے کوئی تعلق نہ تھا اور اس امر کے باور نہ تھی قومی جہ سے جو تھی
مگر یہ کھار کی فوج ہر دیکھ۔ دیر ان اسلام کی طبیعت میں جوش پیدا کر کے لئے
یہ خیال کافی تھا۔ ہایت پہرتی کے ساتھ فوجی اصول برانوس نے اپنی مفیس
آرا سے کہیں مینہ میرہ درست کیا۔ کسی نے فوج میں اگر جگہ لی تو کسی نے فوج کو
کھاڑ دینے کی خدمت اپنے سر لی۔ نکلی دیکھا دیکھی انیم کا لشکر ہی اب انکے
مقابلہ میں صف آرا ہو رہا تھا۔ وہ نو فوج سے کم نہیں دوش سے

اتر کر ہاتھ میں اُٹھیں اور تیردن کا ایندھن لٹوے زور سے برساتا شروع ہو گیا تھا
 دونوں ہاتھ کا جوش بڑھا ہوا تھا مکالمے چرچا ہی تھیں تیرس سس کرتے ہوئے
 جل رہے تھے۔ اور ترکش تیردن سے حالی ہو رہے تھے۔ اسل بولی
 فوج کا جوش ہر وقت بڑھتا بڑھتا تھا۔ حوصلے ہی ہاتھ پڑ رہے
 ہوئے تھے اور دست شہادت کے ساتھ یہ لڑا بھی رہے تھے۔ یہ غیر معمولی
 جوش دیکھ کر میراں اسلام کی رکوعیں جیتا خون بہت تیری کے ساتھ
 لہریں لیے لگاؤ جھڑپ وہاں ہے حریفوں کو مرے اور مارنے کا شائق پار
 ہے اسی قدر یہ جوش ہوئے جاتے تھے اور عجیب بات تھی کہ دونوں فوجیں
 آہستہ آہستہ ایک دوسرے کی طرف ڈرہتی جاتی تھیں۔

اس لڑائی نے ہر قدر طول کھینچا اور ہر قدر کشت و خون ہوا کہ رات کے کچھ
 ساتھ چلے والے آسمان اور زمین کی آنکھوں کے پڑے تارہ یعنی آفتاب کی
 دیکھتے دیکھتے آنکھیں تنگ گئیں تنگ ہی نہیں گئیں بلکہ کینت جھون پڑیں
 دیکھا ہی نہ گیا تو سننے سے ہلے مار کی ادبجی ادبجی چوٹیوں سے ایسا مارا جب طرح
 ہی اس کو دل کو پھیر آیا۔ اس صفت نہ ہو سکا تو معرے انہوں کا گریبان ہلکا کر
 مجنوں کی طرح کسی دوسری یا کوئلہ یا یہ کچھ ہوا دل دھو خوار ہو گئے
 عیلمہ کر سکے رات کا سیاہ پردہ ہی چوڑا دیا گیا مگر یہاں ہی کسی طرح ماسے
 رہتے وہی جوش تھا وہی خروش گواشام کی سیلچانیوانی تاریکی میں کچھ نظر آتا تھا
 مگر ٹپتے ہوئے سیر کی کشاکش۔ جلتی ہوئی تلوار کے عجیب عجیب صدائیں
 رنجیدہ کی کراہ اور جوب ردہ گھوڑوں کا رورہ رورہ ہر جہیز معمولی طور پر ہسپا
 بتا رہا تھا کہ ملک الموت کا جلتا ہوا رٹائی کا براخراہ سہل تک بہت تیزی کے
 ساتھ جل رہا ہے۔ دونوں طرف کی جادوئی سے گواہی ملے تو۔۔۔ تھے۔

اور نہ لگا جوش ہنوز کم ہوا تھا مگر ہاں ایک طول کچنے واسطہ تھے کہ
اب یہ کوتاہ کرنا ضرور چاہتے تھے۔

اب خاں حبیب کو کھار دی گئی ہوئی اس فوج کا انتظار کرتے کہ اب
تک گناہا جو اس اجازت یکد کوہ الیورہ کی سر کیلئے گئی مگر ہاں سپنس گئی
مضبوط میں تھی۔ اگر بلا اور ضرر لیے کیلئے فوج کا ایک سہ اور بیان ہے
اس طرف کو بھیجا گیا جو عیس ہو وقت الیورہ کے پاس یہو نجا جبکہ دکنی فوج نے

اپنے بیرونی حملوں سے اسلامی فوج کو پس پا کر دیا تھا اور اسلامی فوج پیچھے
بٹھتے بٹھتے دامن کوہ تک پہنچ گئی تھی کہ اس نے زینوالی فوج دیکھ کر
ساتھیوں کی آواز پہچان لی اہل طبیعتوں میں ایک قسم کا جوش پیدا ہوتا ہے
دیکھا گیا اور وہ بیتاب ہو کر اپنے حریفوں پر ٹوٹ پڑے۔

اسلامی فوج کا بہت ہی بیرونی حملہ تھا۔ کیونکہ کسی فوج کی طرح کسی ایک
آگے بڑھتے ہوئے قدم پیچھے ہٹے مگر مسلمانوں نے جنگ مغلوبہ کا حکم دیدیا اور
بالآخر دیکھ کر قدم میدان کارزار سے اٹھ گئے۔ مگر دوا کا شور برپا ہوا۔

جلی ہوئی تلواریں نامردوں کا خون ہاں گئیں۔ یزید کی چمکتی ہوئی انی چاندنی رات
میں پیٹھ دکھائی دینا لکھنؤ کے سینہ سے نمودار ہوئے لگی اور بعض اردو بہت
مستعدی کر ساتھ اپنی منصبی خدمت ادا کر نیلے۔ بالآخر دکنی فوج میدان
کا زار سے اپنے اٹھ جائیو آبادن سر پر کھڑے بے تحاشا ہائے اور فتح
نصیب بہادران اسلام یزید اور تیردن سے اکو مار تے بھاگتے چلے

جاتے ہیں غل ہے۔ ہر گامہ ہے اور کان دئے کوئی کسی کی بات سمجھیں
نہیں آتی۔ لشکر کی لوگ ٹوٹ میں معررہ ہیں اور ہباگی ہوئی دکنی
فوج کا مال غنیمت نہایت آزادی کے ساتھ لٹ رہا ہے۔

اونیسوان باب

نہادی و غم

اے فلک یہ کیا ابھی کچہ تھا ابھی کچہ ہو گیا
غم ہو پاشاوی ہو لیکن جا دو ان کوئی ہو

دن ہوا۔ رات ہوئی۔ تمام ہوئی۔ صبح ہوئی یہ آئے دن ہر گھڑی ہر ساعت
ہو بنوائے زمانہ کے افلاکات اتارہ ہیں اشار وین میں سب کو بتا رہے ہیں کہ
اس دنیا کی کسی چیز کا اعتبار نہیں۔ وہ لیے لیے گیسوؤں والی سائلی شودہ والی
یلی شب۔ وہ تار وین ہری رات اب بتاؤ کہ کہاں گئی۔ وہ سکی کہکشان والی
سیدہ سیدہ مانگ اذرا انگڑا دھما کر آسمان کی طرے دیکھئے تو کہیں نظر آتی ہے۔ اس کے
عقد ڈیڈا لے چھجے جو رات کے کاتون میں ٹلک رہے تھے۔ تمہیں
خدا کی قسم ذرا غور سے دیکھا کہیں ابھی نظر آتے ہیں! آخر بتاؤ کیا ہوئے
رات کا دھچکا ہوا قدرتی سناٹا ٹنڈی ٹنڈی ہوا دنگوہ چلتے ہوئے
جونکے جو شبنم میں نہا نہا کر آتے تھے اور ویران دیدہ کریمٹی غنیدون
سلا رہتے۔ وہ ڈوہتا ہوا پانچ جگہ کی ہلکی روشنی ابھی کچہ رات ہی رہی
مشرقی افق پر سرخی مانی دھندلی دھندلی روشنی پھیلا رہی تھی۔ کیا ہوا؟ وہ
جھللا ہے توڑتا توڑتا ہر سیلے خٹے پھان پر اپنے ڈپے ہوتے جو بن کی بار دکھا
رہے تھے کہ ان گئے۔ اب آپ بھرتی افق کی طرے دیکھئے۔ سیاہ سے
سیدہ ہوا۔ سچو سچو سرخ براری دھڑی پھر پھر جھللاتی ہوئی سنہری

سر زمین نکلیں پہ ایک بہت بڑا علائقہ قرعہ میں کنی طرح بیکتا ہو کر خالص کر ایک
 گول تھالی زمین آدیر کو بلند ہو جاوے لکھا۔ اسکے چاروں طرف آملون کو خیرہ کر نیوا
 شجاعوں کا جھگڑا تھا۔ زمین بڑھتی اور میلنی ہو جاتی ہیں اور میری ہی کر زمین
 دھوپ کے قالب میں نہ پڑتی مالا نہیں۔ ایسے دلفریب سناؤقت میں ہمارا پرانا
 عاشق مہراج دوست سنگھ دوا بنو شست کے کمرہ کے ایک زرنگار کو کسی
 بوڑھے سے اور سکودہ غم کا ذکر ایک اسدو بھی اسے۔ یہ قریب ایک سری کسی پر۔
 ہر ذشت کی جگہ جو کہ لکھنؤ کے مغربی سمت کو واقع ہے سو چھ بیان کچھ درخت لکھا
 قدرتی نرش کیما ہے۔ یہ سیم سوری کے ۱۰۰ ملائند ہو کر جو پائین بارش میں
 گلگشت کرتے ہو کر طرح طرح کی پھنی پھنی خوشبودار کا ذخیرہ لئے اسکے پاس
 آتے ہیں۔ ہمارے دوست کے زمین لینا دی تفریح بخش اترید کر جاتے ہیں
 جو نجرے روز نازل سے انکو عطا کر دیا ہے۔ آج صاب معمول اسکر چہرہ پر لے استہا
 رونق ہے اور اسکا وہ رنگ جو ہلکے تر کی مال زر دنگ سے منا ہوا تھا تو
 اس پر ایک قسم کی سرخی پائی حافی ہو۔ جعفر مصنف اوقات ہے احتیاب اسکر
 اسکے موٹو پیر آجاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح بیلا جیلی اور موٹا
 ہوں ہر وقت کئے ہوئے ہیں اسی طرح اسکے دل کا وہ کنول ہی کہلا ہوا ہے جو پیشہ
 دریا غم میں پڑا غوطے کھایا کرتا تھا۔ یہ خوش خوش مٹھا ہے اور دل ہی
 دل میں یہ باتیں ہو رہی ہیں یہ ایشور نے ٹری دیا کی۔ بڑی کرا۔ جس بات کا
 دم و گلاس ہی نہ تھا خواب خیال میں بھی نہ مایں دیکھا ہو کہ ہی یہ ہونا نظر آتا
 ہے۔ اس سنسار کو پیدا کرنا لے ایشور بچہ۔ یہ سب طرح کی طاقت ہے تو
 چاہے تو رانی کو پربت کرے۔ گو ماہو جانلی جو دل خوش کن ہر مرے ہونوں
 تک ہو جائی گئی ہے غالباً فقط وہ دم ہر دل خوش کر لئے کے لئے

ابھی ہم دیو نے رد انگلی کا کوئی دن ہی تو نہیں لکھا ہے اگر حسین کوئی شک نہیں
 کہ ہم دیو نے میری ستوق بہر کول اور میری امان زدہ تماشوں کے ساتھ ایک ایسا
 احسان کیا ہے کہ حکمی قدر کو شاید میں کبھی اپنے دل سے بھلا نہیں سکتا (اپنی دلیمن
 پریشاں ایسا کرتا کہ جلد آجائیں۔ دلیمن اب تاب نہیں۔ ارمان و تمنا
 ستوق اور انتظار نے انکھوں کی راہ باہر نکلی پڑتے ہیں۔ ہمارے انتظار بھی بڑی
 بلا ہے۔ جب عرصہ نا اُمیدی ہی نا اُمیدی تھا تب ہی صبر و صمد کے رتے
 پڑتے اور اب جو زرا آسرا پڑا ہے تو بھی اس کجخت لیل کو نہیں جیتیں۔ جیسے نہیں
 اب لیکھا یہ ہے کہ خوش قسمتی سے اگر وصل نصیب ہو جائے تو ہمیں کسی گدے کی
 ہے (دوسرا دوسرے مخاطب ہو کر) کیوں یا رہبر اب کب تک اٹھنے لگیں؟ اب تو اس سہیر
 دل کو کسی طرح تاب نہیں۔

واسد لو! گہرائے نہیں۔ آتی ہی ہو نگلی۔ اب بتائی کس بات کی
 وہ تو اب کی ہو چکیں۔ ہمیں اشک و شبہ ہی کیا۔ پریشاںے چاہا تو وہ آتی
 ہی ہو گئی۔ آج نہیں کل سہی۔ اس لئے کہ دہان لڑائی چڑی ہوئی ہو اگر نہ
 بہت ہی زبرد و عاقبت اندیش آدمی ہیں عاں اودہ ایسے نازک موقع پر حکم
 ملے اس انکو رہی سہی ننگے ناموس کو بالکل ملنے ہی بلا طے ہو چکے ہیں راہکار کی
 ایک دم بھی دہان ٹھہرنا نہایت سمجھیں گے ملکہ ملکہ تو خیال ہو گا کہ کبھی خوش قسمتی کے
 علاوہ اس گونے کی ہو جائے اور جس امر نے اٹکو مجبور کیا ہو گا وہ بھی ہو گا
 کہ راہکار ہی اٹکنا سہی ملکہ کسی محفوظ جگہ پر پہنچ جائیں اور یہاں زیادہ
 اور کون جگہ لے لئے محفوظ اور قائل اطمینان ہو سکتی ہے۔

واسد کی تیرا ہی خاتمہ پر پہنچے ہی ہیں یا ابھی کہ وہ بدحواس فوجی لوگوں
 جو کھانا آؤد چہرہ اور انکا پسینہ میں نہا یا ہوتا رہا تھا کہ یہاں فریٹ کی راہ

حاکم اطراف نے اسی جہ آتے ہیں سنگدہ کے ساتھ مودب کٹری ہو کر
گہرا کہوتے لہجے میں اس طرح کہنے لگے یہ حضورؐ کا غضب کیا بستم ہو گیا
سنگدہ (گھبراہٹ کے لہجے میں) خیر تو ہے کیا ہوا؟

وہی آئیوالے! حضورؐ کو اسے دوسرے روز جبکہ یہ خبریں برابر
آ رہی تھیں کہ سنگدہ کی سرحد پر ملکاش ٹپ۔۔۔ جوش و خروش کے ساتھ کہ نیکو تیار
کر رہی ہیں ہم صبح تڑکے راجکاری کو لیکر حاضر ہیم دو کی ہر اسی میں اس طرح کو ملے۔
بشواہ گذار راستوں اور پیر پاروں میں ہوا ہوتے ہوئے بھلوں کی تیزی کی ساتھ
چلے آ رہتے تھے کہ کل شام کو ایسا دھماکا کہ فرسب ہو چکر ملکشوں کی ایک فوج
سے مقابلہ ہو گیا اور سخت لڑائی ہونے لگی۔ گو اس وقت ہماری طرف کی فوج
نے ملکشوں کو بالکل زیر کر لیا تھا اور حریف ہی تھا کہ وہ ہاگ جائیں کہ دفعہ
ایک طرف سے ملکشوں کو اور فوجی مدد دی ہوئی تھی۔ گو راج کنور ہیم دھونے
اس وقت لڑی بہا دی سے کام لیا مگر ہماری فوجی تھا داد کے مقابلہ میں چونکہ
اب بہت کم تھی سو سب ہماری کچھ بچلی۔۔۔ اس کہنے والی کی۔۔۔ تقریر ابھی
ہی سنیں ہوئی تھی کہ بات کا ٹکڑا سنگدہ نے نہایت اضطرابی حالت میں اس طرح
کہا۔ کجخت جملہ کی کچھ کہے گا ہی۔ ہر ہوا کیا! راجکاری کہاں ہیں؟

وہی آئیوالا (کاپ کی حضورؐ کی بھوکہ خبر سنیں وہ فوج کے بچے بادی گاڈ
کے رسالہ کے جھوٹ میں تھیں ہم دونوں فوج کے اسرا گئے دانے حصہ میں
تھے جو ملکشوں کو ہم سے بکا رہتا۔ اس وقت کی اضطرابی اور پریشانی کی حالت میں
بھوکہ راجکاری کے تفتیش حالات کا موقع نہیں ملا اور نہ رات کی پہلی ہوا ہوا
میں میری نظریں نے کچھ کام کیا اور جب ملکشوں نے ملوگوں کو تلواریں دیکھیں
تو بالآخر بہت جلد ہی ضرورتاً اسے ماسب لوم ہو کر کہہ کر لڑیں۔

اس افتاد کی اسے ہمارا ج کو خبر کر دینے

سنگدل (بڑھ چکے تھے) میں اتم نہ مرن گئے۔ اور مار بھی نہیں لگو۔ آیا بھائی
منہ میں تھہر گیا۔ باجی ٹکڑا کر کھین کا۔ اور اس کی خبر ہی نہ لی کہ راجا
یرکھا گزری کہ سخت اپنی جان بیکر رہا گا۔ نامرد۔ بیگیا۔ اور سیم دیو کہاں ہیں؟
وہی (خوش تر تر کا پٹے ہوئے) ہمارا ج انکی ہی جہ نہیں۔

سنگدل (بہت ہی پرہوس لہجے میں) سب مار گئے۔ کوئی نہیں بچا۔
ہاں۔ رام۔ رام۔ اور جج مار مار کر نچے لگا۔ اور واسد دیو بیت سی اور لہجے کے
لہجے میں اس طرح کہنے لگا۔ یعنی خواہ مخواہ کیلئے۔ آخر کوئی بات ہی تو ہے۔ رات
وقت تھا موقع پا کر اریکی میں کہیں چپ رہے ہو گئے احتجاج خواہ کے لئے یہ
کس طرح مرض کر لیا کیا کہ ایسا ہی ہو گیا۔ اور تباہا حکم دیا یہاں پہنچ ہی جا
کر راجا کی حفاظت اور احتیاط کے خیال سے ابھی انکو اس طرح آہٹ
موقع۔ ملا ہو گا۔

سنگدل (حیرت اور یاس کے عالم میں) ان ایک ایسا ہو ہی سکتا ہے!
میری حالت سن راجا کی زندہ ہوگی۔ دیکھنے کو ٹیلی!

واسد دیو ہاں ہاں۔ پر میرے جانے کا ضرور۔ گرا انکی جلد بڑھ گیا ہے
(آواز سے اڑیوں سے) دعا دار لازم اور جان تار رہا یا اپنے خداوند دلی نعمت
جان شاکر سیکے لئے ہوتے ہیں بیجائی کی زندگی جیسے کیلئے نہیں ہوتے۔
وہی یہ خصوص کا ارشاد بکلی ہے اور ہر گز کہی اینا سنا کو نہ لگا اگر راجا کی
یارا جگہ پر سیم دیو کو دشمنوں کے پیچھے رہیں پسما چور کرتے۔ ہماری دہو بیو والی
انکو سنئے جب انکو دیکھیں کہ میں نہیں پایا اور ہر گز اس کے بار کر سکا موقع ہی
ملا کہ وہ مصطفیٰ ہاں سب کے طرف کو لے گئے تو سب سے پہلے وقت ہو گیا یہ خود ہی معلوم ہوا۔

طرح ہمارا راج کو اسکی جرقہ ہو جائے۔ عجیب نہیں جو دہی عن کین جیسے ہو ہون
 و اسد لہو۔ ضرور کین چمپا ہے ہونگے۔ میرا دل کہہ رہا ہے۔
 سنگدل تو (گہرا سٹ کے لہجے میں) تو کیا بڑی مہاراج کو اسکی جرقہ ہو گئی؟
 وہی۔ ان سرکار نے خوج کی تیاری اور نور ردا نگلی کا بھی حکم دیا۔ کوئی
 دم میں فوج کا یہاں سے کوچ ہوا جاہت ہے۔

سنگدل لہو اپنے دل میں (عصب ہو گیا۔ مہاراج اپنے دل میں کیا کہتے ہو
 بہیم دیا اگر بخیر دعائیت واپس آیا تو بڑے مہاراج میرے پیشتر ہی راج رہا
 منہ نہیں دیکھنے اور نہ منہ دکھانے کا بل رہو نکلا۔ بہیم دیا کو میں نے مکی
 بلا اجازت ہیجا تھا اور اب کے مفعول الخڑو پونیکا سارا ازام ہے میری
 جائیگا۔ اور سچ ہے تو یہ لزام ایک حد تک ہی ہے صحیح۔ گویا وہ اپنی خوشی
 سے بڑھ کر ہوں مگر ہاں یہ ہے لئے لئے سرور ہیں (ایک نئی سانس لیکر) آہ
 پیاری را جکاری کیا سچ مجھ تو میری لئے میں ہے میں ایسا خوش قسمت
 نہیں ہوں اور نہ میرا مقدرا سلسلے تو ہی میں اپنی جان دیکر شاید اس صبر
 کو لتیا لیکن میرے لئے۔ میری راہ میں اور میری دار اسطنت میں اگر میری ناز
 جسم کو کچھ ہی اذیت ہو گئی تو میری قسم زندہ تو یوں ہی ٹھہرا ہوں مگر
 آہ میری پر ران میرے تن سے نہایت ہی حرارت اور جوش کے ساتھ
 اس لئے اور ہی تری طرح سے لگی کہ میرے ہی لئے اور میرے ہی گھر آئے
 میں تو یہ اذیت اور تکلیف اٹھائی۔ ہے ہے پر میرے کین دہی تو نہیں
 جو خواجہ کیلئے میرے بُرے خیال اور میری بڑی ہوئی محبت سے پیدا ہونے
 والے بڑی بگانی میرے دل کو مسل رہی ہے۔ ان خیالات کے آتے ہی
 کہ ایسی انجمن ایسی سمیٹیں اسکے قلب میں پیدا ہوتی ہے کہ یہ اپنی کرسی

جیوڑ کر بے اختیار کمر ہو جاتا ہوا درد جابر شادی ٹھنڈی سائیں لینے کو بعد سے
 مونس اور سہرہ واسدیل سے بہت گھبرائے ہوئے لیجے میں اس طرح کہنے لگتا ہوا
 کیون واسدیلو اب کیا ہوا کس قہ پر میرے مقدر نے مجھ کو دغا دی۔ کیسا بنا بنا یا
 کیل بکرا گیا۔ ہاں بکرا گیا! (آینو اے آدمی سی مخاطب ہو کر) ادھر یہ ٹرائی ہوئی
 کس جگہ پر تھی؟ (خود ہی) الوو پیار کے پاس۔ الوو رہ تو یہاں کچھ دیر تھا۔ یہاں
 سے ہی چارپائے کو سڑک حاصل ہو گیا۔ تو گویا گھر میں پہنچ کر (آئی آئی) اسے مخاطب ہو کر
 کل تمام کا تو یہ واقعہ اور اتنی سی مسافت رات بھر طے کرنے کے بعد
 اب آپ بیان ہو بیٹھے!۔ اسے صحت

وہی (بات نہ چڑ کر) حصہ دیاں بہر کو علی گزری ہے اور معمولی رفتار سے بہنیں
 بلکہ دوڑتے اور مانتے ہوئے۔ پریشانی کو معلوم ہوگا کہ کن کن سید پارہ دار اور
 دشوار گذار راہوں میں کھو جاتا ہے اور کچھ دیر کما کر ہاتھ ہم زندہ ہو پھر ہمارے
 یادن کو بہر ہوئے آبلے ہوٹ ہوٹ کر ہمارے چلنے کا مال ظہار کر سکتے ہیں اور اگر
 آبلے مار دئے آئے تو آپ خود جس نفیس چکر ہمارے قدموں کے ان نقشوں سے
 بوجھ لیجئے جو رگستانی زمین پر ابھی تازے بنی ہوئی اور چلنے والی ہوا درد
 ہر کسی کے نہ پونچھے والے قدموں نے ابھی انکو بگاڑا ہی ہوگا

سنگدل لو! ان مان ابھی چلتا ہوں۔ وہ جگہ جہاں بایری و حکماری اور ہم
 کو دشمنوں نے گھیرا ہے ریا رت کے قابل ہے۔ وہیں پریر اور باری و اختیار
 کا اصل ہو گیا پردہ ال ہی۔ ابے درد و موقع نہر تو عموماً انکو سے آنسو بہتے ہی ہیں
 دیکھ لینا بہاری ایک ایک گھر کے خزانے جو ٹھیکے۔ صد ہا جانا ساز سپاہیوں
 تو دہان غول سہا، اور اب میری براہ مار جان کی قربانی بھی وہیں جڑ جی اور
 بالآخر وہ مقام ایک حیرت انگیز کا حکم کر دیکھا اسلئے کہ حسن و عشق کی نویں حد تو

کے بہت نہیں اور انکی پرستش ہوگی اور سقدہر کہنے کو بعد سے فوجی وردی
 زیب تن کی۔ آلات حرب اپنے تن کو آراستہ کیا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو گیا
 قعد کیا۔ واسد یو نے ہاتھ جوڑے اور کہا: پیر میٹر کیلئے زرا صبر کیجئے
 اگر آپکو جانا ہی ہے تو سرکاری فوج کے ہمراہ چلے جائیگا۔ ایسے نازک
 موقع پر دشمنوں کے سامنے تنہا جانا عاقبت اندیشی سے بالکل بعید ہے۔
 سنگھار لو (برہم ہو کر) آپ اب بچان عاقبت اندیشوں کو تو ہر دیکھتے
 انہیں عقوبت نے تو اسدن کو پہنچا یا۔ اب کئی کربا چاہئے جسکو تین
 بہن آگ لگی ہو جسکی رگڑاں میں خون چکر کھا رہا ہو جسکا دل لٹ گیا ہو جسکی
 کا خون ہو گیا ہو اس صبر۔ دم ہر قیام دیکھن۔ فوج کا انتظار ا فوج کی خدمت
 اسکے ٹیڑھو کا جانا ہو۔ اور مرنے جانا ہو اسکے لئے کسی خدمت؟ کسی
 موت کی موت کی؟ اور سقدہر کہنے کو بعد اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا جو پہلے
 سے تیار کھڑا تھا۔ سبکی یہ عجیب نازہ حالت دیکھ کر واسد یو بھی اسکا ساتھ دینے کے
 لئے تیار ہو گیا ہے انہیں کے ساتھ اس اقدہ کی خبر لایو آئے دونوں آدمی تھے
 اندوڑا اس اقدہ کی راہ راہ کو بھی اطلاع کر دی گئی۔ آگے گھوڑے ہی اسی طرح
 زور میں بڑھ پڑتے جس طرح ہمارا شوریدہ سرد سگدیو بہن اسوقت
 جوش جنوں کا زور تھا۔ ایک ہی فرارے میں کوہ ایلورہ کی بلند چوٹیاں انکی پیش
 نظر تھیں اور پھر دم بہر میں جہی میدان انکی گھوڑوں کی ٹاپوں کے نیچے تھا
 جو کل شام کو میدان کا زرارہ کا ایک ہولناک مقام بنا ہوا تھا۔ کل کی ٹپری
 ہوئی خون بہری بچان نقشوں کے نقشہ بدل گئے تھے اور اکثر نقشو نکو صحرائی
 درندہ نے اپنی ہوک کا لقمہ بنا لیا تھا۔ ہوک کا عالم تھا اور خوشاک سنگھارا
 چارہ نظر پھیلایا ہوا تھا۔ زردہ صورتیں اگر کوئی نظر ہی آتی تھیں تو وہ بھی

ہے جو ایسے کشت خون کے موقوفہ پر ہمیشہ غفلت رہتی ہیں اور کوئی آواز
 ان کے کانوں میں پہنچتی ہی تھی تو وہ انہیں کالے کوٹن کی تھی جو میں ان میں
 اپنا اپنا قبضہ کرے، اور قفر میں لائے کھلنے اہل دنیا کی طرح بیٹھتا رہتے
 اور خود غل کرتے ہیں۔ شوریدہ سرسکار رہنے پر درو کو طرف راہکار ہی کو
 بچا ڈا بھیم دلو کو یاد کیا مگر آہ امان انکا اور انکی رہی تھی وہ کا ہی طرح کھینچا
 نشان بھی تھا جس طرح گونا گونا ہونچ کی سرسکار وجود ہو وقت سنگداری کے زمین
 دھجج جھج کر رہی مانتا۔ خبر لجا بیوا دوفن ادیوں سے لڑائی کے ہر موقع اور جلی
 کے سواری ٹھہرنیکی جگہ کو دریافت ہی کیا کرتا تھا اور یہ پردہ صدائیں اکر
 نکل رہی تھیں۔ پیاری راہکاری کہاں ہو۔ کس طرف گئیں۔ کہاں جا رہی
 ڈھونڈوں۔ ہلے کس شکل سے ملی تھیں۔ ہلے دیکھنا تک ہی افسوس نہیں ہوا
 کہ ہر آپ سے چاہنے والے کی صورت سے سزا ہو کر اپنی پیاری پیاری صورت
 مجھے چھپائی۔ اسے ایلورہ کی چوڑوں پر اور بخود دھوڑا۔ تم بت بلند ہی پر ہو
 تنے سرور دیکھا ہوگا۔ دیکھا ہو تو بتاؤ کہ میری پیاری کس طرف گئی۔ انہوں۔
 تمہاری زبان ہی نہیں۔ اے ہر گز اور ہر گز بچو والی ہوا تو ہی بتاؤ میری موت
 صورت والی کہاں گئی۔ اسے بھان نہ سہ کیا تم بیکہ حسن کی دیوی کی خبر لیکن
 ہلے تم تو سانس ہی نہیں لیتے۔ پیاری تھیں بتاؤ کہاں ہو! اچھا اچھا
 نہ کہا مگر اپنی پیاری آواز تو سناؤ
 اسکی بھی پردہ داتین ایلورہ کی ہار یوں سے سر ٹکرا رہی تھیں کہ ہلکی فوج بھی
 اگلی جگہ راہ دینے اسکے پیچھے ہی روانہ کیا تھا اور ہر سب چاروں طرف
 ہیلکرافٹ جو انب میں راہکاری اڈریم دی کی جستجو اور تلاش میں
 ہو گئے۔

بیسوان باب

خدا سار مات

دل میں نے دیا تھا جسے لدا رہا سمجھ کر

کیون تم وہی معشوق ہو یا محبو گمان ہے

رات ہے اور رات ہی سہانی سہانی - تارے جھپکے ہوئے ہیں - چاندنی کھلی ہوئی
ہزار گزرات کچھ رنگ کے عکسے ساری دنیا کی خوبصورتیوں کے حسن کو اپنے غائب
آجایا ہوائے رات سے بالکل ماند کر دیا ہے ماہم ماہتابی کروں اور تاروں کی
روشنی سے وہ دلہر جی اور صباحت پیدا کر دی ہے کہ سحران اللہ

سو مارا دلچے ہیں سوزناز رہتے ہیں | اے صل علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے

یون تو آسمان پر بٹھے والے تاروں کی تعداد کوئی نہیں جانتا اور نہ کوئی
انکو شمار ہی کر سکتا ہے مگر آج تو کچھ اس کڑی سے نکل پڑے ہیں کہ آسمان پر
کسین تل دکنے کی جگہ ہیں بس ہر وقت آسمان پر یہ سب گزرتا ہے کہ یہ بی رنگ
کسی کا دبیٹہ ہے جسیرست ہنسا گسرا زرد زری کا کام کیا گیا ہے اور وہ بھی فردی
بوٹی کا اور کسی کا کیون کون ہر قدر لبا چڑا دہ پٹہ اگر کچھ موزن ہی ہے تو اسی
یہی تھکے تھکے - مگر خدا نکرے کہ ہر گاہ یہ بناؤ سنگا رسی حواں بغیب غلین دل کے
تر پانے کیلئے ہو - اور ایک آسمان ہی پر کیا موقوف ہے آیت ملی ہی کو نہ کیہ

لیجئے - سارا شہر شکل رم ساہو ہے - ہر طرف عالم چراغان ہے سارے
بازار دہنی پر ہیں ہر طرف سر طبلہ اور سارنگی کی دلکش آوازیں - گلو
کی سر ملی سر ملی صداؤں میں ملی ہوئی ہیں اور طرف اکملہ ڈمک کر دیکر ہر جگہ شیش

ہی کے سامان نظر آرہے ہیں اور ہزارستون کی عالیشان عمارت کے ساز
 و سامان کا تذکرہ ہی کیا بس معلوم ہوتا ہے کہ یہ نہایت حسین ہو چکا ہوگا
 اکھاڑا ہے وسیع اور کھلے ہوئے میدان میں یہ خوشنما سنگی عمارت جو بیٹھے
 اور پرتک گلاسون کی روشنی سے سطح جاگمگ کر رہی ہے جس طرح یہ دیوڑا
 ہمایوں جوڑے پڑے مینار مارون سے خوش گلو حیدیاں دہلی کی سننے والوں کی
 سینہ سے دل کھینچنے والی باڈ اور ملی صدائیں ہوا میں گڑھ لگا رہی ہیں اور دُروا
 اور چھر چھر پرودہ کا عالم ہے تادی کی غلامتیاں اور سلطانی بارگاہوں کے
 یہ نظمات زبان حال سے تبارہ ہیں کہ شاہی حاندان میں آج کوئی شاہی
 ضرور ہے ہزارستون کی عمارت تسماتہ لکھنا کے ساتھ بیش بہا فریحہ سے
 آراستہ ہے وہ بیش بہا شیشہ آلات جو کھر شاہی ایوانوں کو اور کسین نظر ہی
 نہ آتے تھے بیان بکثرت رکھے ہوئے ہیں۔ بدیرین سلطنت اور اراکین دست
 سب بیان موجود ہیں اور وسط کے بل میں تادی کی بھی صحبت جمع ہے
 صد مقام میں ہمارا قدیمی دوست حضرت جان دولہا بنا ہوا مسند رنگا رہے بیٹھا ہے
 مبارک سلامت کے تہنیت میر غلظت ہزارستون کی سنگی عمارت میں کھج
 رہے ہیں۔ ہر ایک شان و فرحان ہزارستان سب قرائین سے یہ نتیجہ نکل رہا ہے
 کہ ہمارے عاشق مراج دست حضرت خان کا شاید آج عقد تہا اور نہاد
 ہو ہی گیا ہے۔

مگر شاہی کی اس نہ چھپنے والی نشانیوں کا تم کو کیا ہو گیا ہے۔ تمہارا دل خوش کن
 اثر کہاں گیا۔ تم سوقت ہیں لوہے کے چہرہ پر کون بین نظر آتی ہو خوشما
 ہولوں کو گو سوقت اسکر پر چکر ضرور دیگئی ہے مگر وہ اسکر ہر مردہ چہرہ کو دیکھ
 دیکھ کر کچھ ہلکا سے جاتے ہیں۔ اسکار با سا گلابی رنگ اڑتے اڑتے اس

بالکل سپید کر گیا ہے۔ آہ جس انکھوں میں شوق اور انتظار کا ہوا وقت جمع ہونا چاہیے
 تھا ایسے آنسو کو کون دیکھ با ہوئے ہیں اور اس دل کو رانچ میں جس میں ارمان اور
 تمنائوں کا ہجوم ہونا چاہیے تھا ایسے ہوا وقت یہ باتیں پورے ہی میں مضمحل
 حاکم بالکل مضمحل یہ کالج ہی نتیجہ نہیں اس پانچ بجے فیس مل گیا ہر پانچ بجے
 کیلئے میری پہلی اسکیم جو اعلیٰ ن کی پیش ہے کافی نہ تھی۔ میں کوئی اور ریلج
 ہر جائی اور وضع آدمی نہیں ہوں۔ مان البتہ اس کج بخت دل کی باتوں سے مجبور ہوں
 مگر اسی کیلئے مجبور ہی ہوں جسے جھکو مجبور ہی کہہ سکتے ہیں جو کچھ میں بھیا میرے لگو
 چٹکیوں سے مل رہا ہے۔ اب جھکی باری صورت آج میرا ایک گڑھی ایک ست کھنکھن
 کے ساتھ سے سین ہنسی۔ سین ہنسی اب کتنی سچے کتبہ جان لئے سین ہنسی ہونگی ایک
 ہنسی سانس لے کر آج کے نام ہی دے دینے نہیں یہی معلوم کہ کون ہی اور یہی
 خبر کہ وہ رہنے والی کہاں کی تھی ۛ

اب آئیو اے خیالات اسکے دل پر کچھ ایسا انقباضی اثر پیدا کیا کہ یہ جھکے ہوئے
 ٹمکیر کے لگو اپنے پہلو میں رہا ہوا ایک سرور کمری میں جا کر ایک پلنگ پر لیٹ
 رہا اور ہر طرح اپنے دل سے باتیں ہو نکلیں۔ کہتے تھے تو ہیں کہ دھکی یہ خبر بھوت
 اور عجیب ہی نہیں جو ایسی ہی ہو۔ کھولارانی کے خداداد حسرت کا اثر کہاں انکلی ٹپی
 میں نہ آیا ہوگا۔ مگر وہ پری سہی۔ روضہ رضوان کی حوسری وہ کسی ہی کون
 نہوں۔ خضر خان کے دل میں انکھوں میں وہ حسن سما نہیں سکتا۔ آہ ان انکھوں نے
 جس کج گزشتہ کیا ہر دل کی حوالہ ہے آہ جس دستاں کا من مارا ہوا ہوتا ہے اور
 ہی ہر ہا میرا اس کج کی اگر کچھ غور ہوئی تو وہ پری دل میں کیا کیسی دھنسی، آہ میری
 خبر ہی کیون ہو گئی۔ میں تو جانتا ہوں کہ میری زندگی خبر تک آج ہو چکی۔ تو یہ کیا ہے
 کہ اس خیال اور میری جھکے ہوا گیا۔ یہ تو ہرگز نہیں ہوتا ہرگز نہیں کہیں نصیب ہو

یا سو۔ جان جا یا رہی۔ گلو میری ہو لی بالی بجان پاری میں ایسا نہیں
 کہ تیری یاد میری دل کو جا۔ میں ایسا ہرئی اور جینے نہیں کہ تیرا سودا
 میری دماغ کی نگلے۔ ایک یہ کیا ایسی ہزاروں میری شادیان ہو جائیں مگر دیکھ لے کیو
 نہیں مل سکتا۔ نہیں مل سکتا۔ ہرگز نہیں مل سکتا۔

ان خیالات کا سلسلہ اب ختم ہی ہوا تھا کہ اس کے بے تکلف ملنے والوں کی بکری جیگر
 یہاں آمد شروع ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک تو یہ آئے۔ اسے ہکا بڑا ہوا سکوت
 دیکھ کر خاموشی طے ہو رہی اور پھر بالآخر ان آسمانوں میں سے ایک نئے طرح اپنی آغوش
 سلسلہ شروع کیا۔ کیوں حضور اوقت یہ سکوت کیا بے شوق انتظار دار مان تھا وہ
 جگر کا حضور علی کی خیالی کوہ پہنچا کہ وہ غرضت ہی نہیں تھکا وہ سر طرف خدا کی کا خیال
حضر خان میں اس وقت اپنے حواس کو نہیں چھوڑتا۔ ملازمت کا فراموش
 دماغ قابو میں نہیں میری اس وقت بالکل سکوت کی ہی حالت تھی اور جگر کو خوش
 ارمان اور تندرست کرتے ہوئے میری کان لیے دلچسپ جاسل تھا کہ جن غل غل سے وہ اس
 رکھ انہوں نے تو اپنے خیال میں پوری محبت کا حق ادا فرمایا مگر کچھ بوجھ تو میرے
 ساتھ انہوں نے وہ دشمنی کی کہ جگر کی کوئی انتہا نہیں اور اصل بات تو یہ ہے کہ بڑی
 دشمنی میری کہ میرے اس اجنبی اور بے لحاظ نے کی اگر میں خاموش نہ رہتا تھا
 انکار کر دیتا یا نکاح کا اقبالی نہ کرتا تو یہ روز بد کیا مجھ کو کیوں نصیب تھا آہ
 میرے منہ دے کہانیکے قابل نہیں رکھا۔ سنے گی تو میرا سہ نہیں دیکھیں گی
 بے تکلف احباب (ہجران ہو کر) حضور ایک سے سرد با خیال کا خیال

جبکہ نام نہان چہ نہیں اسکا اندیشہ ہی کیا۔ استحقاق ہی کیا اور اس کی محبت
 ہی کیا اب جس تعاقب سے جو رانی آج حضور کی کبریٰ میں افضل ہوئی ہیں مگر خدا داد
 حسن کا شہر ہی جنت بنا جاتا ہے اور کولارانی کو حسن حال کے کوشی تو حضور کی نگاہیں

دیکھی ہوئی ہیں۔ اور کیا عجیب ہے کہ لٹکا چکا چونہ پیدا کر دینا الاحسن بالاخر
 کی نظر زمین ہی اس پہلے نام نشان حسن پر غالب جائید الا ثابت ہے
 ابھی یہ غیر ختم ہی ہوئی تھی کہ شاہی حرم سر اسو ہمارے دوست کی طلبی ہوئی اور گوہر
 دوست اندر جانے میں بہت جیلے جانے کو تیار ہا مگر سب کی طرح ہی ہوئی منت
 سماجیت محمود اسکو یہاں اٹھا کر سراریدہ ہی کے اندر لکھی۔ یہ سراریدہ شاہی جو بھی
 ہزار ستون کی عالیشان عمارت کے غریب سمیت پر واقع ہوا ہزار ستون کا ایک جزو ہی ہے
 ہوشیاری خان کی حادثوں اور انکی ماؤں اور اسیلوں سے سرا ہوا ہے مبارک
 کی مدین ہر ایک کھمبہ سونے کی ہے ہیں۔ رسوم ادا ہو رہی ہیں اور زرد جو اس طرح
 ہمارے فوشہ کے سر سے بچھا رہا ہے۔

ان رسمیات کے بعد بالآخر ہمارے دوست کو ایک گھر میں حانا پڑا جو غیر معمولی تکلفات
 آراستہ کیا گیا تھا۔ مٹا صا قد آدم آئینوں پر یہاں کی لیمو کی سوتلی تربت کر
 ان تصویرنگی مبارک ہر ہی تھی جو بہت سلیقہ شعار کی ساتھ جابجا دیوار پر لگی ہوئی
 تیس بیٹہ دار دروازے کے بندھے مان ہوا کی آمد فٹ کیلئے اور ہر
 ایک ایک دروازہ کھلتا تھا۔ چنیر کھلی ہوئی چلمو کو مکہ دیکھی تھی۔ موسمی اور مقامی گرمی
 کے کم کرنے کے لئے لکھیا کچ رہا تھا۔ بیچو زمین پر ہایت محمد قالیں کا فرش تھا جسیر دوہ
 آرام کر سیاں قرینہ قرینہ ہو گئی ہیں ایک طرف کو ایک طرف تکلف مسر
 بھی ہوا اس سہری پر کوئی عروسی لباس پہنے حیات سر کا جب بٹیا پر مسری
 کے گرد گرنے بہت سی کمر بن پر تکلف لباس تین لکھ بیٹھیں اور زمین
 آہستہ آہستہ کہ باتیں کر رہی ہیں۔

حصر خان کے اندر قدم رکھتے ہی ان کے کمر بنوں نے سر قدا و سر تعظیم دی بہت
 ادب کے ساتھ اہل بیت عرض کی اور ہر دستہ صف باز کھڑے ہو کر کمر بن

ہمارے دوست کو چند تو کلف عورتوں نے دست گرفتہ لیا کہ اس سہری پریشان ہوا یا لیکن
 نہ بدستیا اور کہ اہمیت کے ساتھ یہ ایک رام کرسی پر بیٹھ گیا جس کثرت کے ساتھ ساتھ اس وقت
 روشنی میں گہرے میں بیٹھ ہوئی تھی سیدہ اس کو دل سے ایک ٹٹا ہوا انداز میں اس کی آنکھوں کے نیچے
 اس وقت چہا یا بولتا تھا کہ ان کے جگر اس وقت اس کے سر میں تھے اور وہ دونوں ہاتھوں اپنا
 سر کر کے دیکھتا تھا۔ اس کی نگاہیں بند تھیں۔ اور عالم خیال میں ایک بڑی ہوئی
 خوشی کے ساتھ اس طرح اسے دیکھتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ خداوند کس عذاب میں
 جان بڑی ہوئی۔ تاکہ آج کسی مات میں خیانت ہوئی جاتی ہو۔ وہ دل کو سچی نام فطرت
 کی ملک ہے۔ تہا۔ بین۔ بین۔ ہے۔ ہاں ہاں ہے۔ یہی کوئی خفت جو اس وقت ہر جگہ
 مسہری پر بیٹھ کر اپنے ہتھ میں لانا چاہتی ہے استغفر اللہ کیا حال۔ کس کی طاقت۔ جو
 سکتا۔ ہرگز نہیں کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ یہ دل جیسا کہ ہے ہی مبارک رہے۔ مردم
 ایک ایسی کار رہیگا۔ بیشک ایسی کا۔ لیکن یہ سب کچھ سمجھ کر اس نازک بدن نازک
 دل کو اب میرا اس دوسرے عقد کی خبر ہوگی تو وہ اپنے دل میں کیا کیسی شرم
 غیرت مرہبان کا مقام ہے۔ ہمارا عاشق مزاج دوست ہے اور نہیں خیالات میں
 محو ہوا در دنیا بھر کی ادویہ سمٹ سمٹ کر اس کے ایک ہی چہرہ پر جمع ہو گئی ہے جو ہر
 وقت ہوشی و جاہ آج قدرتی طور پر مسرت اور انبساط کا طرح جھٹ پڑ چاہی ہو
 تھا اور بڑے اختیار میں لے کر کو چاہتا ہے کہ ناراضہ مندی کی شادی پر چار حرف بکا
 اترا پڑ چہرہ۔ اس کی آنکھوں میں دیکھا ہو کر آنسو اور اس کی پیشانی کی بڑی بڑی تباہی
 کہ وہ اپنی اس ہونہواری شادی کا کچھ خوش نہیں ہوا اور اس شادی نے اس کو عذروہ دے
 پہلا میں کچھ ہی دیکھا۔ بلکہ ایک بڑے دل کو ساتھ اور اس طرح چہرہ کی وہی ہے۔ یہی
 چہرہ نے میں بیٹھا تھا کہ وہ کبیرہ ایک بھائی بیٹھ ہوئی وہ من کے پشت کی جانب
 کٹری نگاہ رانی کر رہی تھی کچھ غیر معمولی طور پر جاکر فتنہ کی طرف دیکھنے لگی۔ گویا اس

باد بار اسکا سر اور سر ساتھ اسکی آنکھوں کچھ نیچے جھکا دیا تا اگر خدا جانے ایک دلبر ایسی کیا الجمن
 پیدا ہو گئی تھی کہ لنگھنیوں دیکھنا بھی اسکے اس غلط اکب فریسن کو سکنا تھا اور یہ اختیار کون کونہ با
 باد ہمارے دوست کی طرف بہت گہری نظر سے جھکے ہی تھی کہ خوشی کے وہ ہاتھ جو چیز کو جنش سے
 رہتا تھا۔ اپنے کام سے رک گیا اور اسکے چہرہ کے ازار پر باد اس امر کو بتانے لگا کہ غالب آج اپنی نالی پر
 اسکے قلب دماغ اور اسکو ساتھ اسکو کل اعضا پر قبضہ کر لیا ہے کہ گو وہ ہنس پلے اور کینزدن کے
 ہمراہ ہمارے دوست کی آمد کے وقت آداب تسکین سے فارغ ہو چکی ہے مگر اسنے دو ایک مہم پر ہر
 ہاتھ رکھ دیے ہٹے ہٹے کے سامنے تسلیم خم کیا۔ اور کہا یہ حضور آداب صریح ہے کہ
 کسی یہ حرکت کو سو وقت بہت تعجب کی آنکھوں اور کانوں سے دیکھے دیکھے گئی اور جبکہ کینزدن
 تیس انہوں نے تعجب حیرت کی نظر سے اسکی طرف دیکھا۔ اور وہ لہائی اور تیرائی ہوئی ہوئی
 دلہن جیسا سر ہی جھکا ہوا تھا وہ بھی تیر ہو کر گھوم گئی کہ اسکی آنکھوں سے دیکھے گئی تیرا جانتی
 مراج دوست اپنے خیالات میں کچھ ایسا سوچتا تھا کہ ایک غلط انداز سے ایک مرتبہ اسکی طرف
 دیکھا تو بھی گہرے متوجہ نہیں ہوا۔ معلوم نہیں کیرے دل پر سوقت لسی کیا الجمن تھی کہ اسکو کس طرح
 قرار پئی تھا اور یہ موقع موقع کا لحاظ۔ اسنے جھک کر سر جھکا ہوا بیٹھے والی لیکن کان میں
 کچھ کہا اور اس کی اسکی کہ اسکو کانوں کان حیرتی ہوئی۔ اسنے کچھ کینزدن کی بیوقوف حرکت نکرا دی
 پہلو سے اٹھ کر ہی گری ہوئی تھی سوچے ہمارے دوست کی یہ خود نظریے اختیار اسطرت گئی اور جب اسکی
 یہ نگاہ اسکی آنکھوں کی طرف پٹی ہو تو تعجب حیرت کچھ دیر ہی ایسے ہمراہ لئے جو کچھ کی جکی وہ
 اسکو دو ایک تہہ پلرس کینزدن کی طرف دیکھا پڑا۔ گو پہلی ہی طرف میں اسکی صورت ہمارے دوست کی نظر
 میں کی مقدار اتنا معلوم ہوئی مگر سوقت اسکی طبیعت پر ہی پڑا تھا اور دیر جاتی ہوئی
 اور اسی کی وجہ سے اسکے خیال کو ریاہہ طرف توجہ کر کے اسکو موقع میں ملا کہ کینزدن ہی سیساٹا ہی
 طرح جھانک رہا تھا کہ چلے دے کیلئے کہ ایک تیر جو کچھ لے اسنے فیملی تیرائی ہوئی داسنے
 پڑی ہوئی گھوم گئی کہ اسکو چہرہ کس قدر اڑا دیا اور یہ معلوم ہوا کہ ایک علی سہی آنکھوں کو سہے کو د

گئی اور خود ہی گدرا ہوا ہمارا دوست جو اپنی خیالات میں بالکل محو ہو جاتا اس حیرت خیز سنا
 دیکر کہ کیا ایسا مینا جب گیا کہ یہ ہی کرسی سے اٹھ کر اس سر پر کسی پاس مٹا ہوا چہرے ایک
 معمولی پیدا ہوئی تھی بالکل ایسی سکر پڑ کر رہی تھی اور پاس پہنچنے ہی اسے ایسا ہوا تو
 سامنے بڑی ہو گئی گھونٹ کو چہرے سر کا یا تھا کہ بدلی سوا ایک قباب کل آیا اور پڑ گیا
 پیٹنے والی تھی بے ہنگام نظر کو خیرہ بنا کر ہسکا بھی جینے نہ حال کر دیا جو طو بسنا پر حضرت
 موسیٰ کا ہوتا تھا ایک نظر دیکھتا تھا کہ ہمارا دوست کشکاش کر نیچے فرش پر گرا۔ ہموغ پر
 اگر دیکھتا تھا کہ کتنے سہو کی میل ہوئی انی شور و شکر کو روک دیتی تو شاید ہم ہرین ہسکا جڑ جاتا
 پس جاتا۔ کچھ سوچ سمجھ کر کتنے زین و در زین ادب و شوش ہو جانے لگا کہ اتنے ہنسنا لگے
 کہ کتنے ہوش ہو جانے سے ہی زیادہ تر حجب زیر تھا کہ وہ نہ تو ملی دین ہی اب اپنی
 جگہ سے کھڑکڑا کر اٹھ گیا ہوئی تھی جسکی شرابی انگلی سے ہسکا پلک بھی۔ اٹھنا چاہیے تھا یہ
 ہی دہیں پر بیٹھ گئی جہاں اسکے حسن کا متوالا ایسوس پڑا تھا جسکی ہوئی اپنی حسرت اور شوق ہی
 انگلی سے اس چہرہ کو بغور دیکھ رہی تھی چہرہ گردنی میں تو ہوتی تو عمر دور ہی چھائی ہوئی تھی ہسکا
 ایک حنائی ہاتھ اس ہاتھ کو دست سینہ پر رکھا ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ آہ بھقا جو
 ہو جا رہی تو اس کو تھا ہوتے تھی۔ اسی کس قلمت کا سین تھا۔ ہاتھ حضرت خان ہسوت اگر ہو
 میں ہوتا تو وہ ہسکی قدر کرنا اور بے اختیار ہی ہسکی زبان سے نکلتا تھا۔

قرمان جادون در دجلہ کو رہے تھے | یہ بوجھتے ہیں مجھے بتاؤ کہاں ہیں؟

سمجھنے لگے کہ وہ لو۔ اسون حین حرکت۔ بوجھتے ہیں میں آگے۔ اب اس حنائی بکلیں
 والی انکو دیکھنے والے کسو میں ہوتے شخص کے چہرہ پر گلاٹ شہ کی رہے۔ اس کو تن بدن
 اور تپا جس سطر سہاگ کی نگلے والی تپا جس سطر کا کام دیر ہی تین اور کیا جاتا تھا کہ میں
 کچھ کچھ جس حرکت پیدا ہو جاتا تھا آگے کو تھی جب اسکی طراس جا رہی تھی پڑی جو جیت
 مٹی زاد ہوا رہے تھی۔ حیرت ہی نظر سے ہما دوست کا اسکی طرف دیکھا اور ہر گھر مٹا

بس آنسو ہی بہا سکے تو یہ بیچا نہ کھلے نہیں ہو۔ کیسکو پہچانتی ہی ہو۔ اگرچہ زمانہ درویش
 شکوہ حکایت کی زوالی میری زبان کیا تو ہوت کچھ دین میں خاموشی بیٹھ کھلے ہو چلنے کو
 لئے نہیں آخر تو اس بڑے سکوت کی مگر کو کیوں نہیں توڑتی۔ آخر یہ حریت خیر پر ہر پر
 درمیان کیوں نہیں اڑتا۔

اس قدر تک کہ کچھ اسکے خیالات کی کبیرائی ہوئی تیر رفتار کچھ مست ہوئی اور اس کا عجب کت
 ہا تھا اس گمنام گٹ کی طرف سرگرداں گوہر وقت قدرتی حیا کی تقاضے سے اختیار ہو کر
 ہٹنے والے خاندانی ہاتھوں نے گمنام گٹ کو سنا لایا۔ پھر بھی۔ مگر چلنے والے اور جا رہے
 چلنے والے ہاتھوں کو اردو ہی جو شوق میں برسے ہوئے ہوں بھلا کسے روکا ہے۔ وہ بن
 ہاتھوں گمنام گٹ پہنچا دیا۔ چودہویں رات کا چاند تاج محل آیا خدا و حسن کی شہن
 دیکھنے والی نظر دیکھو خیرہ کرتی ہوئی دکھ لکھیں اور خدا کی قدرت کا جلوہ نظر آئے گا جس کی
 مجسم سوار کو کون سا آگے اور چار حسن پر دست کی زبان ہے اختیار یہ کون کون سے
 اے خاندان مطلق۔ آگے بڑھ کر بہرین پر چلنے والے خدا تہمین طر حلی طہری اور ایک باغ سنگ
 والا تو ہی ہے۔ حضور کا بانی بنو حنیفہ جو نکل رہی تھی اور کھینچ کر عالم میں آسمان کی طرف اُٹھتی ہوئی
 تین۔ آسمان کی طرف گئی ہوئی انکسین چینی چکر چکر چکر چکر چکر چکر چکر چکر چکر چکر چکر چکر
 سو نیچے جھکا ہوا تھا مگر ایک غرور اور برکش دکھو بچا دکھا دیکے نسبت کافی تھا ہمارا وہی سب
 پہلے اسکی طرف نہ دیکھا تھا کہ کبھی کسی طرح جان نہ پہنچ رہا تھا۔ ہٹے دیکھا۔ یہ نہ کیا۔ پھر
 دیکھا اور بار بار کی نظر دیکھا اور یہ عجیب محبت یا شوق کے عالم میں کہا

دل میں نے دیا تھا جسے لہر سمجھ کر | کیوں تم ہی معشوق ہو یا مجھ کو گمان ہے

اور اس کی طرف سے جسے دوبارہ سلام کیا تھا جسے سزا دی ہوئی دلس کے کان میں کچھ
 کہا تھا اسے آگے بڑھ کر انہی مسکراہٹوں کو کو جنبش دیکھا۔ انہی ہاتھوں نے
 حضرت خان۔ (حریت اور غنی سکاٹلینڈ) کو نہ تو کونہی؟

دہی کینز: جبکہ حضور نے کیرت کہہ کے مندر میں بولیکھتا تھا۔
خضر خان (پیر کی طرف غور سے دیکھ کر) یہ ترا نام ہے؟
دہی کینز حضور نوٹھی کا اصلی نام تو انڈا ہے مگر آپ نے جبکہ کھانا نام ہے
خضر خان (بہت خوشی کے لیے میں) تو کو کھلا ہے۔ کو کھلا۔ اوہ دہی کو کھلا
 تو نے جبکہ بہت دہو کا دیا۔ اوہ میں بہت دہو کا یاد شرمائی ہوئی میں کو خوشی میں
 کیوں آ رہی ہیں۔ کیرت کہہ میں آپ نے میرے حرمین دل پر چلی گئی تھی آپ کا چہرہ ڈولا
 ۵۔ دل میں نے دیا تھا جسے لدا رکھ کر | کیوں تم دہی حشوق ہو یا جھگڑا لگان ہے

دیو لدی رانی تمہارا ہی پیارا نام ہے۔ آہ کج یہ از کھلا ع یا ر جان میں گردنہا سیکو
 اوہ بہت ستایا۔ بہت تر پایا
 ہمارا دست کچھ عجیب ق شوق کی حالتیں یہایتیں کرنا اور اسکی سیاری مشوقہ جو
 طور پر آج اسکی ہوی بنی ہو چکا ہے اس دل کی جان اور ہر دکن ہو اور کو ہم اس حسن کے
 اعتبار سے ہمیشہ حسن کی دیوی کہتے ہیں مخاطب کہتے رہیں اور جبکہ نام دیو لدی ہوی
 اس طرح شرمائی ہوئی تھی ہی۔ پیارا پیارا اسکا تر مایا ہو چہ۔ بے نقشب۔ گھلائی نکال پڑت
 سے گو شرم کی طرح بیٹھے ڈالے۔ ان قطرہ نہر تہیتی ہوئی ریشمی کی کرشن۔ برف نازک جاکر
 اٹسا بے عکس طری بری ٹھلائی نکال کر کا شرم نیچے جھکا ہوا اس پر کیلی بلکہ مکلی مینہ اور کشتی ان سے

دھچم دست پیر اسپر وہ پنجرہ مرگ کان | کہ جیسے ماتہ کسی ناؤ میں کا سا غر

جسپ تہی اور کوئی جواب نہ تھا۔ خضر خان انڈا سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا انڈا

تو جھکو دہو کا دیکر اور چپکے چپکے کہاں گئی تھی؟

انڈا (شرمندگی سے سر جھکا کر) بیشک حضور کی اس ہر میں نوٹھی خطا ہے مگر

انہیں کی دیو لدی طرف اشارہ ہے تو انکی محبت کی مانگی کی وجہ سے کچھ شرم زد میں ہو کر رہا تھا

خدا انکو سزا کرے کہ وہ اپنی میری گودوں کی کھلائی میں اور نام خدا میری ان انکو ہی سمجھے

سائے چھوٹے بڑی ہوئیں۔ گو حضور طرح میری ہوئی و مائے گرا کی جدائی کی طرح جنگجو
چین سین لیے دیتی تھی۔ ایک دن بکلا نہ کیطوب چند عایتو اجماع یہ ہے چارے کرن کے
پاس تین اتھاق میری لگے اور میں ایک روز موقع پا کر انکی ہمراہ آپ چھپکھچکھادی

خضر خان (طعنہ لکھتے ہیں) ہوں! اور تو تو کہتے تھے کہ میں انکو دیول دیوی کی
بارت اشارہ) جانتی ہی نہیں۔ خبر ہی نہیں جوٹی۔ دغا باز۔ مکارہ۔

انڈا نے اور یہانی آج تک مجھے بدگمان ہی رہیں کہ نکاح میں نہ ہے کیا دیول دیوی
لاشارہ ہلا کر کہوں رانی اب تو یقین آیا۔ کیا مشکل ہو کہ دونوں طرف کی بڑی بڑی اور
دیول دیوی فرموج سے اسکی ایک ٹکلی لیکر سکھیں اس سے آگاہ کر دیا کہ وہ اپنی جلتی ہوئی زبان
بند کر لے اور پھر اسکا سر اس طرح کہے لگا دیو کیا دیو کو میری بڑی کر کاؤں تک بھیجا تو اتنا
میں تیرا ضرور مشکور ہوں **ع** ذکر میرا مجھے بہتر تھا کہ اس محفل میں ہے
اور ہمارے دوست کس کس سے یہ دیول دیوی نے انڈا کی طرف کہیں کہ اس طرح لیکر کہ جس سے
نیات ہوتا تھا کہ انڈا کو وہ کسی بات میں قابل کرنا چاہتی ہے جسکو دیکر حضرت نے انڈا کہا۔ بعد میں
کیا جانتا تھا کہ ہمارے مکر محترمہ کو رانی کی یہ جھگڑا رہی تھیں درہ میں نے ایک کما کو کہہ دیا تھا
وہ تو خود نہیں کہ خیال کیا اچھل لٹہ کو انہوں نے جھوٹ کر دیا۔ اور بیان یہ نہیں کہ اس طرح یہ میں تو
سناتا کہ کسی ٹرائی سے ہمارے فوجی لوگوں کے ہاتھ لگیں۔

انڈا نے حضور اصل وقت نہ کہ جسے طانی حور نے سنا ہی کہ کسی کو تباہی کرن مہاراج پر لک
لے بہت زور ڈالا تو انکا گونا گوارا دیو کے بڑے بڑے مسئلہ کو سمجھ کر دیا گیا
خضر خان (بہت پریشانی کے لیے میں بات کا کر، انہیں تو انکا گونا گونا بھی ہو گیا البتہ میری

تمناؤں کا خاتمہ ہی ہو گیا اور اس میں کسما تہ میری۔ آہ غصہ ہو گیا۔ غصہ۔

شرکت غم ہی نہیں چاہتی غیرت میری	میر کی ہو کے رہو یا شہ قوت میری
انڈا (ہنس کر) آخر کوئی بات بھی مسئلہ دیکھی ہی حل ہونے سے تھی تو دیکھی۔ وہ تو دیو لکھ	

ہی میں تھے۔ اگر باہمی بہیم یوں نکلے ہوئے بکلا نہ سے جا رہے تھے کہ ایلو پٹا رکھا جس
 سلطان کی فوج سے انکا مقابلہ ہو گیا۔ دیر تک بڑی بہادری دونوں فوجیں نے پہلے
 قریب ہی تھا کہ بہیم یوں کی فوج کا میاں اتنی میں سلطان کی فوج کا تھوڑا حصہ میں قریب پہنچا
 اور بہیم یوں کو شکست کی خاتم کی راہ کی پہل گئی تھی اور طرف جبکہ موقع ملتا تھا جا بجا ہما کا
 حاکم اتنا بیانی حراہ لباس میں ایک گھوڑی پر سوار تھیں اور ہم بھی گھوڑے پر تھے کہ سلطان کی فوج
 کی طرف سے ایک یوں لایہ ترانی کے گھوڑے پر سوار لگا لگا کر آ رہے تھے اور قریب ہی کہ نصیب
 ہمارے آئی ان آنیوں کی طرف کا نشانہ بنائیں کہ ہم عرب تین لگانا ہم نے دیکھ کر جیسے لگے اور سنا
 شاہ فوج کی بہادری باہر سے نکلے ہم کو گرفتار کر لیا۔ ہم اس وقت افغان کے پاس پہنچے گئے اور
 بہت عزا اور گرام کرتے آئی بیانی لگے اور جب سی ماہانی کے حضور میں ہم حاضر ہوئے
 تو جعفر رنج اور قہرمان سے پیشوا ہمارے سے سب حجت بدلے اور سلام ہم کے دلوں کو روشن
خضر خان تو سن سگد یوں کی صورت انہوں نے دیکھی :-

انہذا میرے سینے حضور میں جیسی چاہیے قسم لیجئے۔ بجز سدن کے جس دن
 کبیرت کہہ میں آپ ہی کے سامنے دیکھا تھا بس وہ دن (دراج کی گھڑی)
خضر خان یہ تو سگد یہ وہی شخص تھا جس کا مجھ کو اسکی قیامت کا حال معلوم ہوا
 درہم میں ان کا خون لی تھا۔ اس سدن کے گھوڑے کو زندہ ہی پھوڑا اسکا جو صلہ یہ راہوں
 دیلا اور قاتل کی پریادہ اور دیوید ہی اسکا قاتل آجکی مشورہ تو دیکھا چاہیے۔ خداوند تبارک
 لا کلا کہ شکر تو کہ توے ایک تان روہ کی جاکر ملی۔ درہم میں قہرمان کی میری شادی میری
 لیے کر گھوڑی ہو۔ گھر قاتل جاہری قدرت کے کرتے محض اپنے کہ ہم میں نے جبے سال میں
 تہ صحت کے ساتھ ان مہیا فرما دے اور اس طرح جائز طور پر وہ بھی مست میرے اور پر
 مانتین کہ اسکا ہم گمان بھی تھا۔ کو ایک میں نے ایسی ایک بہت ہی بد بختیاں کرتا تھا
 کراچ دیا جس نے یادہ کوئی خوش قسمت بھی نہیں (یوں لوی سے فرما ملک ہو کر)

گو اسناد کتنی ہی اور میرا دل بھی کہہ رہا ہو کہ تم دی ہو مگر سری شری ہوئی بدگمانی کا خدا سرا کرے رہ رہ کر یہی سبب بنو رہا ہو کہ سری آنکھیں سرے دلو کہیں دھوکا دینین سے رہی ہیں خدا کے لئے اب تم ایسی بیاری زمان سے خود ہی مجھ کو اس امر کا یقین دلا دو کہ تم دی ہوئی میں نے کھیرت کھیر میں دیکھا تھا۔ ہو تو ضرور ہی۔ اچھا اور کچھ نہ کہو تو ہاں، کمر بھگیا اطمینان دلا دو جسبوں کو اگر ہاں کے لفظ سے قطعی دشمنی ہو تو یقین کتا ہوں مجھ کو سبہ تو نہیں ہو کہ روئین، ہمارے دوست کے اس گھبراہٹ کے جملہ پرے اعتبار آسوالی نہیں دیولہ دیو کو بتر رہی تو کر دیا اور گو اسوقت اس نے بہت ہی ٹرھے ہوئے ضبط سے کام لیا مگر قسم کی کچھ کچھ کیفیت اسکے نازک لبین اور باقوتی ہوٹھوئیر نمایاں ہو گئی جس نے ہمارے دوست کو تڑپا دیا۔ درود دیولہ بوسی کے عانی ہاتھ اپنے ہاتھ میں دما کر بہت ہی لپٹائی ہوئی نظروں سے اسکی طرف کچھ اس طرح دیکھے لگا کہ جھکی ہوئی آنکھیں نمنا گئیں۔ دیولہ بوسی لینا ہاتھ پھڑپھڑانا چاہا۔ کھینچا بھی۔ مگر نازک کھر بانڈ سونی کھرے ہاتھوں سے بھلاک جھوٹ سے ہیں۔ تو بہ اور پھر ہمارے دوست کی زمان سے دوق شوق کے نام میں یہ پھیرتا ہوا سفر نکلا۔

بلے صد آجکی شری ہٹ آف سے مزاح
آج تک فصل کے انکار چلے جاتے ہیں

آف کچھ عجیب وقت تھا۔ ہاتھ یابی ہو رہی تھی۔ کسی کے دست تنوں بڑھ رہے تھے اور کسی بدن چرچا کر گر کر گر کر سجا تھا۔ ہمارے دوست کی آنکھوں کا اب دلا ہوا رنگ دیکھ کر سب کسیرین کھسک جلی تھیں۔ روستن شمع کی اٹھنی ہوئی لو بھی جہاں سے فانوس کے اندر لایا تھا پھیلا رہی تھی اُسی پھیلی ہوئی روستی کا رنگ عین کے مارے اس سید ہو گیا تھا اور اب ہماری طبع بھی ہمارے قافوے کچھ اس طرح نکل جاتی تھی ج طرح ہمارے دوست کا رنگ اور بڑھا ہوا شوق اسکے اعتبار سے سا دیولہ بوسی اسکے گود سے۔ علامہ الدین حلیمی کا کیا حال ہوا۔ اور جرمان نصیب رنگدہو کے دل پر

رام پیاری

تلمب والد احد قلم حکیم محمد علی شاہ صاحب مرحوم و معصوم کی یہ آخری تصنیف جس کا کچھ حصہ مرقع عالم کے ناشر تاج ہو تا رہا اور کچھ حصہ سودہ کی صوت میں اُنکی اندوگین فات کے وقت موجود تھا ناول کا حصہ حصہ کے ٹرے پئے محمد مصطفیٰ علی شاہ صاحب نے ایل ایل فی کیل نے خاص محنت سے جانفشانی سے پورا کیا ہے اور حدیث اور تصوف کا رنگ گرا دل کے پیرا یہ میں دیکھا ہو تو اس ناول کو حشر دیکھئے سلاصل سوقت سار ہے جس اصحاب کی درجہ استیں مع کل فصیح حصہ دم کی اساعت بچیلے آج بنگلی اُن سے صرف لکھنے کے حادیں گے در۔ بعد اساعت کتاب کی قیمت مارچ رو۔ یہ ہوگی

مجرّب و رسیع الاثر دو این

حکیم محمد علی شاہ مرحوم و معصوم کو جن طبابت میں جو خاص ملکہ اور دستگاہ حاصل تھی اسکو ایک عالم جا سا ہے۔ اُنکی تمام عمر کے تجربہ کی چند نمونہ اور رسیع الاثر دو این اب بھی ماتی ہیں جو مرض کے دمع کرنے میں پیر ہدف کا کام دیتی ہیں۔ صرف امتحان شرط ہے،

طلان اور۔ بحسن کی غلط کاریوں اور کثرت جماع سے جو حرایاں پیدا ہو جاتی ہیں اُنکے دمع کرنے میں اور ضائع شدہ قوت کو اصلی حالت پر لانے کے لئے یہ لے بیٹر طلا ہے اس کے میں رو رکے استعمال کے بعد کسی قسم کی حرامی مانی رہے تو ہمارا دمہ اور لطف یہ کہ کسی قسم کا پھال اور آئدہ وغیرہ نہیں ڈیرا ہے صرف معمولی دوا نہ نقص اوقات ٹرحائے ہیں اور وہ دوا جس کی مالتی سے فوراً دمع ہوتا ہے قیمت فی سیسی سیس میں در کے استعمال کی دوا ہوگی حضرت۔ (عکس)

حبوب نمسک۔ اسکا نام جو داسکے اوصاف یہ ولالت کرتا ہے رائد تقریباً کرا ملاحت تہذیب ہو ایک مرتبہ اسکا استعمال ضرور دیکھئے قیمت ۱۲ گولیاں (پیر)

سفوف جریان۔ یہ دوا حرایاں کے مرض کی واسطے بہت معید ہے سرعت اراں گوشت کے اور باہ کو دوت دے میں بے بیٹر اورے اتہار داتر ہے۔ قیمت (پیر)

مشہر نیمروز خانہ حکیم محمد علی شاہ صاحب مرحوم مصطفیٰ منزل دہری اودہ

ادب و مرقع عالم کی مقبول تصنیف

[illegible]

حق تالیف اس
ناموں کا بذریعہ
رجسٹری محفوظ کیا
گیا کہ اس صاحب
بلا اجازت قصہ
طبع نہ فرمائیں
حاجی
سپر سنڈیٹ
مفتی عالم